

CONCERTO

GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA R\$ 7,00

ABRIL 2007

ENTREVISTA
LUIZ FERNANDO MALHEIRO

NOSSOS MÚSICOS
LAÍS DE SOUZA BRASIL

ATRÁS DA PAUTA
JÚLIO MEDAGLIA

RIO MUSICAL

ÓPERA NO THEATRO MUNICIPAL SP
A FILHA DO REGIMENTO

FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA
REALIZA 11ª EDIÇÃO



ORQUESTRA
SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO

DIREÇÃO ARTÍSTICA
JOHN NESCHLING

**ORQUESTRA SINFÔNICA
DO ESTADO DE SÃO PAULO**
TEMPORADA 2007
ABRIL
SALA SÃO PAULO

12 ABR quinta 21h00 Jacarandá

13 ABR sexta 21h00 Pequiá

14 ABR sábado 16h30 Ipê

CHRISTOPH POPPEN regente

JULIANE BANSE soprano

RICHARD STRAUSS

Quatro últimas Canções

GUSTAV MAHLER

Sinfonia nº 5 em dó # menor

19 ABR quinta 21h00 Cedro

20 ABR sexta 21h00 Araucária

21 ABR sábado 16h30 Mogno

GABRIEL CHMURA regente

CHUN WANG piano

MOISEY WEINBERG

Sinfonietta sobre Temas judaicos,
Op.41

FRÉDÉRIC CHOPIN

Concerto nº 1 para Piano
em mi menor, Op.11

ANTONÍN DVORÁK

Sinfonia nº 6 em Ré maior,
Op.60

Programação sujeita a alterações.
Ingressos de R\$ 25,00 a R\$ 89,00
à venda na bilheteria ou
Ingresso Rápido (11) 2163-2000

Estudantes, aposentados e
pessoas acima de 60 anos
devidamente identificados têm
desconto de 50% nos ingressos.

PATROCÍNIO

Nossa Caixa

Mais que um banco. O Nosso Banco.

 **UNIBANCO**

 **Eletropaulo**
Tietê

SÃO LUÍZ

22 ABR domingo 17h00

Série de Câmara

WAGNER POLISTCHUK regente

ROMAIN DAVID piano

CORO DE CÂMARA DA OSESP

WOLFGANG A. MOZART

Concerto nº 13 para Piano

em Dó maior, KV 415

JAMES MACMILLAN

As sete últimas Palavras

de Cristo na Cruz

26 ABR quinta 21h00 Carnaúba

27 ABR sexta 21h00 Paineira

28 ABR sábado 16h30 Imbuia

JOHN NESCHLING regente

YEVGENY SUDBIN piano

JOHANNES BRAHMS

Abertura trágica, Op.81

NIKOLAI MEDTNER

Concerto nº 1 para Piano

em dó menor, Op.33

ROBERT SCHUMANN

Sinfonia nº 1 em Si b maior,

Op.38 – Primavera

Sala São Paulo

Praça Júlio Prestes, s/n

Estacionamento - R\$ 5,00

www.osesp.art.br

www.salasaopaulo.art.br

**Pode aplaudir que
a orquestra é sua.**

APOIO
INSTITUCIONAL



SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA





NOSSA CAPA

A capa desta edição mostra parte do palco e do teto do Teatro Amazonas. O pano de boca, com temática alegórica, tem sua autoria atribuída a Crispim do Amaral. Já o *plafond*, pintado por De Angelis, tem por tema "A glorificação das artes na Amazônia". O cenógrafo Crispim do Amaral foi quem dirigiu a decoração da casa, contratando vários artistas europeus para executar painéis e pinturas que hoje compõem um dos mais ricos acervos do gênero no Brasil. Construído entre 1884 e 1892, a casa de espetáculos é a mais contundente marca que o ciclo da borracha deixou na cidade, transformando Manaus, à época, na maior renda per capita do país.

O Teatro Amazonas será o principal palco do XI Festival Amazonas de Ópera, que trará, entre os dias 20 de abril e 26 de maio, três montagens de ópera, além de diversos concertos líricos, sinfônicos e camerísticos.



Capa
Teatro Amazonas,
Manaus
Foto:
Carlos Goldgrub

ÍNDICE

4 Carta ao Leitor

6 Cartas

8 Contraponto

Notícias do mundo musical.

15 Atrás da Pauta

Coluna mensal do maestro Júlio Medaglia.

18 Rio Musical

Notícias do Rio de Janeiro por Clóvis Marques.

19 Nossos Músicos

Laís de Souza Brasil completa 65 anos de carreira.

20 Semibreves

Flavio Florence desvenda o universo musical.

20 Em Conversa

Entrevista com o maestro Luiz Fernando Malheiro.

24 Repertório

A Filha do Regimento, ópera de Gaetano Donizetti, por Lauro Machado Coelho.

26 Opinião

José Roberto Walker e a trajetória da Osesp.

27 Panorama

Concertos internacionais, óperas e outros destaques da programação de abril.

44 Roteiro Musical

Destaques da programação musical no Brasil.

45 Roteiro Musical São Paulo

56 Roteiro Musical Rio de Janeiro

60 Roteiro Musical Outras Cidades

65 Rádio

66 Lançamentos de CDs e DVDs

71 Livros

72 Outros Eventos

75 Classificados

76 Endereços

Sinta a Música

A TEMPORADA 2007
DA ORQUESTRA QUE EMOCIONA O BRASIL

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA. MÚSICA PARA VER E OUVIR.
DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK.
PROGRAMAÇÃO DE ABRIL

SÉRIE ÔNIX NOTURNA - Quinta-feira, 20h.

12 de Abril - EDVARD TCHIVZHEL, regência
KAREN GOMYO, violino

- Sibelius - Finlândia, Op. 26
- Sibelius - Concerto para Violino e Orquestra em Ré Maior, Op. 47
- Franck - Sinfonia em ré menor

SÉRIE TURMALINA PIANISTAS - Sábado, 16h.

14 de Abril - SERGEI BABAYAN, solista
EDVARD TCHIVZHEL, regência

- Rameau - Suíte em lá menor (de Novas Suítes de Peças de Piano)
- Mozart - Concerto nº 9 - "Jeunehomme"
- Prokofiev - Concerto nº 2 em sol menor, Op. 16

SÉRIE AMETISTA NOTURNA - Sábado, 20h.

28 de Abril - ROBERTO MINCZUK, regência
YAMANDÚ COSTA, violão

- José Siqueira - Concerto para Orquestra
- Maurício Carrilho - Suíte para Violão de Sete Cordas e Orquestra
- Wagner - Abertura da ópera "O Navio Fantasma"
- R. Strauss - Suíte da ópera "O Cavaleiro da Rosa", Op. 59

INFORMAÇÕES: TEL.: 2299-1711 / 2542-4010 OU WWW.OSB.COM.BR

Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Vendas de ingressos na bilheteria do teatro ou pela Ticketronic.

Censura livre. Programação sujeita a alteração.

50% de desconto para estudantes e maiores de 65 anos.

SERVIÇO DE MANOBRISTA GRATUITO NO LOCAL

Patrocinador Master

Prime

Patrocinadores das Séries:
Ametista Noturna

oi

Apoio

mec

LABORIS

Ônix Noturna
 Light

Turmalina Pianistas
 ALCOA

Apoio Institucional
 Governador do Estado do Rio de Janeiro
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Rio de Janeiro

Município de Cultura

PAS

TICKETRONIC





CARTA AO LEITOR

Prezado leitor!

Não são estórias muito alentadoras que lemos sobre nosso país diariamente nos jornais. No exterior, a imagem do Brasil é a violência de nossas grandes cidades, são as crianças abandonadas, é a destruição da Amazônia, é a corrupção em nossa vida política e social. Mas eis que, em meio à incredulidade geral, surge uma notícia alvissareira – e, quem diria, dos domínios da música clássica: é que a Osesp, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, colhe triunfos no velho mundo e expõe o paradoxo de nossa realidade terceiro-mundista: sim, o Brasil tem uma importante orquestra sinfônica, um brilhante maestro e solistas de ponta, e sabe apresentar o grande repertório erudito!

Quando a Osesp foi reestruturada, em 1997, John Neschling, o grande artífice do projeto, vislumbrou um ideal que muitos julgavam impossível: criar no país uma sala de concertos e uma orquestra sinfônica moderna de nível internacional. Convém lembrar que, além de sua produção artística, a Osesp mantém um Centro de Documentação Musical, uma Editora de Partituras, uma Coordenadoria de Programas Educacionais e uma Academia, para a formação de instrumentistas de excelência. Desde novembro de 2005, a Osesp, que é financeiramente mantida pelo Estado de São Paulo, é administrada pela organização social Fundação Osesp.

No último dia 20 de março, a Rádio Cultura FM de São Paulo apresentou o concerto da Osesp da Sala do Musikverein de Viena. Foi uma transmissão ao vivo, direto de um dos grandes templos da música clássica. E foi, também, uma demonstração de que há no Brasil iniciativas públicas com resultados competentes e altamente elogiosos. Seria desejável que o modelo Osesp se aplicasse a muitas outras orquestras do país – e, quem sabe, também a áreas em que campeiam outras desgraças, como aquelas citadas na abertura dessa carta...

Neste mês, como todos os anos, a Revista CONCERTO lança seu Concurso CONCERTO 2007. Indicando um novo assinante para nossa publicação, você e seu indicado concorrem a um sorteio de 26 pares de assinaturas das principais temporadas de São Paulo. O Concurso CONCERTO 2007 conta com o apoio da Sociedade de Cultura Artística, do Mozarteum Brasileiro, da Osesp, da Osusp, dos Concertos Internacionais São Bento, da Banda Sinfônica e da Jazz Sinfônica. Preencha o folheto anexo e participe! Leia a Revista CONCERTO e desfrute da temporada musical de sua cidade.

Nelson Rubens Kunze
diretor-editor

CONCERTO

GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA

www.concerto.com.br

Abril 2007

Ano XII – Número 127

Periodicidade mensal

ISSN 1413-2052

Redação e Publicidade

Rua João Álvares Soares, 1.404

04609-003 São Paulo, SP

Tel. (11) 5535-4345 – Fax (11) 5533-3062

e-mail: concerto@uol.com.br

Publicidade Rio de Janeiro

Triunvirato Ltda.

Tel. (21) 3231-9017

e-mail: triunvirato@triumvirato.com.br

Realização

diretor-editor

Nelson Rubens Kunze (MTb-32719)

editoras-executivas Cornelia Rosenthal,

Mirian Maruyama Croce

reportagens Camila Frésca

apoio de produção Arnaldo D'Ávila,

Luciana Alfredo Oliveira, Márcia

Augusto, Nágila Amaral Brito,

Vanessa Solis da Silva

Arte e produção gráfica Lume

As datas e programações de concertos são fornecidas pelas próprias entidades promotoras, não nos cabendo responsabilidade por alterações e/ou incorreções de informações.

Inserções de eventos são gratuitas e devem ser enviadas à redação até o dia 10 do mês anterior ao da edição, por fax (11) 5533-3062 ou e-mail: concerto@uol.com.br. Artigos assinados são de responsabilidade de seus autores e não refletem, necessariamente, a opinião da redação.

Venda avulsa

Livrarias Siciliano, Saraiva Mega Store, Fnac, Cultura Villa-Lobos e Market Place e principais bancas.

Serviço de Assinaturas

Tel. (11) 5535-5518

CONCERTO é uma publicação de

CLÁSSICOS EDITORIAL LTDA.



CONCURSO NOVOS TALENTOS DA MÚSICA.

Participe e mostre
seu talento musical.

As dez melhores performances de música erudita individuais ou conjuntas inscritas por músicos de todo o Estado de São Paulo serão selecionadas por júri composto pelos músicos Marcelo Jaffé, Ricardo Breim e Eduardo Seincman. Os vencedores mostrarão seu talento no palco do Centro da Cultura Judaica e ganharão um cachê pela apresentação. Inscrições de 15 de abril a 15 de maio pelo site www.culturajudaica.org.br (Seção Concursos).

Curadoria: Benjamin Taubkin.

Local

Rua Oscar Freire, 2500 - Metrô Sumaré
Tel.: (11) 3065-4333 - www.culturajudaica.org.br

Apoio Cultural



Realização

CENTRO DA
CULTURA
JUDAICA

Casa de Cultura de Israel



Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo I

Vendo a programação de março do Theatro Municipal, percebemos que não aparece nenhum concerto do excelente Quarteto de Cordas da Cidade, do qual já estamos com saudade! Esperamos que eles voltem em abril.

Fritz e Irene Freudenheim, Iaozalia M.A. Falcão, Ailton e Andrea Moraes, por e-mail

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo II

Será que alguém pode dar uma explicação plausível ao público do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, do por quê da extinção deste expressivo grupo do cenário musical nacional e internacional? Confesso que fiquei pasmo ao saber que o quarteto fora dissolvido. Como pode um grupo de câmara dos mais importantes do cenário musical ser assim extinto? Como um grupo com mais de 70 anos de existência e de tradições fica abandonado? A principal pergunta que deve ser feita é: por que? Peço a gentileza da redação desta excelente revista, que é séria e idônea, de verificar estas informações, de contactar os músicos integrantes do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e de ouvir as explicações da Secretaria de Cultura. Não deixem que ocorra este crime contra a cultura e contra a boa música!

Guilherme Ficarella, São Paulo, por e-mail

Resposta da Assessoria de imprensa do Theatro Municipal / Secretaria Municipal de Cultura: *O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo não foi extinto em absoluto, mas denúncias de eventuais irregularidades praticadas por seus integrantes levaram à suspensão temporária de suas atividades. Há indícios de que diversos espetáculos foram realizados pelo conjunto sem que as normas estabelecidas pela legislação municipal fossem obedecidas e sem o recolhimento do preço público devido aos cofres municipais pelas apresentações do grupo. Após uma apuração preliminar, o caso foi encaminhado à Procuradoria Geral do Município para que as responsabilidades sejam averiguadas. Estamos no aguardo dessa manifestação para que as providências cabíveis sejam tomadas.*

Leia mais sobre a suspensão do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo na página 9 desta edição.

Cartas para esta seção devem ser remetidas a **CONCERTO – Seção Cartas**

R. João Álvares Soares, 1.404 – 04609-003 São Paulo, SP, ou enviadas por **e-mail:** cartas@concerto.com.br ou **fax:** (11) 5533-3062, com nome e telefone.

Escreva para nós e dê sua opinião!

A cada mês uma correspondência será premiada com um CD de música clássica.

(Em razão do espaço disponível, reservamo-nos o direito de editar as cartas.)

Pena que a grande mídia não divulgue...

Que bom poder saborear textos como o do maestro Olivier Toni (meu ex-professor na ECA), sobre a profunda e verdadeira emoção provocada pela Sinfônica Heliópolis; o do Gil Jardim (também meu ex-professor na ECA), sobre o cinismo e má-vontade de autoridades culturais ante a importância da obra de Villa; e como o de Júlio Medaglia, também sobre Heitor Villa-Lobos. Confesso que fiquei com os olhos molhados de emoção. E de ira, também, por saber que esses lindos, exatos e importantes textos caem-nos da mesa, aos nossos pés. Como gostaria que eles voassem... e atingissem, via satélite, todos os brasileiros. Há muitos que apenas esperam um “empurrãozinho”, um abrir de portas, para abandonar toda essa mediocridade “bigbrodiana” e mergulhar na maravilhosa e verdadeira cultura, inclusive brasileira!

José de Almeida Filho (Zezo), por e-mail

Banda Mantiqueira

Discordo das opiniões dos leitores Albert Ramon Rios e Diana Pucci (CONCERTO nº 125 e 126), sobre a apresentação da Banda Mantiqueira no encerramento da temporada da Osesp. Não tem nada de lamentável nisso. Em qualquer parte do mundo esses encerramentos são momentos de confraternização. A Filarmônica de Viena faz apresentações com Valsas de Strauss. Nós fazemos com a excelente Banda Mantiqueira. Parabéns, maestro John Neschling. Essa ocasião é ótima, sim, para apresentar a boa música brasileira na Sala São Paulo!

Rubens P. Andersen, por e-mail

27^ª Festival de Música de Londrina

o festival de todas as músicas

De 5 a 21 de julho de 2007
Londrina – Paraná

Direção Artística
MARCO ANTONIO DE ALMEIDA

2º Concurso Nacional Jovens Cameristas
13º Simpósio Paranaense de Educação Musical



www.fml.com.br
fml@fml.com.br
(43) 3371 6594

REALIZAÇÃO



Ópera de Berlim lança Concurso de Composição

“Klang der Welt” (Som do Mundo) é o nome do Concurso de Composição para música de câmara que a Ópera Alemã de Berlim está lançando, especialmente voltado para três países latino-americanos – Argentina, Brasil e México. O concurso oferecerá um prêmio no valor de 3 mil euros. As composições participantes devem ser inéditas, escritas para 3 a 5 instrumentos, com duração entre 6 e 9 minutos. A obra escolhida pelo júri será estreada em 21 de maio de 2008, no VII Concerto de Música de Câmara da Deutsche Oper Berlin. O júri de seleção e classificação será composto por Renato Palumbo (Diretor Musical Geral da Deutsche Oper Berlin), Kirsten Harms (diretora), Wilhelm Dieter Siebert (compositor), Detlev Grevesmühl (spalla) e Helge Bartholomäus (Coordenador de música de câmara). Consulte mais detalhes na seção *Outros Eventos* desta edição.

Banda Sinfônica adere à programa de ecologia

A Banda Sinfônica é a primeira orquestra do Brasil a aderir ao Programa Carbono Neutro, com a neutralização dos gases de efeito estufa produzidos em suas apresentações. Por meio do programa, toda emissão de gás carbônico e outros gases de efeito estufa decorrente de seus eventos é quantificada e neutralizada pelo plantio e manutenção de árvores, trabalho que será realizado pela Organização SOS Mata Atlântica. Assim, para compensar toda a produção de gases que afetam a atmosfera da Terra em uma apresentação da Banda Sinfônica – como a locomoção do público (uma média de duas pessoas por carro), o transporte de artistas e equipamentos, consumo de energia elétrica e geração de lixo, entre outros itens – haverá o plantio de 27 árvores.

Inscrições para bolsistas do Festival de Inverno de Campos do Jordão se encerram em 15 de abril

Estão abertas, até 15 de abril, as inscrições para bolsistas do 38º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, o maior do gênero na América Latina, que ocorrerá entre 7 e 29 de julho de 2007. Serão oferecidas 148 bolsas de estudos. Este ano, assim como acontece desde 2004, os bolsistas formarão a Orquestra Acadêmica que tocará e gravará um CD sob a regência do maestro Roberto Minczuk, diretor artístico do Festival. Para o maestro Minczuk, “a diversidade cultural aliada a um intenso programa de trabalho e aulas, dão aos bolsistas do Festival de Inverno de Campos do Jordão uma experiência sem paralelo na formação acadêmica”. Pela primeira vez, o Festival terá audições para jovens músicos nos Estados Unidos – no prestigioso New England Conservatory; em Caracas, na Venezuela, e em Brasília. As demais cidades são São Paulo, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Santiago do Chile e San José de Costa Rica. Os bolsistas estudarão com músicos-professores do porte de Maria João Pires, Cristina Ortiz e Richard Bishop (piano), Michel Bessler, Daniel Guedes e Elisa Fukuda (violino), Rebecca Young (viola), Antonio Meneses (violoncelo), Washington Barella (oboé), Rosana Lamosa e Fernando Portari (canto lírico), Jocy de Oliveira (composição) e Roberto Minczuk (regência), entre muitos outros. O Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, que é realizado pelo Centro de Estudos Musicais Tom Jobim, tem o patrocínio do Bradesco Prime e da Sabesp. (Consulte mais detalhes na seção *Outros Eventos*.)

Secretaria suspende atividades do Quarteto de Cordas da Cidade

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, formado por Betina Stegmann, Nelson Rios, Marcelo Jaffé e Robert Suetholz, está com suas atividades temporariamente suspensas por ordem da Secretaria Municipal de Cultura, em razão de “denúncias de eventuais irregularidades praticadas por seus integrantes”. Segundo a Secretaria, “há indícios de que diversos espetáculos foram realizados pelo conjunto sem que as normas estabelecidas pela legislação municipal fossem obedecidas e sem o recolhimento do preço público devido aos cofres municipais pela apresentação do grupo”. O maestro Jamil Maluf, diretor do Theatro Municipal de São Paulo ao qual o Quarteto está subordinado, disse que não há nenhum julgamento feito e que é preciso aguardar as conclusões do inquérito que está em andamento na Procuradoria Geral do Município. “O Quarteto, como conjunto artístico da Prefeitura, não pode fazer apresentações fora de sua programação oficial sem a autorização da Secretaria. Como há indícios graves contra o Quarteto, é necessário suspender suas atividades e iniciar essa apuração.” Quanto às possíveis soluções para o caso, o maestro Maluf comentou que, se as denúncias forem comprovadas, a Prefeitura poderá, em caso extremo, exonerar o músico Marcelo Jaffé, único integrante que tem contrato como funcionário do teatro, e destituir os outros membros, que trabalham com contratos de serviço. “Isso, no entanto, não significará que o Quarteto será extinto”, esclareceu o maestro, “pois novos integrantes seriam contratados.”

A formação atual do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo é uma das mais brilhantes e atuantes de sua história. Além do grande repertório clássico-romântico, o Quarteto tem se destacado por uma inédita ampliação de repertório, desbravando obras do século 20 e da atualidade, incluindo a interpretação de compositores brasileiros. Como um trabalho desta qualidade só é atingido após muitos anos de intensa cooperação e parceria, a demissão destes instrumentistas significará uma lamentável perda para a música de câmara de São Paulo e do Brasil.

A legislação que rege o Quarteto, fundado há mais de 70 anos, é ultrapassada e burocrática. O grupo, por exemplo, muitas vezes não consegue autorizações em tempo hábil para participar de séries musicais ou de importantes festivais para os quais é convidado. Conforme apurou a Revista CONCERTO, o problema que gerou a suspensão surgiu após o cancelamento de última hora de um concerto programado para o Clube Pinheiros, em novembro último.

Mozart por Sonia Rubinsky é o novo CD presente da Revista CONCERTO

Uma gravação inédita realizada na França em 2006 pela exímia pianista brasileira Sonia Rubinsky é o novo título da série “Música de CONCERTO”, CDs distribuídos ao longo do ano

como presente para assinantes da Revista CONCERTO, quando de sua renovação ou nova assinatura. No CD, Sonia Rubinsky interpreta exclusivamente obras de Mozart: *Sonata K 331 Alla Turca*, *Adagio K 540*, *9 Variações sobre um Minueto de Duport K 573*, *Rondó K 511* e *Uma pequena Giga K 574*. Segundo o compositor Almeida Prado, que assina o comentário do encarte, “diante dessas interpretações tão sublimes e transcendentais de Sonia, sem hesitar a coloco ao lado de Guiomar Novaes, Clara Haskil e Maria João Pires”. Sonia Rubinsky, que reside em Paris, iniciou seus estudos musicais em Campinas, onde aos 6 anos de idade deu seu primeiro recital. Aos 13 mudou-se para Israel onde se bacharelou na Academia Rubin de Jerusalém. Aos 21 anos transferiu-se para Nova York, onde doutorou-se pela Juilliard School. Sonia, que está gravando a integral da obra para piano de Villa-Lobos para o selo Naxos – os cinco volumes já lançados receberam importantes distinções das grandes revistas especializadas – realiza recitais em renomadas salas de concerto norte-americanas e se apresenta regularmente em Israel, na Europa e no Brasil. O CD Mozart de Sonia Rubinsky é o oitavo título da série “Música de CONCERTO”, que já apresentou artistas como Nelson Freire, Anna Stella Schic, Trio Brasileiro, Antonio Meneses e Eduardo Monteiro.



Assinantes da CONCERTO ganham desconto em série de câmara da Osesp

Por meio de parceria firmada com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, os assinantes da Revista CONCERTO ganham 50% de desconto na aquisição de até dois ingressos da Série de Câmara e dos Quartetos de Haydn e Mozart, que serão apresentados ao longo do ano, aos domingos às 17 horas (veja programação abaixo). Para usufruir do benefício – que não é cumulativo com outros descontos ou promoções – os interessados deverão mencionar que são assinantes no ato da compra e apresentar o seu Cartão Clube CONCERTO na entrada da Sala São Paulo. Em abril, a promoção Osesp – Revista CONCERTO vale para a apresentação da série de câmara do dia 22, que terá regência de Wagner Polistchuk (foto abaixo; veja mais detalhes nas seções *Panorama* e *Roteiro Musical*).

Consulte abaixo a programação da promoção Osesp – Revista CONCERTO:

22 de abril	Wagner Polistchuk (regente)
13 de maio	Quarteto Romanov
27 de maio	Victor Hugo Toro (regente)
17 de junho	Emmanuele Baldini (regente)
24 de junho	Quarteto Portinari
01 de julho	Naomi Munakata (regente)
05 de agosto	Quarteto Romanov
19 de agosto	John Neschling (regente)
02 de setembro	Quarteto Portinari
16 de setembro	Victor Hugo Toro (regente)
30 de setembro	Quarteto Romanov
14 de outubro	Cláudio Cruz (regente)
11 de novembro	Quarteto Portinari



Foto: Danufreata

Com curadoria de Benjamin Taubkin, o Centro de Cultura Judaica promove o **Concurso Novos Talentos da Música** entre os dias 15 de abril e 15 de maio. Podem concorrer músicos de todo o Estado de São Paulo. As 10 melhores obras serão selecionadas pelo júri composto pelos músicos Marcelo Jaffé, Ricardo Breim e Eduardo Seincman. Os vencedores receberão um prêmio em dinheiro e se apresentarão no palco do Centro de Cultura Judaica. Maiores informações podem ser obtidas no site www.culturajudaica.org.br.

O compositor **Ronaldo Miranda** terá importantes execuções de suas obras na Holanda e Alemanha, nos meses de abril e maio. Em Nijmegen, o Coro de Câmara “Audite Nova”, sob a regência de Fokko Oldenhuis, executará dia 21 de abril os *Três cânticos breves*, que Miranda compôs a partir de três conhecidos poemas do poeta português Fernando Pessoa: *Canção*, *Pobre velha música* e *Autopsicografia*. O programa incluirá apenas obras corais baseadas em textos de grandes poetas – Eluard, Appolinaire, Pessoa, Cummings e García Lorca – escritas por diversos compositores. Já em Berlim, dia 26 de maio, sob os auspícios da Embaixada do Brasil, a Camerata Europaea apresentará o quinteto de sopros *Variações sérias*, que Ronaldo compôs sobre um tema de Anacleto de Medeiros. No mesmo concerto a Camerata interpretará também peças de Villa-Lobos, Lorenzo Fernandez e Gustavo Sá.

A pianista **Karin Fernandes**, natural de Tatuí, foi aprovada, em fevereiro último, no concurso para pianista nível I da Academia da Osesp. Entre as atribuições de Karin está apresentar-se nos concertos de música de câmara, realizar ensaios e aulas de música de câmara com os alunos da Academia, e, ainda, apresentar-se com a própria Osesp.

O maestro **Jorge Antunes** recebeu encomenda da Orquestra de Flautas da França para compor uma nova obra: um concerto para saxofone e orquestra de flautas. A OFF, Orchestre de Flûtes Français, é dirigida pelo flautista Pierre-Yves Artaud e é formada por 24 flautas de diferentes extensões. A nova obra será estreada em 13 de março de 2008, na Salle Alfred Cortot, tendo como solista o famoso saxofonista francês Claude Delangle e o próprio Antunes como regente. Jorge Antunes também concluiu recentemente seu novo livro da série Sons Novos, com apoio do Fundo de Artes e Cultura do Distrito Federal.

Mantida com grande esforço pela comunidade local, a **Orquestra Sinfônica de Araçoiaba da Serra**, no interior paulista, existe desde a década de 1970. O maestro João Rocha e a diretoria da orquestra esforçam-se para seguir com o grupo em boas condições de trabalho e programação regular, além de manter uma Escola de Música para jovens. Atualmente são quatro concertos por ano, intercalados por apresentações de música de câmara. No dia 7 deste mês acontece um destes concertos, na Câmara Municipal de Araçoiaba da Serra.

Telefonica

A P R E S E N T A

SESI

MÚSICA

de março a dezembro **2007**

258 concertos de grupos nacionais e internacionais em 22 cidades do Estado.

A música erudita ao alcance de todos os ouvidos.

E DE GRAÇA.

Realização:



Patrocínio exclusivo:



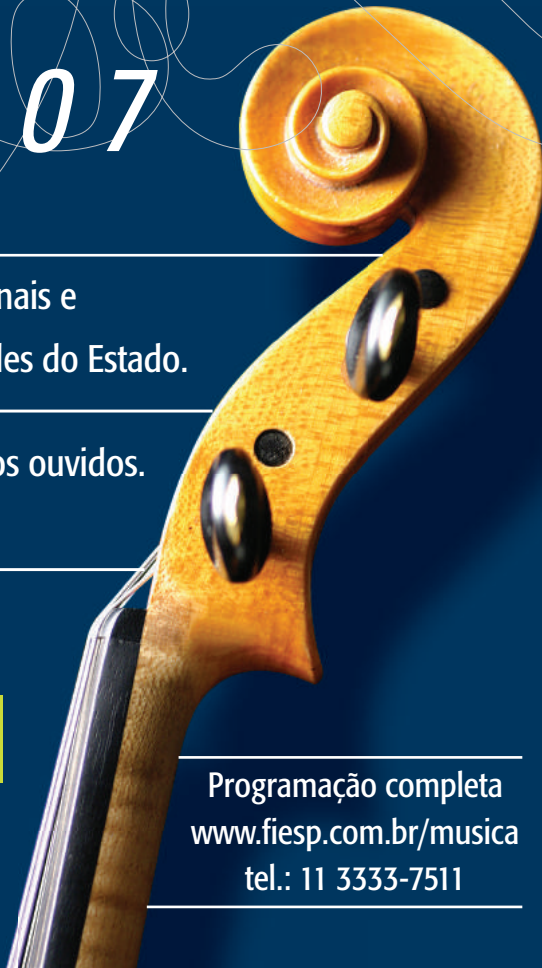
Produção executiva:



Programação completa

www.fiesp.com.br/musica

tel.: 11 3333-7511



Pará e Amazonas estudam parceria

O Governo do Estado do Pará, por meio da Secretaria Executiva de Cultura (Secult-PA), deu o primeiro passo para estabelecer uma parceria com o Governo do Amazonas, via Secretaria de Estado de Cultura (SEC), na área de projetos culturais. Discute-se um convênio entre as duas secretarias para a realização do Festival Internacional de Ópera 2007, em Belém, em regime de co-produção. De acordo com Patrícia Guilhon, diretora de cultura da Secult-PA, esta aproximação é uma forma de retomar um momento histórico dos dois Estados e acabar com a idéia de que poderia haver uma disputa entre o Pará e o Amazonas no terreno da ópera. Uma futura parceria entre os Estados também poderá propiciar o fortalecimento cultural de ambos, além de baratear custos na realização de grandes eventos, como os festivais de ópera. A formalização da parceria deverá se dar por meio da assinatura de um convênio que poderá englobar uma série de projetos. A proposta é que as duas secretarias trabalhem também na co-produção de seus eventos. O primeiro a ser beneficiado deverá ser o Festival Internacional de Ópera da Amazônia 2007, que acontecerá em Belém no mês de agosto. Segundo Patrícia Guilhon, a Secretaria de Cultura do Amazonas trará para o festival uma de suas óperas e, no ano seguinte, a Secult-PA levará uma produção paraense para o FAO, Festival Amazonas de Ópera, que acontece em Manaus. Uma preocupação comum das duas secretarias é de formar material humano, gerar emprego e estabelecer uma continuidade no trabalho. A diretora de cultura do Pará também já anuncia alguns títulos previstos para o Festival Internacional de Ópera 2007: de Manaus vem *A cinderela*, de Rossini, e de São Paulo está fechado *O guarani*, de Carlos Gomes. A co-produção entre os dois Estados deverá se consolidar em 2008, quando até o calendário dos dois Festivais de Ópera poderá sofrer ajustes. Leia nesta edição (página 27) a programação completa do XI Festival Amazonas de Ópera, que estréia em 22 de abril em Manaus.

Cravista Maria Lúcia Nogueira falece em SP

No último dia 20 de fevereiro o Brasil perdeu uma de suas mais destacadas musicistas, a cravista Maria Lúcia Nogueira. A artista tinha 58 anos e faleceu de câncer. Nascida em Santos, Maria Lúcia começou seus estudos com Dinorah de Carvalho e, após optar pelo cravo, estudou com Helena Jank, no Brasil, e com Hughette Dreyfus, na França. Obteve o "Diplôme de Virtuosité" da Schola Cantorum de Paris e apresentou-se em diversas salas de concerto européias. De volta ao Brasil, trabalhou na pesquisa e a divulgação do repertório barroco. Maria Lúcia Nogueira também deixa importantes gravações, que incluem as *Seis Partitas* de J.S. Bach.

"Maria Lúcia foi uma cravista excepcionalmente talentosa e uma pessoa sensível, inteligente e generosa. Acompanhei sua carreira com imensa alegria e compartilho com todos os cravistas brasileiros a certeza de que houve uma grande perda para todos nós."
Helena Jank

"Ela sempre foi para nós um exemplo de coleguismo, sem falar em nossa admiração por seu trabalho. Foi uma grande perda para nós."
Marcelo Fagerlande



Foto: Reprodução do encarte do CD 6 Partitas, de Graciana Eldorado / Ana Elisa Oriente

PETROBRAS APRESENTA

Recital de lançamento do CD:

SÃO PAULO

E SEUS COMPOSITORES

MARINA BRANDÃO

PIANO

MASP - SP - 22 de Abril - 16 hs.
(domingo)

IBAM - RJ - 8 de Maio - 20:30 hs.
(terça-feira)



PETROBRAS



Centro Tom Jobim cria núcleo de música antiga

O Centro Tom Jobim, através de seu Departamento Pedagógico, a Universidade Livre de Música, acaba de criar o Núcleo de Música Antiga da ULM. À luz da vanguarda da interpretação historicamente informada, o Núcleo se propõe a desenvolver um trabalho de criação voltado à uma compreensão mais profunda da prática musical e da época em que as obras a serem pesquisadas e estudadas pertenceram. A Música Antiga (brasileira e européia) será a base do repertório a ser trabalhado durante o curso.

A equipe de professores conta com oito experientes profissionais coordenados por Luís Otávio Santos, diretor artístico do Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora: Alessandro Santoro (cravo e baixo contínuo), Alexandre Pimenta (flauta doce), Guilherme de Camargo (alaúde, teorba e guitarra barroca), João Guilherme Figueiredo (violoncelo barroco), Livia Lanfranchi (traverso), Natália Alves Chahin (oboé barroco) e Ricardo Kanji (flauta e conjunto de câmara). Luís Otávio repetirá o trabalho já desenvolvido anualmente em Juiz de Fora, que ao longo dos anos tem obtido grandes resultados didáticos e artísticos.

Para os idealizadores, essa nova parceria entre o Festival e a ULM resultará na formação de um gosto



Foto: Osmar Aguiar

Luís Otávio Santos, coordenador do novo núcleo

musical específico, fruto do aprendizado de outras técnicas e maneiras de execução, de outros sistemas de afinação e de conceitos estéticos recuperados através do estudo de tratados e documentos de época. As aulas de instrumento serão complementadas com música de câmara e aulas teóricas de estética barroca e retórica.

O curso é destinado a instrumentistas, estudantes avançados e profissionais interessados em aprofundar o conhecimento nos estilos pré-românticos vistos sob a ótica histórica. Coroando esta excelente iniciativa, o Centro Tom Jobim contará com um novo cravo, já encomendado ao luthier William Takahashi.

Jocy de Oliveira faz sucesso na Alemanha

A compositora Jocy de Oliveira acaba de obter um grande sucesso na Alemanha com a estréia mundial de sua obra *Nherana*. No dia 16 de fevereiro, a peça foi aplaudida por um público de mil pessoas que lotavam o Gasteig - Carl-Orff-Hall, em Munique. *Nherana* (palavra tupi guarani que significa a inquietude das águas, dos povos esquecidos das florestas) foi escrita por encomenda do Festival Música Viva, hoje a mais antiga e prestigiosa organização alemã de música contemporânea. A obra foi composta para oboé, clarinete, clarone, guitarra elétrica, violoncelo, percussão e parte eletroacústica, e foi executada pelo Instrumental Ensemble do

Bayerischer Rundfunk, músicos alemães especializados em música contemporânea. O ensaio e o espetáculo foram gravados para veiculação em duas TVs alemãs. Neste mês, Jocy de Oliveira estará no centro de estudos de Bellagio, Itália. Por meio de uma bolsa-residência da Rockefeller Foundation ela vai desenvolver o projeto de um livro com toda a correspondência que manteve ao longo dos anos com Stravinsky, Messiaen, Berio, Cage, Xenakis e Stockhausen. Em julho, a compositora Jocy de Oliveira participará do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão.



Rua Maestro Ernesto Mehlich

Há poucos meses regí o *Choros nº 6* de Villa-Lobos com a Filarmônica Nacional da Bulgária. Na parte inicial dessa obra destaca-se um expressivo solo de cuíca em tom de lamento, bastante característico de seu timbre – para os outros instrumentos não menos “exóticos” que constam da partitura, eu havia conseguido substitutos com a ajuda de percussionistas brasileiros. Na Rua General Osório, adquirei então, por cem paus, uma belíssima cuíca. Em seguida liguei para o “Paganini” do instrumento, o Osvaldinho da Cuíca, que, com a simpatia de sempre, me forneceu dicas importantes para eu passar aos músicos da orquestra de Sofia. Ao visitá-lo, nas proximidades do Museu do Ipiranga, passei por uma rua cujo nome me chamou a atenção: *Rua Maestro Ernesto Mehlich*.

Desde que comecei a estudar música seriamente, passei a ouvir o nome dessa pessoa sem nunca tê-la encontrado. Motivado também por uma solicitação recente por parte da Sociedade Brahms de Baden-Baden a respeito de seu paradeiro, saí à procura de dados sobre esse músico alemão que viveu muitos anos em nossa capital. A consulta a amigos, livros e internet fez minha curiosidade só aumentar. Por fim, nos arquivos da Rádio Cultura encontrei um manuscrito seu, um *Magnificat op. 14*, de grande qualidade artística, com uma carta de sua mulher consultando sobre a possibilidade da execução dessa obra, ao mesmo tempo em que solicitava a divulgação de seu falecimento recente, a 12 de fevereiro de 1977.

Nos diversos xérox anexados à partitura, havia algumas biografias e recortes de jornais que nos davam uma idéia de sua vida e contribuição à música de nosso país. Mehlich foi um grande músico, nascido e formado em Berlim, que veio ao Brasil em consequência das perseguições nazistas. Trabalhou como regente nas óperas de Detmold, Koblenz, Osnabrück, Kiel, Königsberg, Hagen e Stettin. Fez viagens por todos os EUA divulgando a obra de Wagner. Em 1922 assumiu o cargo de diretor da Ópera Estadual da Silésia e, em 1926, a regência e chefia artística da Ópera Estadual de Baden-Baden, onde permaneceu até 33, quando viajou para cá. Em São Paulo, além de intensa atividade

de como compositor e professor, organizou a orquestra de uma Sociedade Filarmônica a qual, regida por ele, executou por dez anos as mais importantes obras do repertório sinfônico. Essa mesma orquestra foi depois transformada pelo prefeito Prestes Maia na Sinfônica Municipal, época em que os Guarneris, Belardis e Autooris assumiram o comando do sinfonismo paulista, deixando à deriva o músico alemão.

Mehlich terminou sua vida em nossa cidade, numa pequena casa no Tremembé, vivendo às custas de uma indenização oferecida pelo governo da Alemanha moderna a perseguidos pelo nacional-socialismo.

Todas as vezes que estive no comando de algum organismo público em nossa cidade, tentei criar uma espécie de “museu da memória cultural paulista”. Acho lamentável fatos como esse que acabo de narrar – sobre a vida de um grande artista que prestou inestimáveis serviços a nossa cultura, que compôs uma obra extensa –, serem inteiramente desprezados por nossa contemporaneidade. Assim como ele, maestros, compositores – e também arquitetos, escritores e artistas – quando nos deixam, suas viúvas ou parentes mal sabem o que fazer dos preciosos acervos culturais herdados, que deveriam ser preservados, não apenas por respeito a seus autores, como para consulta e utilização de gerações futuras.

Ainda não perdi a esperança de um dia ver realizado um projeto dessa natureza. No momento, o máximo que pude fazer foi tirar uma foto em meu celular da placa da Rua Maestro Ernesto Mehlich e enviá-la à sociedade cultural de Baden-Baden. Pelo menos, por enquanto, os alemães devem estar pensando que este é um país sério, que reverencia à altura aqueles que lhe prestaram serviços inestimáveis. Para que isso seja verdade, porém, só falta agora encontrar o acervo de Mehlich, executar suas obras e, quem sabe, escrever um livro sobre sua vida que, além de fatos importantes como os aqui narrados, possui inúmeras curiosidades – uma delas é que Mehlich foi amigo de juventude de Albert Einstein e com ele tocava duos de violino até altas horas da madrugada... ♦

art invest

CONCERTOS INTERNACIONAIS

Grandes Obras



24/04
**Faust Quartett &
Andreas Frölich**
Alemanha

22/05	Lucerne Festival Strings - <i>Suíça</i>
18/06	Academy of Saint Martin in the Fields Chamber Ensemble - <i>Inglaterra</i>
03/07	Trio Modigliani - <i>Itália</i>
21/08	Quatuor Terpsycordes - <i>Suíça</i>
11/09	Czech Chamber Soloists - <i>República Checa</i>
23/10	Deutsche Kammerakademie - Neuss - <i>Alemanha</i>
27/11	Trio Kubelik - <i>República Checa</i>



Teatro São Bento, 21h - Largo de São Bento s/n

Comentários: Marcelo Jaffé

Serviço de manobristas

Ingresso: R\$ 50,00

Vendas, reservas e assinaturas:

11 3284-8384

Patrocínio:



Apoio:



entrada gratuita



Alexander
Hülshoff &
Andreas Frölich
Alemanha

15/04 -12h

Hebraica Meio-Dia

16/04 -12h

Mosteiro ao Meio-Dia
Internacional



Chun Wang
China

23/04 -12h

Mosteiro ao Meio-Dia
Internacional



O Municipal do Rio sob nova direção

Dizem que a sabedoria está em sonhar com os pés no chão. Eu sempre tive uma relação de amor e frustração com o Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Frustração porque as artes ali cultivadas, caras e exigentes, há décadas não parecem ao alcance da realidade brasileira. E amor, claro, porque foi ali que eu e tantas gerações de cariocas e brasileiros descobrimos as emoções fortes da ópera e da música sinfônica.

O Theatro obedece a um modo de gestão burocrático-político que emperra a independência decisória necessária à excelência artística. As verbas são curtas, as mudanças políticas impedem o trabalho de longo prazo... Uma nova gestão está começando sob a batuta do professor e gestor cultural Luiz Paulo Sampaio, que já foi diretor artístico e de ópera da casa há alguns lustros. Autor de obras como *Guia de ópera em CD* (Zahar, 2001) e *A orquestra sinfônica, sua história e seus instrumentos* (Sextante, 2000), Sampaio foi uma escolha perfeita. Conversei com ele sobre as perspectivas e os desafios que se abrem.

A temporada 2007 foi planejada com pouco tempo e incerteza quanto aos recursos... “Orçamento e patrocínios ainda não estão totalmente definidos, o que é comum em períodos de transição”, diz Sampaio. “Mas teremos recursos adequados para as produções planejadas em 2007.”

Além do recente concerto inaugural, estão previstos quatro concertos com a Orquestra e o Coro. Teremos as *Bodas de Figaro*, de Mozart, uma homenagem à estréia de *Orfeu da Conceição* na casa em 1956, o *Orfeu* de Monteverdi e *Carmen* de Bizet. *A Dama de Espadas*, de Tchaikovsky, será apresentado pelo Teatro Helikon de Moscou. Haverá também montagens de balé, como de hábito.

É pouco, se pensarmos que o público desejaria uma temporada com produções mais numerosas e diversificadas. Diz Sampaio: “É fundamental lembrar o papel do TM na vida cultural e social do Rio. Ele tem uma vocação mais eclética que a maior parte dos teatros líricos, tendo abrigado, além de concertos, balé e ópera, produções teatrais, formaturas, recitais de academias de dança e até bailes de carnaval...”

Talvez por ser ainda hoje o maior e mais bem aparelhado palco da cidade e sua única verdadeira sala de concertos sinfônicos. O Theatro, assim, está quase continuamente ocupado, o que interfere em sua programação. Este ano, teremos mais de 70 concertos, cerca de 40 récitas de balé, quase 30 espetáculos líricos, além de eventos que fazem com que seu palco esteja quase diariamente ocupado. Para pensar em maior número de produções, é necessário que surjam espaços alternativos.”

Alguns anos atrás, o maestro Fabio Mechetti, em sua meteórica gestão artística no Municipal, enfatizava a necessidade de independência nas decisões artísticas e de programação. “O maestro Mechetti sublinhou uma situação ideal, almejada por todo artista, porém jamais alcançada por completo”, comenta Sampaio. “Isto porque um grande teatro está inserido no contexto social, político e cultural da comunidade. Seria ingênuo pensar que, em uma sociedade em que nem o Banco Central goza de autonomia, um teatro lírico estatal possa ter total independência. Temos que realizar o melhor possível dentro desta realidade, podendo muitas vezes alcançar elevados níveis artísticos.”

Sampaio confiou a direção musical do Theatro ao maestro e compositor Guilherme Bernstein, e justifica a idéia de trabalhar também com regentes convidados: “Existe no TM uma direção artística responsável pela programação. Sob sua supervisão, encontram-se os três corpos artísticos, cada um sob a direção de um artista. Portanto, uma situação bem diversa daquela de uma orquestra de concertos. Dada a versatilidade exigida, principalmente da orquestra, considero importante o contato com diferentes regentes de qualidade, sem prejuízo do trabalho desenvolvido pelo maestro residente, que também será responsável por concertos e espetáculos.”

Sampaio pretende entrar em entendimentos com outras casas de ópera para o intercâmbio de produções. Vai também trabalhar em coordenação direta com a Sala Cecília Meireles.

Sucesso, professor! ♦

Laís de Souza Brasil

Por Camila Frésca

A certa altura da animada conversa, a artista declara: “sou tímida”. Pela desenvoltura com que conta suas histórias, porém, a afirmação parece estranha. A verdade é que, ao falar de música e vida musical, a pianista Laís de Souza Brasil é toda vivacidade e entusiasmo, e a tal timidez fica para trás.

Prestes a completar 65 anos de carreira, Laís é uma das mais importantes pianistas brasileiras em atividade. Nascida no Rio de Janeiro, apresentou-se em público pela primeira vez aos sete anos, solando o *Concerto rondó* de Mozart com a orquestra infantil da Escola Nacional de Música. Em sua longa trajetória, esteve em praticamente todos os Estados brasileiros. Tocou como recitalista e solista de orquestra no Brasil, Uruguai, Peru, EUA, Itália, França, Inglaterra, Espanha e Portugal. Fez também algumas primeiras audições brasileiras de música contemporânea, como o *Concertino* de Hans Werner Henze, a *Sonata* de Samuel Barber e a obra *Os quatro temperamentos*, de Paul Hindemith. Esta última ela interpretaria também em 1954, no Rio de Janeiro, com a OSB sob regência do próprio Hindemith.

Este ano, que começou com uma agenda intensa para a artista (após apresentações em março, ela está novamente em São Paulo este mês, na série da Fundação Maria Luisa e Oscar Americano), é reflexo de um capítulo especial na carreira de Laís de Souza Brasil: sua relação com a obra de Camargo Guarnieri, cuja dedicação ao longo dos anos fez com que se tornasse uma de suas principais intérpretes, inclusive realizando estréias mundiais importantes, como a da *Sonata para piano* e o *Concerto para piano nº 5*, obras a ela dedicadas. “A única coisa de Guarnieri que eu tocava era a *Dança negra*. Um dia ele me convidou para tocar sob sua regência o concerto de Prokofiev. Depois do concerto, num momento informal, dedilhou ao piano seu *Concertino* e eu imediatamente me apaixonei”, explica Laís e, sem que seja necessário perguntar, continua a falar com propriedade: “A primeira coisa que gosto no Guarnieri é a marca pessoal, você identifica suas obras logo nos primeiros compassos. Têm os segundos movimentos confidenciais, nas obras maiores, ou as peças curtas intimistas, envolventes. Tem a rítmica de uma variedade fabulosa, a sobreposição de compassos – a junção dessa aparente ‘dissintonia’, com cada mão tocando uma coisa, forma algo muito especial. Tem a polifonia; tudo isso me fascina. Sua música nunca parece calculada, mas sim intuitiva; é despidida de qualquer auto-promoção ou efeito gratuito.” E, com sinceridade e franqueza, conclui: “fui uma das, e não a única intérprete de Guarnieri, e até deixei de tocar suas obras por um



Foto: Divulgação

tempo. Após 20 anos resolvi me dedicar a outros autores – isso porque este adensamento na obra de um único compositor às vezes pode parecer uma limitação. Ele não gostou, ficou sem falar comigo, mas depois nos entendemos.”

Quero saber de Laís como a relação com o palco vai se modificando através do tempo. “Acho que com a idade e a vivência tudo fica mais intenso. Fui ficando mais solta, o momento de se apresentar é de uma emoção muito gratificante; tem a resposta do público, que é uma no início e vai sendo outra conforme a música é tocada. Após o cansaço, o trabalho e a solidão com o instrumento, nessa hora a gente sente que está junto com a humanidade”, afirma. E um momento especial nesta longa e bonita carreira? “Em Londres, numa ocasião em que ganhei uma medalha importante [a medalha Harriet Cohen, como melhor intérprete de música contemporânea, em 1968], fiz um recital convencional, tocando Debussy, Prokofiev e as peças de Villa-Lobos do *Ciclo brasileiro*. Porém, quando terminei “Festa no sertão”, os ingleses aplaudiam muito, tinham adorado, pediam mais; eu sentia que era para a música, eles queriam mais Villa. Foi algo inesquecível, a única vez em minha vida que dei um bis no meio de um programa. Então toquei *Alma brasileira*.” ♦



A alma caiu? Ferro nela!

Ferro de alma – aí está uma ferramenta cujo nome provoca calafrios, mas é indispensável na manutenção dos instrumentos de arco. Antes de examinarmos o ferro em si, vejamos essa pequena e curiosa estrutura de madeira que vive escondida nas entranhas desses instrumentos: a alma. Trata-se de uma pequena peça colocada entre o tampo e o fundo, que tem função essencial na qualidade do som, além de atuar como reforço estrutural. Para se ter uma idéia da importância da alma, qualquer violino, por melhor que seja, soará como uma caixa de sapatos se não estiver com a alma perfeitamente ajustada.

A alma é na verdade uma pequena coluna (no caso do violino, com espessura semelhante à de um lápis), construída a partir da mesma madeira com que se faz o tampo: o abeto. Aliás, esta variedade de conífera, até pouco tempo atrás comum nas montanhas do norte da Itália, já começa a dar sinais de risco de extinção, assim como o ébano com que se fazem clarinetas e oboés – mas isso é outro assunto, e ficará para depois.

Deixemos o corpo, voltemos à alma. Acontece que esta pequena e delicada coluna não é colada ao corpo do instrumento, mas ali vive sustentada exclusivamente pela pressão que as cordas impõem ao tampo, que por sua vez a comprime contra o fundo. Aí está a importância estrutural da alma: sem ela, aquela notável pressão (cerca de 70 kg no caso das cordas do violino) poderia quebrar o instrumento.

A grande dor-de-cabeça associada à alma do violino é exatamente igual àquela que aflige a humana (ficam evidentemente dispensados desta comparação os maestros, que como se sabe, são desprovidos de alma). Vivendo solta dentro do corpo, ela escapa com facilidade. Este é um acidente relativamente comum, especialmente quando se quebra alguma corda, e a pressão do tampo contra o fundo já não é mais suficiente para manter tudo no lugar.

O leitor atento se pergunta: e por que não se cola a alma do violino na posição exata, para que ela nunca mais ceda à tentação de vagar pelo limbo? Simples, amigo leitor: porque tal como a nossa, ela precisa ser regulada, ajustada. Se para a alma humana a regulagem se dá no plano espiritual, no caso do violino é com ferro mesmo!

A alma precisa ser fina o suficiente (no caso do violino, 6 mm no máximo) para passar com facilidade por aqueles furos em forma de “f” que o instrumento tem, um de cada lado do cavalete. O ferro de alma (veja desenho ao lado) tem uma das pontas bem afiada, que o luthier introduz no flanco da alma, prendendo firmemente um à outra, justamente para poder conduzi-la através do “f” e introduzi-la nas entranhas do instrumento.

O próximo passo será ajustar a alma no lugar exato. Ela deve ficar próxima a um dos pés do cavalete – aquele sob a corda mais aguda. Mas não pode ser exatamente abaixo do pé, o que prejudicaria a vibração da caixa como um todo, portanto ela é posta na direção de uma linha imaginária entre o cavalete e o estandarte (aquela peça triangular onde são presas as cordas). Um detalhe importantíssimo que não deve escapar ao bom luthier: os veios da alma não podem estar paralelos aos do tampo, sob pena de anularem a transmissão das vibrações. Os veios das duas estruturas devem ser perpendiculares.

Para esse delicado trabalho de ajuste, o luthier utiliza a outra ponta do ferro, que lembra vagamente uma margarida, com cujas “pétalas” de tamanho variado, ele vai puxando, virando e empurrando a alma até achar seu lugar exato. E que lugar é esse? Aqui entram o talento e a experiência do luthier, pois essa localização só será determinada por tentativa e erro. Cada instrumento tem a sua. ♦

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - temporada 2007

Jamil Maluf, diretor artístico



01 abr dom, às 11h [R\$ 10 a 15]
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Série **Retratos de Compositores**

MIKLÓS RÓZSA [100 anos de nascimento]

GIL JARDIM regente. **EDDYNIO ROSSETTO** direção artística
PABLO DE LEÓN violino, **RAÍFF DANTAS BARRETO** violoncelo
Notturmo Ungherese/Sinfonia Concertante para Violino e Violoncelo
Trilhas sonoras dos filmes: *Ben Hur* e *Spellbound*

02 abr seg, às 21h [R\$ 10 a 15]
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL e CORAL PAULISTANO

Série **Coral-Sinfônica**

JOSÉ MARIA FLORÊNCIO regente. **GABRIELLA PACE** soprano
ADRIANA CLIS contralto, **JORDI QUELART** tenor, **LEONARDO NEIVA** baixo
LUDWIG van BEETHOVEN Abertura Coriolano
JOSEPH HAYDN Sinfonia nº 100, Militar/Missa em Tempo de Guerra



22 abr dom, às 11h [R\$ 10 a 15]
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Série **Retratos de Compositores**: ERICH KORNGOLD [50 anos de morte]

JAMIL MALUF regente. **EDDYNIO ROSSETTO** direção artística

MÔNICA MARTINEZ soprano, **OMAR GÜEY** violino

Canção de Marietta, da ópera *A Cidade Morta*

Concerto para Violino e Orquestra

Trilhas sonoras dos filmes: *O Gavião do Mar* e *Robin Hood*

ópera



GAETANO DOMIZETTI

A Filha do Regimento

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL e CORAL LÍRICO

JOSÉ MARIA FLORÊNCIO direção musical e regência **ANDRÉ HELLER-LOPES** direção cênica
ROSANA LAMOSA, FLÁVIO LEITE, DENISE DE FREITAS e DOUGLAS HAHN, solistas

21 abr sáb, 23 seg, 25 qua e 27 sex, às 20h30 - 29 dom, às 17h [R\$ 20 a 40]

MATINÊ NO MUNICIPAL
07 abr sáb, às 16h [R\$ 5 a 10]
MÚSICA SACRA

Stabat Mater de G. PERGOLESÍ

28 abr sáb, às 16h [R\$ 5 a 10]
CORAL PAULISTANO APRESENTA
MULHERES RENASCENTISTAS

MARA CAMPOS regente

Adquira já o
seu ingresso
Informações:
3222-8698



THEATRO MUNICIPAL
DE
SÃO PAULO



www.teatromunicipal.sp.gov.br

Luiz Fernando Malheiro

Na última década a cena lírica brasileira tem passado por uma notável revitalização. Trata-se de um processo ainda em andamento, mas que já produz belíssimos frutos que podem ser degustados nas diversas produções operísticas que a cada ano chegam aos palcos brasileiros. Dentre os diversos personagens que povoam o universo da ópera brasileira, o maestro Luiz Fernando Malheiro destaca-se não apenas por seus feitos – que têm como ponto culminante, até o momento, a produção do ciclo *O Anel do Nibelungo*, de Richard Wagner – mas também pelo entusiasmo e a gana com que diariamente dedica-se à ópera. Seja artística ou administrativamente, Malheiro está sempre trabalhando em prol dela, uma batalha árdua, travada entre partituras, cantores e os tentáculos burocráticos que cercam grandes produções como o Festival Amazonas de Ópera (FAO), evento que dirige e que este mês inicia sua décima primeira edição. Foi entre o tilintar de copos e talheres em um restaurante próximo de sua residência paulistana, que o maestro Malheiro recebeu a Revista CONCERTO para conceder a seguinte entrevista, antes de embarcar “em definitivo” para Manaus.

Por Leonardo Martinelli

Você começou a sua carreira musical como cantor lírico. O que o fez mudar para a regência?

Foi a falta de voz! (risos) Com certeza isso foi um fator, mas não foi o único. Estudei canto por mais de dez anos, mas nunca consegui me expressar neste campo da música de uma maneira que valesse a pena. Até os 18 anos eu nunca tinha entrado em contato com alguém do meio musical e freqüentava o Municipal de São Paulo apenas como espectador. Quando entrei na faculdade de direito [Malheiro é formado pela São Francisco], tomei contato com o pessoal que já estava envolvido com a ópera, e então passei a entender como funcionava esse ambiente. Em princípio



Foto: Divulgação

queria ser cantor, mas a regência sempre havia me interessado. Em 1981, o maestro Túlio Colacciopo me convidou para trabalhar como maestro assistente. Foi na *La Bohème* daquele ano. Devo muito ao maestro Colacciopo, meu grande incentivador e meu pai na regência.

Desde 1999 você assina a direção artística do Festival Amazonas de Ópera. Como é o cotidiano de um evento desse porte?

É algo muito complexo, onde tudo tem de funcionar com muita antecedência. Mas nem sempre isso ocorre como deveria. As decisões políticas ainda ocorrem tardiamente, apesar das decisões artísticas já estarem tomadas há muito tempo, pois temos que realizar com muita antecedência a reserva de elenco e o levantamento das obras que irão ser encenadas. Trata-se de um longo processo, que se inicia no mínimo com um ano, um ano e meio de antecedência.

Os governos estaduais do Amazonas e do Pará acabaram de anunciar uma parceria que visa a troca de produções entre seus respectivos festivais.

O intercâmbio é o caminho para a ópera no Brasil?
Trata-se de um caminho importante e que deve sim ser trilhado. Entretanto, tão importante quando as trocas de produções é a implantação

de políticas que visem a co-produção de títulos operísticos. A simples troca de títulos é boa e saudável, mas a co-produção é vital para baratear o custo final e, por consequência, obter-se uma melhor relação custo-benefício, pois ela possibilita que o espetáculo circule mais e atinja um público ainda maior. O único problema da co-produção é que ela exige equilíbrio e consenso, pois diferentes conceitos artísticos terão de confluir para um espetáculo comum, no qual as diversas idéias terão que estar em comunhão.

Há alguns anos seria praticamente impossível fazer uma boa montagem lírica com elenco majoritariamente brasileiro. Hoje isso já é uma realidade. Em sua opinião, o que propiciou isso?

Muita coisa se modificou nesses anos. É impressionante como os critérios de décadas atrás, ao menos em São Paulo, mudaram completamente. Apesar dos méritos, a qualidade musical era muito ruim e a qualidade de execução orquestral deixava a desejar. Entretanto, do ponto de vista vocal, era fabuloso. As vozes dos cantores brasileiros eram excepcionais! O que mudou é que antigamente o cantor profissional nascia a partir da voz, isso é, se detectava uma bela voz e então é que se tentava fazer dessa pessoa um cantor. Mas a atualidade mundial é diferente. Hoje em dia, as pessoas decidem que querem ser cantor. Mas, por outro lado, as exigências mudaram, e é fundamental para um profissional ter formação universitária, saber diversos idiomas e ter instrução dramática. Do ponto de vista musical, a qualidade de nossos espetáculos cresceu muito, e o nível de nossos cantores – e de nossas orquestras – também cresceu muito. E o fato é que hoje existem vozes nacionais excepcionais, que às vezes não fazem uma grande carreira por não terem a formação musical que o mundo atual exige.

Nas últimas décadas tem sido uma constante o estranhamento de parte do público diante de montagens de ópera com ambientações modernas ou com elementos estranhos a certa tradição operística. O que você pensa a respeito?

O mais importante de tudo é que, para mim, a ópera tem que ser um espetáculo teatral. Ela não é só música. A música da ópera, em si, não tem idade, mas a parte teatral, esta sim, envelhece e não pode

ficar congelada no tempo. A ópera tem que ser um espetáculo vivo, e é um grande desafio emocionarmos a audiência de hoje, uma audiência que vai ao cinema e que está em contato com um rico universo visual. E não vejo como tocar uma platéia como esta com um espetáculo apresentado segundo os moldes com os quais ela foi originalmente criada, muitas vezes séculos atrás. As histórias não são velhas, os temas não são velhos – mas sim atuais –, e por isso precisam ser contados em termos atuais. Por outro lado, numa montagem moderna nada pode ser gratuito. Tem que ter uma idéia por trás, não apenas a contextualização de uma história num ambiente diferente.

Em sua opinião, o que falta para o universo da ópera brasileira decolar de uma vez por todas?

Continuidade e apoio. Estas são as palavras fundamentais para que possamos constituir uma cena lírica forte. Se Manaus conseguiu atingir o nível de reconhecimento nacional e internacional – este, aliás, muito maior –, é por conta da continuidade, que é fundamental para alcançar um nível de qualidade artística, que não se consegue no curto espaço de tempo que é o mandato de um governo. Outro fator fundamental é o mecenato, e acredito que é disso que vai depender o futuro, não só da ópera, mas da música clássica no Brasil como um todo. O modelo de patrocínio estatal acabou, e é uma pena que o mecenato e patrocínio privado estejam apenas engatinhando. Estamos muito longe do ideal, pois as atuais leis de incentivos à cultura brasileiras ainda não são a melhor maneira de conseguir continuidade, diferentemente do que ocorre em outras partes do mundo. Para o FAO deste ano, por exemplo, ainda estamos esperando a concretização do aporte financeiro da iniciativa privada. Além disso, é necessário a abolição do termo “elitista” referente a qualquer manifestação artística. A única coisa elitista é a pessoa que impede o acesso da população àquele tipo de manifestação. Um sujeito que ocupa um cargo público – seja ele ministro, secretário ou mesmo o diretor de marketing de uma grande empresa – que diga que música clássica é elitista, diz isso porque ele sim é um elitista.

Obrigado pela entrevista. ♦



A Filha do Regimento, de Donizetti

Nos dias 21, 23, 25, 27 e 29 de abril, a ópera *A Filha do Regimento* abre a temporada lírica 2007 do Theatro Municipal de São Paulo. Participam os cantores Rosana Lamosa, Flávio Leite, Denise de Freitas e Douglas Hahn, sob direção de José Maria Florêncio e André Heller-Lopes.

Berlioz foi um dos mais severos críticos de *La Fille du Régiment*, ouvida pela primeira vez em 11 de fevereiro de 1840, no Théâtre de l'Opéra-Comique. Recriminava a Donizetti fazer passar por nova uma partitura na qual inserira diversas páginas tiradas de *Betty ou A Cabana Suíça*. Desta vez, porém, uma acusação que poderia perfeitamente aplicar-se a muitas outras obras do autor era totalmente injusta. Aqui, para o esfuziante libreto de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges e Jean-François-Alfred Bayard, Donizetti escrevera música original e adaptada ao estilo francês do *opéra-comique*. Como a carta em que Donizetti desmente Berlioz é muito menos divulgada do que as acusações do ilustre compositor francês, não são poucas as fontes que encampam injustamente esse julgamento errôneo.

Uma das mais encantadoras comédias de Donizetti, *A Filha do Regimento* não teve grande êxito na primeira noite. Um crítico disse: “O tambor, o trombone, o trompete e os címbalos dominam a partitura da forma mais aflitiva para os ouvidos.” E Léon Escudier condenou “a vulgaridade das formas e das idéias”. Foram poucos os que, como o poeta Théophile Gautier, disseram que a música era “fácil mas muito espirituosa”. A popularidade veio devagar. Ao longo do tempo, os parisienses foram descobrindo as virtudes dessa historinha simples e extremamente cativante. Hoje ainda, ela faz parte do repertório do Opéra-Comique onde, em 8 de março de 1914, atingiu festivamente a 1000ª récita. Ouvida no Scala, em 3 de outubro de 1840, como *La Figlia del Reggimento*, traduzida por Calisto Bassi, a ópera correu o mundo. Durante a Segunda Guerra Mundial, Lily Pons fez notáveis interpretações de Marie no Metropolitan Opera House: existe a documentação em disco da récita em que ela arrebatou a platéia ao entrar no palco carregando a bandeira da Resistência, com a cruz de Lorena, e cantando a *Marselhesa*. Sutherland, Freni, June Anderson, Luciana Serra a cantaram, e Pavarotti, com os temíveis oito dós agudos seguidos da cabaletta “Pour mon ame quel destin”, fez de Tonio um de seus papéis mais famosos.

Mas Marie, a órfã que foi adotada pelo regimento do sargento Sulpice, e Tonio, o rapaz que se apaixona por ela, não são as únicas personagens interessantes da ópera. Sulpice e a tia marquesa de Marie, que a força a ir morar com ela e quer lhe inculcar modos aristocráticos, fazem um eficiente contraponto cômico. Nesse sentido, a cena da lição de canto, no segundo ato, é o melhor momento cômico da ópera. À tia, que a obriga a aprender a aborrecida romança “Le jour naissait dans le bocage”, Marie reage aderindo ao “Rataplan” de Sulpice, até subverter totalmente a tediosa vida no castelo de Mme Birkenfeld.

Mas *A Filha do Regimento* não vale apenas pela graça de uma música tão bem escrita quanto a do *Elixir do Amor* ou do *Don Pasquale*. Ela tem também importância histórica: constitui elo muito importante entre as comédias de Grétry, Auber, Adam, e as peças leves e brejeiras de Offenbach, com as quais se inaugura um subgênero: a opereta, que terá florescimento muito rico em Paris e Viena principalmente. ♦

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

95
ANOS



BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

IVÁN FISCHER

REGÊNCIA

Sala São Paulo

Concertos Amarelos

16 de abril, segunda-feira, 21h

Mozart

Sinfonia Concertante para Oboé, Clarineta,
Fagote, Trompa e Orquestra, K.297b

Bruckner

Sinfonia nº 7

Concertos Vermelhos

17 de abril, terça-feira, 21h

Weiner

Serenata opus 3

Schumann

Peça de Concerto
para 4 Trompas e Orquestra

Beethoven

Abertura Coriolano e Sinfonia nº 5

Programação sujeita a alterações.

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Rua Nestor Pestana, 196 Informações tel. 3256 0223 Tele vendas 3258 3344 www.culturaartistica.com.br

LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA

MINISTÉRIO
DA CULTURA

apoio

ELDORADO
FV
92.3
OS BRASILEIROS

patrocínio



Companhia Brasileira de Alumínio

 Votorantim

Telefônica

Nem tudo dá errado

Por José Roberto Walker

A Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo realizou uma grande turnê européia em março passado. Não foi a primeira. A Osesp já foi duas vezes para os EUA, para a Europa, América do Sul e visitou diversas cidades brasileiras. Esta no entanto foi, de longe, a sua viagem mais importante. Embora não tenha sido a primeira vez que uma orquestra brasileira se apresentasse na Europa, agora a nossa orquestra esteve nas principais salas de concerto de Barcelona, Zaragoza, Madri, Lisboa, Genebra, Berna, Montreux, Zurique, Basiléia, St. Gallen, Nurembergue, Colônia, Budapeste e Varsóvia, incluindo a mitológica Musikverein de Viena, encerrando a turnê em Paris, tocando no Chatelet.

A orquestra brasileira não se apresentou como uma curiosidade exótica de um país conhecido e respeitado por outro tipo de música ou tocando apenas música brasileira. Desta vez, a Osesp levou verdadeiras peças de confronto, executando obras cruciais do repertório sinfônico. Acompanhada dos pianistas Nelson Freire e Deszö Ranki, a orquestra interpretou os concertos para piano de Rachmaninov e Béla Bartók, *La Mer* de Claude Debussy, além de Tchaikovsky, Respighi, Ginastera, Villa-Lobos e Camargo Guarnieri.

Depois de dez anos de reestruturação, a Osesp atinge patamares de qualidade nunca vistos antes numa orquestra brasileira. A edição de janeiro da revista Gramophone – uma das mais importantes publicações musicais do mundo – dedica uma página inteira à Osesp. Nela é apresentada como uma orquestra “a caminho de se tornar membro do clube exclusivo das orquestras A”. A matéria termina com a seguinte frase: “Berlim, Londres, Nova York, Paris... São Paulo?”

O caso da Osesp demonstra com clareza que, na área cultural, projetos bem concebidos, realizados com competência e continuidade podem dar certo e trazer resultados relevantes. Ao iniciar a reformulação da orquestra em 1996, após a morte do Maestro Eleazar de Carvalho, o governo de São Paulo traçou um projeto que vem sendo cumprido com rigor. Hoje, os frutos deste trabalho estão visíveis.

A música erudita vive um momento de grande expansão. O público, principalmente depois da construção da Sala São Paulo, ampliou-se muito. As séries de assinatura, sinal de um público consumidor estável, se multiplicaram. Além dos tradicionais Mozarteum e Cultura Artística, hoje oferecem assinaturas a Osesp (mais de 11 mil assinaturas), a Jazz Sinfônica e a Banda Sinfônica. Muitos projetos de inclusão social, baseados no ensino e divulgação da música de concerto, estão apresentando resultados. O Projeto Guri atende a mais de 60 mil crianças em todo o Estado. Projetos mantidos com recursos da iniciativa privada se multiplicam. O projeto de Heliópolis já formou instrumentistas de alto nível. O maestro João Carlos Martins, que vem mantendo uma orquestra inteiramente com recursos privados, dá impulso à Bachiana Jovem e pretende formar a Orquestra Jovem do Mercosul. Músicos e orquestras são até personagens de novela. A cidade de São Paulo inicia uma reforma física e institucional no Theatro Municipal, que será um inegável avanço. A rádio Cultura FM, reformulada há dois anos e dedicada à música erudita, vem batendo recordes sucessivos de audiência. O Guia do Ouvinte da Cultura FM, revista que tem hoje mais de 15 mil assinantes, continua crescendo.

Iniciado com a reestruturação da Osesp e conduzido principalmente pelo poder público, um círculo virtuoso foi criado na música erudita em São Paulo. Isto mostra que políticas públicas corretamente formuladas e conduzidas têm um efeito multiplicador tremendo e que as iniciativas do Estado nem sempre precisam ser sinônimo de ineficiência.

O velho maestro Eleazar de Carvalho, que via a música como instrumento civilizatório e que lutou até o fim da vida para erguer a Orquestra de São Paulo e dar-lhe uma condição digna, dizia que era um semeador e sua tarefa era semear. Ele se orgulhava de ser o único maestro brasileiro convidado a reger no Musikverein de Viena. Agora a sua orquestra, tendo à frente o maestro John Neschling, repetiu esta façanha. Sua semente deu bons frutos. ♦

José Roberto Walker é diretor da Rádio Cultura FM e AM.

MANAUS, AM

Amazonas promove 11º Festival de Ópera

No dia 20 acontece em Manaus a abertura do XI FAO – Festival Amazonas de Ópera. Com esta edição, serão onze anos ininterruptos do evento, que inicialmente esteve sob direção artística de Cleber Papa, e que desde 1999 é comandado pelo maestro Luiz Fernando Malheiro (leia entrevista com o maestro Malheiro nesta edição). Ao longo desses anos, o FAO tornou-se um marco dentre os eventos brasileiros que se dedicam à ópera, realizou feitos históricos – como a primeira montagem completa da tetralogia do *Anel do Nibelungo*, de Wagner (em sua IX edição) – e propôs objetivos instigantes, como comparações entre os *Otellos* de Verdi e de Rossini e da *Fosca* de Carlos Gomes com a *Gioconda* de Ponchielli (na última edição).

Assim, entre os dias 20 de abril e 26 de maio, a cidade de Manaus será palco de um expressivo número de concertos sinfônicos, recitais e espetáculos líricos, que além do Teatro Amazonas acontecerão no Centro Cultural Largo de São Sebastião e no Centro Cultural Palácio da Justiça.

Nos dias 22 e 25, no Teatro Amazonas, acontecem as récitas da primeira montagem operística, *O navio fantasma*, de Wagner (leia detalhes abaixo). Ainda em abril haverá um recital com os cantores Luciana Bueno, Sérgio Weintraub, Oleg Melnicov e Luka Debevec-Meyer, acompanhados pelo pianista Marcelo de Jesus (dia 24), e duas apresentações da Orquestra Petrobras Sinfônica, nos dias 26 e 27.

Encerrando o mês, um concerto em homenagem a Maria Callas reúne a excelente soprano Eliane Coelho e a jovem mezzo Luciana Bueno, no dia 29, interpretando árias de óperas variadas com a Amazonas Filarmônica sob regência de Marcelo de Jesus.

Em maio acontecem duas grandes atrações do festival. *Lady Macbeth do distrito de Mtsensk*, ópera de Shostakovich, trará no papel da protagonista a soprano Eliane Coelho (foto abaixo). As récitas acontecerão nos dias 6, 8 e 13. E a última semana do festival ainda traz uma estréia mundial: a ópera *Poranduba*, do compositor Edmundo Villani-Côrtes, com apresentações dias 20, 22 e 24 de maio.

O mês também terá concertos de câmara e líricos, além de recitais. O encerramento trará a prestigiada soprano lírica italiana Nuccia Focile num concerto de gala, acompanhada pela Amazonas Filarmônica sob regência do maestro Malheiro. (Leia mais sobre as atrações de maio do FAO em nossa próxima edição.)



Foto: Divulgação

O navio fantasma tem direção de Schlingensief

O navio fantasma (*Der fliegende Holländer*), de Richard Wagner, é uma ópera em três atos com libreto do próprio compositor, baseado num texto de Heine, e foi levada à cena pela primeira vez em Dresden, em 1843. Escrita no que se convencionou chamar de “fase de transição” de Wagner (1841-1848), em muitos aspectos ela se aproxima das óperas românticas. Segundo o crítico Lauro Machado Coelho, é nesta obra que desenha-se pela primeira vez o tema que é a vigamestra do teatro wagneriano: a “redenção pelo amor”.

Esta montagem de *O navio fantasma*, que será levada ao palco do Teatro Amazonas nos dias 22 e 25

de abril, terá direção musical e regência do maestro Luiz Fernando Malheiro e a colaboração dos profissionais alemães Christoph Schlingensief (direção cênica e cenografia) e Aino Laberenz (figurinos). Schlingensief é um dos mais atuantes e debatidos diretores alemães da atualidade, tendo sido responsável pela encenação de *Parsifal*, junto com Pierre Boulez, no Festival de Bayreuth 2004. A iluminação é de Caetano Vilela, e os solistas serão os baixos Luka Debevec-Mayer e Stephen Bronk, a soprano Eiko Senda, os tenores brasileiros Ricardo Tuttmann e Martin Mühle, e a mezzo Elaine Martorano. ♦

Ópera de Donizetti estréia trilogia cômica

No dia 21 estréia a primeira produção da temporada lírica do Municipal. Trata-se de *A filha do regimento*, ópera cômica escrita em 1840 pelo italiano Gaetano Donizetti (1797-1848). Esta é a primeira vez que o Municipal de São Paulo produz esta obra, composta na fase final da carreira de Donizetti que, prolífico, deixou mais de setenta óperas. Ela deve ser a primeira das três que a casa programou para este semestre, e que formarão o tríptico “A comédia da ópera” – os outros títulos são *O chapéu de palha de Florença*, de Nino Rota, e *A italiana em Argel*, de Rossini.

A montagem, que conta com a Orquestra Sinfônica Municipal e o Coral Lírico, terá direção musical e regência de José Maria Florêncio e direção cênica de André Heller-Lopes. Marie, a protagonista, será vivida pela soprano Rosana Lamosa. O tenor Flávio Leite será Tonio, o barítono Douglas Hahn, o Sargento



As cantoras Rosana Lamosa e Denise de Freitas

Sulpice, e a mezzo Denise de Freitas a Marquesa de Birkenfield. Além da estréia haverá réцитas nos dias 23, 25, 27 e 29. (Leia mais sobre *A filha do regimento* na coluna *Repertório*, de Lauro Machado Coelho.) ♦

Theatro Municipal tem programação diversificada

Além da ópera, concertos sinfônicos e diversas apresentações de câmara acontecem este mês no Theatro Municipal de São Paulo.

A Orquestra Sinfônica Municipal e o Coral Paulistano fazem, no dia 2, o segundo concerto de sua série coral-sinfônica, sob regência de José Maria Florêncio. Os músicos interpretam a *Abertura Coriolano* de Beethoven e duas obras de Haydn: a *Sinfonia nº 100*, “Militar”, e a *Missa em tempo de guerra*, que terá como solistas a soprano Gabriella Pacce, a mezzo Adriana Clis, o tenor Jordi Quelart e o baixo Leonardo Neiva. A preparação do coro é da maestrina Mara Campos, regente titular do conjunto. O outro compromisso do mês da OSM será com a primeira ópera da temporada lírica (leia detalhes acima).

Já a Orquestra Experimental de Repertório tem em abril mais dois espetáculos da série Retratos de compositores. No dia 1º o concerto será dedicado aos 100 anos de nascimento do compositor húngaro Miklós Rózsa, e o evento terá projeção de partes dos filmes *Ben-Hur* e *Spellbound*, para os quais ele escreveu a trilha sonora. Além de trechos destas trilhas serão apresentadas as

peças *Notturmo Ungherese* e *Sinfonia concertante para violino e violoncelo*, com solos de Pablo de León e Raíff Dantas Barreto. A regência será do maestro convidado Gil Jardim.

O segundo concerto da OER acontece no dia 22. Sob regência de seu maestro titular (e atual diretor do TMSp) Jamil Maluf, o conjunto lembra os 50 anos de morte do compositor austríaco naturalizado norte-americano Erich Korngold. Na primeira parte do programa, uma ária de sua ópera *Die Tote Stadt* com a participação da soprano Mônica Martinez e o *Concerto para violino*, que terá como solista Omar Guey. Em seguida, a Experimental apresenta as trilhas dos filmes *Gavião do mar* e *Robin Hood*, novamente com a projeção de trechos das películas num telão. Eddyrio Rossetto é quem responde pela direção artística de ambos os espetáculos.

O Municipal ainda dá continuidade a suas séries Almanaque Musical, Vesperais Líricas, Meio-dia no Ollido e Matinê no Municipal, que têm variadas atrações. (Confira a programação completa no *Roteiro Musical* desta edição.) ♦

SALA SÃO PAULO

Osesp retoma concertos na Sala São Paulo

Após uma extensa e bem-sucedida turnê pela Europa, em que tocou em algumas das mais importantes salas de concerto daquele continente, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo retorna a sua sede para concertos a partir do dia 12 de abril.

Christoph Poppen, músico alemão que além de regente – é o diretor artístico da Orquestra de Câmara de Munique – é conhecido por suas atividades como violinista e pedagogo, é quem rege o programa dos dias 12, 13 e 14. O artista estará à frente da Osesp na *Sinfonia n.º 5* de Mahler e nas *Quatro últimas canções* de Richard Strauss, que terão como solista a soprano Juliane Banse. Conterrânea de Popper, Banse é uma requisitada artista que apresenta-se em concertos e recitais por todo o mundo.

Na semana seguinte, dias 19, 20 e 21, o prestigiado maestro polonês Gabriel Chmura, atual diretor artístico da Orquestra da Rádio Nacional Polonesa e que já colaborou com a Osesp em outras ocasiões, é quem sobe ao pódio para interpretar peças de Moisey Weinberg (*Sinfonietta sobre temas judaicos*), Dvorák (*Sinfonia n.º 6*) e o *Concerto para piano n.º 1* de Chopin, que terá como solista o jovem pianista chinês Chun Wang, vencedor do Concurso Internacional de Piano Villa-Lobos, realizado pela Osesp em 2006 (leia mais sobre Wang no box ao lado).

John Neschling, diretor artístico da orquestra, assume a batuta no último programa do mês, dias 26, 27 e 28. No repertório estão as obras *Abertura trágica op. 81* de Brahms, *Concerto para piano n.º 1* de Nikolai Medtner e a *Sinfonia n.º 1* de Robert Schumann. Yevgeny

Sudbin, pianista russo de 26 anos vencedor do Prêmio da Crítica da Rádio BBC em 2005, é o solista convidado para a obra de Medtner, compositor igualmente russo e que era também um reconhecido pianista. ♦



Foto: Divulgação

CHUN WANG, o jovem pianista chinês de 16 anos que encantou público, crítica e jurados que acompanharam o I Concurso Internacional de Piano Villa-Lobos, promovido pela Fundação Osesp em 2006, apresentase nos dias 19, 20 e 21 como solista da orquestra. O concerto faz parte de sua premiação pela conquista do primeiro lugar no certame. Wang começou a estudar piano aos oito anos de idade, e também no ano passado venceu o Concurso Internacional de Piano V. Krainev, na Ucrânia, e em 2005 conquistou o primeiro lugar no importante concurso internacional “Um passo para a maestria”, de São Petersburgo, na Rússia. Atualmente Chun Wang estuda no Conservatório Central de Música de Pequim, na China. Além das apresentações com a Osesp, o músico também faz um recital solo no Mosteiro de São Bento, dia 23, na série gratuita “Mosteiro ao meio-dia internacional”. No programa, obras de Bach, Schubert e Liszt. ♦

SALA SÃO PAULO

Polistchuk rege Mozart e MacMillan

No domingo dia 22 acontece o primeiro concerto da série de câmara da Osesp. Sob regência do trombonista e maestro Wagner Polistchuk, músicos da orquestra e o Coro de Câmara mostram ao público o *Concerto n.º 13 para piano* de Mozart, com solos de Romain David, pianista francês também premiado no concurso de piano Villa-Lobos (terceiro lugar). Em

seguida a orquestra interpreta *As sete últimas palavras de Cristo na cruz*, não o famoso oratório de Haydn, mas sim obra homônina do britânico James MacMillan, renomado maestro e compositor contemporâneo. (Assinantes da Revista CONCERTO têm desconto nas apresentações da série de câmara da Osesp. Apresente o seu Cartão Clube CONCERTO.) ♦

São Bento apresenta terceira temporada

Neste mês tem início a terceira temporada dos Concertos Internacionais – Grandes Obras no Teatro São Bento. A série, que promove concertos com ótimos grupos de câmara do cenário internacional, terá em 2007 oito atrações, sempre em apresentações mensais, às terças-feiras. A primeira delas toca no dia 24: o grupo alemão Faust Quartett, acompanhado pelo pianista Andreas Frölich (leia detalhes abaixo).

Em maio o São Bento traz a São Paulo os suíços da Lucerne Festival Strings. Fundada em 1956 pelos violinistas Wolfgang Schneiderhand e Rudolf Baumgartner, a orquestra de cordas apresenta-se nos principais centros musicais europeus e também realiza turnês em outros continentes. Em seu país, é um dos principais participantes do Festival Internacional de Lucerne e tem sua própria temporada, a Konzert Reihe Lucerne.

No mês seguinte, a atração é o Academy of Saint Martin in the Fields Chamber Ensemble, formado por músicos da prestigiada orquestra inglesa Academy of Saint Martin in the Fields. O grupo realiza concertos anuais na Espanha, França, Alemanha e América do Norte e já gravou cerca de 30 CDs com octetos, sextetos e quintetos para cordas, além de numerosas combinações de sopros com cordas.

Já os italianos do Trio Modigliani apresentam-se em julho, e os suíços do Quatuor Terpsycordes, em agosto. Formado em Genebra, em 1997, este quarteto de cordas possui um repertório vasto, que vai do período clássico ao contemporâneo. Em setembro é a vez da Czech Chamber Soloists, formada pelos melhores solistas da Brno Philharmonic Orchestra (República Checa) e que já conta com mais de três décadas de atividades artísticas.

Outro conjunto de câmara, a filarmônica alemã Deutsche Kammerakademie (DKA), é a atração de outubro. Concertos por toda a Europa firmaram a orquestra no cenário cultural do continente como um dos principais conjuntos dos últimos 20 anos. Encerrando a temporada, em novembro apresenta-se o Kubelik Trio, formado em 1992 em homenagem ao famoso violinista checo Jan Kubelik e seu filho, o grande regente Rafael Kubelik. O conjunto foca seu repertório na música de seu país.

O Teatro São Bento está localizado no conjunto do Mosteiro de São Bento, que em 2004 passou por uma restauração arquitetônica, técnica e acústica.

Assinaturas para a temporada 2007 estão à venda pelo tel. (11) 3284-8384. ♦

Artistas alemães fazem programação de abril

Criado em 1996 na Escola Superior de Música Franz Liszt, na Alemanha, o Faust Quartett é formado por Uta Klöber (violino), Cordula Frick (violino), Jennifer Ansel (viola) e Birgit Böhme (violoncelo). Faust, o nome do quarteto, é uma referência à figura central do poema homônimo de Goethe. Dentre os diversos prêmios conquistados pelo grupo destaca-se o “Concurso Internacional ARD de Munique 2004”, na categoria “Quarteto de Cordas”. Para a récita que acontece no dia 24 no Teatro São Bento, o Faust Quartett convidou o premiado pianista alemão Andreas Frölich. No programa, obras de Haydn, Tchaikovsky e Dmitri Shostakovich. O quarteto apresenta-se também no dia 20, em Santos, dentro da série Sesi Música.

O pianista Andreas Frölich fará mais duas apresentações gratuitas, acompanhado do excelente violoncelista, tam-

bém alemão, Alexander Hülshoff: na série da Hebraica ao meio-dia (dia 15) – com obras de Rakov, Bernstein, Bloch, Bach e Bruch; e na série do Mosteiro ao meio-dia (dia 16) – com obras de Schubert, Beethoven e Tchaikovsky. ♦



O Faust Quartett é um dos destaques do mês

SALA SÃO PAULO

Budapest Orchestra inicia série da SCA

Abrindo a temporada em que comemora seus 95 anos, a Sociedade de Cultura Artística traz a São Paulo, para dois concertos, a excelente Budapest Festival Orchestra, acompanhada por seu diretor musical Iván Fischer.

Fundada em 1983 por Fischer e Zoltán Kocsis e reunindo a nata dos jovens instrumentistas húngaros, a nova orquestra rapidamente obteve êxito internacional, sendo aplaudida por platéias das mais importantes cidades européias, americanas e sul americanas.

Já tendo gravado para os selos Hungaroton, Quintana, Teldec, Decca, Ponty e Berlin Classics, a Budapest assinou um contrato de exclusividade com a Philips Classics em 1996. A gravação do conjunto para *O mandarim maravilhoso*, de Bartók, foi premiada pela



O maestro Iván Fischer

revista *Gramophone* e eleita "Disco do ano" pela *Diapason* e *Le Monde de la Musique*. Já as gravações da *Sinfonia Fausto* de Liszt e do *Concerto para Orquestra* de Bartók foram apontadas pela *Gramophone* como um dos cinco melhores discos orquestrais do ano.

Nomes como Sir Georg Solti, Yehudi Menuhin, András Schiff, Martha Argerich, Charles Dutoit e Gidon Kremer já se apresentaram com a orquestra. Iván Fischer, que além de diretor musical é seu principal regente, é um artista reconhecido mundialmente.

Os dois concertos que a Budapest Festival Orchestra realiza na Sala São Paulo terão repertórios distintos. No dia 16 o programa traz Mozart e Bruckner, enquanto dia 17 as atrações são obras de Leo Weiner, Schumann e Beethoven. ♦



Retrato Brasileiro Interartes

Produção: Leila Gazzanico

Sons através dos Tempos

Theatro São Pedro
Rua Barra Funda, 171
Dia 06 de Maio de 2007 (Domingo)
18:00 h

ENTRADA FRANCA

Obras de
Oswaldo Lacerda: Piano Trio
(Homenagem ao seu 80º aniversário)

Amaral Vieira: Piano-forte-Terzetto
(Estreia Mundial)

E. Grieg: Andante con moto em dó menor
(Em memória ao 100º ano de seu falecimento)

O. Lorenzo Fernández: Trio Brasileiro

São Paulo



Arte Trio

Paulo Gazzanico, piano
Liliana Chiriac, violino
Eduardo Bello, violoncelo

Realização

Apólio Cultural



Sociedade Sinfônica Amadores de Arte Musical
75 anos de trabalho voluntário pela música



PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL

GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO

SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA

ESTADÃO CULTURA
É transformação.

Osusp tem Shakespeare e série de câmara

“Osusp recita Shakespeare” é o tema do concerto que a Orquestra Sinfônica da USP realiza dentro de sua Série Mosaico. No dia 24, na Sala São Paulo, peças de compositores que se inspiraram na obra do mestre inglês serão interpretadas pela orquestra: *Romeu e Julieta*, de Tchaikovsky; *Otello*, de Dvorák; e *Sonho de uma noite de verão*, de Mendelssohn. O concerto, que terá regência do maestro titular Carlos Moreno, conta ainda com a participação dos atores Glória Menezes e Marco Ricca. Na véspera, dia 23, esse concerto acontece gratuitamente na USP dentro da série Concertos comentados ao meio-dia.

Diversas apresentações também ocorrem dentro da série semanal gratuita Aquarela, no teatro da Faculdade de Medicina da USP. No dia 3 o recital é da pianista Sarah Higino e do flautista Helder Teixeira; dia 10 a Osusp mostra trechos de peças de Beethoven com comentários do professor e compositor Almeida Prado; a música barroca com o conjunto Gli Amanti dei Sospiri interpretando cantatas francesas tem lugar no dia 17; e no dia 24 os músicos Karen Lena Hanai e Cláudio Micheleti (violinos), Vana Bock (violoncelo), Scheilla Glaser e Mario Balzi (pianos) mostram obras de câmara variadas. ♦

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA / SÃO CARLOS, SP

Bachiana Filarmônica dedica noite a Bach

O segundo concerto da temporada 2007 da Bachiana Filarmônica tem um belo programa. No dia 24, no Teatro Cultura Artística, o maestro titular João Carlos Martins (foto) comanda uma noite dedicada à Johann Sebastian Bach, em que serão interpretados o *Concerto em ré menor para dois violinos*, com os solistas Laércio Diniz e Ênio Antunes; o *Concerto em ré menor para piano*, com Marcelo Bratke; e o *Concerto em ré menor para oboé e*



violino, com o oboísta Peter Apps e o jovem violinista Rodrigo Monteiro (que recentemente venceu a segunda edição do programa “Prelúdio”, da TV Cultura). Encerrando a noite a Bachiana ainda mostra a *Suíte orquestral n.º 3* do mesmo autor.

A Bachiana Filarmônica também realiza um concerto na Praça Central da cidade de São Carlos, no dia 28. No programa, obras de Bach, Beethoven, Mozart e Brahms. ♦

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

Banda convida grande percussionista

A Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, que tem direção artística do maestro Abel Rocha, faz a abertura oficial de sua temporada 2007. Após repetir em março um dos concertos mais aplaudidos da temporada passada – com o grupo Uakti – ela faz no dia 11, no Teatro Cultura Artística, uma apresentação que traz na primeira parte *Frevo rasgado*, obra de André Mehmari (compositor residente do grupo este ano) em estréia

mundial, além da *Sinfonia n.º 4* de David Maslanka.

Na segunda parte une-se ao conjunto o convidado especial Airto Moreira, que interpreta obras próprias. Vivendo nos EUA desde a década de 1960, Airto é compositor, arranjador e um dos percussionistas mais prestigiados do mundo. Por três anos foi professor de etnomusicologia na UCLA (University of California, em Los Angeles). ♦

A série **Música na MariAntonia** promove no dia 4, com entrada franca, uma apresentação do pianista José Luiz Juri. Nascido na Itália, Juri dedicará seu recital a obras de compositores modernos sul-americanos e europeus. Assim, o repertório abrange tangos de Ernesto Nazareth, sonatas de Alberto Ginastera e peças de Luciano Berio, entre outras.

A pianista brasileira Diana Kacso faz um recital ao lado do violoncelista Gabriel Panny no dia 3 na **Faculdade Santa Marcelina**. Kacso, que se apresentou pela última vez em São Paulo em 1986, ao lado de Nelson Freire, reside nos EUA há muitos anos, e ao longo de sua carreira já se apresentou em salas como o Carnegie Hall e Queen Elizabeth Hall. Ao lado de Panny, jovem violoncelista de 14 anos integrante da Sinfônica Jovem de Nova York, ela mostra obras de Villa-Lobos, Bach, Villani-Côrtes, Liszt e Rachmaninov. Diana Kacso também ministra uma master class de piano dia 5 na Escola Municipal de Música.

O projeto **Música Inteligente**, que tem curadoria de Lino de Almeida e acontece no Teatro Shopping Frei Caneca, apresenta neste mês duas atrações eruditas: o conjunto de sopros Harmoniemusik, especializado em música do século 18 e que utiliza instrumentos de época, toca no dia 2. Já o duo da soprano Patricia Endo e do pianista Alessandro Santoro dedica todo um recital a Cláudio Santoro, incluindo as *Canções de amor*, no dia 30.

No dia 12 acontece no **MIS** o recital "Ares de um novo mundo – reflexos de um sopro pelas Américas", com o saxofonista Eric Heimann e a pianista Miriam Braga. No repertório estarão obras originais e transcrições para saxofone e piano de compositores americanos do século 20, como Ronaldo Miranda, Paquito D'Rivera, Villa-Lobos, Astor Piazzolla e Maurice Whitney. Os ingressos são gratuitos e podem ser reservados por meio de inscrições no site www.yamaha.com.br.

O segundo concerto da série de assinaturas da **Orquestra Jazz Sinfônica** acontece nos dias 25 e 26 no Memorial da América Latina. O convidado é o cantor e compositor Moraes Moreira, que interpreta obras suas arranjadas especialmente para a ocasião. A Jazz também faz no dia 14 um espetáculo gratuito da série "Prata da Casa".

Segue em cartaz, no Teatro Imprensa, uma superprodução infanto-juvenil baseada na ópera **A flauta mágica**, de Mozart. Adaptada para a linguagem teatral, o evento tem direção de Roberto Lage.

USP / AUDITÓRIO DO MASP

Ocam faz música antiga historicamente orientada

A Orquestra de Câmara da USP, Ocam, dedica-se em abril a apresentações de música barroca e clássica historicamente orientadas. Para tal, convidou o violonista e regente Luís Otávio Santos, mineiro que iniciou seus estudos em Juiz de Fora e aperfeiçoou-se na Holanda. Desde 1992 o artista, especialista neste tipo de repertório, é um dos principais membros da orquestra barroca La petite bande, onde atua como solista e spalla e realiza turnês por todo mundo.

Luís Otávio comandará os jovens músicos da Ocam no *Concerto para violino BWV 1042*, de Bach (em que será também o solista), na *Sinfonia em ré maior* de C.P.E. Bach e na *Sinfonia n.º 31*, "Paris", de Mozart. A Ocam apresenta-se no dia 27 na USP e no dia 29 no Auditório do Masp. ♦

FUNDAÇÃO OSCAR AMERICANO

Beethoven e Guarneri são homenageados

Como sempre, a programação musical da Fundação Maria Luisa e Oscar Americano tem ótimas atrações este ano, voltadas para homenagens a Camargo Guarneri e Beethoven.

No dia 1º o Quarteto Camargo Guarneri, formado por excelentes instrumentistas, mostra o *Quarteto n.º 1* de Guarneri, *Langsamer Satz* (movimento lento para quarteto de cordas) de Webern, e o *Quarteto op. 18 n.º 1* de Beethoven, o primeiro dos seis quartetos do opus 18, obra de juventude do compositor e que será integralmente apresentada ao longo da temporada.

Já no dia 15, dois experientes e competentes instrumentistas brasileiros dedicam seu recital a Camargo Guarneri: a pianista Laís de Souza Brasil e o violoncelista Antonio Lauro del Claro. Laís abre o recital com 15 dos *Ponteios* para piano. Em seguida, o duo interpreta a *Sonata n.º 1*, a *Cantilena n.º 1* e o *Ponteio e dança*. (Leia mais sobre Laís de Souza Brasil na coluna *Nossos Músicos* desta edição.) ♦

CCSP

Centro Cultural aborda o cravo barroco

Durante todo o mês, o Centro Cultural São Paulo promoverá um verdadeiro festival de música barroca, tendo como protagonista o cravo, numa série com entrada franca. Os cinco concertos de “O cravo barroco” abordarão a versatilidade do instrumento, tanto como solista quanto como baixo contínuo, além de agrupamentos com outros instrumentos.

Composições de mestres como Frescobaldi, Couperin, Bach e Händel serão tocadas utilizando-se cópias de instrumentos antigos e afinação historicamente orientada. Os concertos, que acontecem nos dias 1º, 8, 15, 22 e 29, contarão com destacados artistas que se dedicam a este tipo de produção, como a flautista Mônica Lucas, o oboísta Gustavo de Francisco e os cravistas Alessandro Santoro, Sérgio de Carvalho, Maria Eugênia Sacco, Regina Schlochauer e Fernando Cardoso, idealizador e coordenador do projeto. ♦

MASP

Marina Brandão lança CD com obras paulistas

A pianista Marina Brandão faz no dia 22, no Masp, o primeiro dos recitais de lançamento do CD “São Paulo e seus compositores”, que retrata a evolução da música contemporânea por meio de compositores eruditos da cidade como Alexandre Levy, Souza Lima e Aylton Escobar. (Em maio, ainda acontecem concertos no Sesc Pinheiros e no Ibm-RJ.)

Nascida em São Paulo, a artista tem um longo envolvimento com a música brasileira. Ao lado da pianista Yara Ferraz desenvolve há vinte anos um trabalho de divulgação do repertório para dois pianos e quatro mãos, com destaque para brasileiros. Já montou outras apresentações e projetos voltados para este repertório, como “Brasil 500 anos”. Marina Brandão é professora e coordenadora de piano erudito do Centro Tom Jobim. (Saiba mais sobre o disco na seção *Lançamento de CDs* desta edição.) ♦

AUDITÓRIO DO INSTITUTO CERVANTES

Recital enfoca guitarra barroca

Gitarríssimo, série iniciada no último mês pelo Instituto Cervantes e que tem por objetivo promover concertos cujo repertório e instrumental remonte às origens do violão, tem sua segunda apresentação no dia 19. Desta vez o destaque é a guitarra barroca, também chamada de “guitarra espanhola”, instrumento de cinco pares de cordas (sendo a primeira simples). Desenvolvida a partir das guitarras do Renascimento, transformou-se em um dos principais instrumentos de cordas dedilhadas do período, tendo a ela sido dedicado um vasto repertório solístico em diversos estilos.

O guitarrista e alaúdista argentino Gabriel Schebor interpretará peças hispano-americanas e espanholas compostas por Santiago de Murcia e Francisco Guerau, dois dos principais compositores para o instrumento. ♦

MUBE

MuBe tem jovens e experientes pianistas

Diversos concertos de piano acontecem na tradicional série do MuBE. Inicia o mês o talentoso jovem pianista Fabio Martino, dia 1º. Walter Asvolinsque, premiado pianista mato-grossense que há 20 anos desenvolve carreira no exterior, apresenta-se no dia 8. Na semana seguinte, dia 15, é a vez de Joaquim Vieira, que cursa graduação em música na USP. No dia 22 o solista e camerista Gabriel Rhein-Schirato mostra obras de Schumann, Liszt e dos brasileiros Marlos Nobre e Villa-Lobos. O jovem e premiado Leonardo Hilsdorf encerra o mês no dia 29. No programa, a sonata “Les adieux” de Beethoven, *Carnaval op. 9* de Schumann e *La valse* de Ravel.

Além dos concertos dominicais, o MuBE acolhe um recital da pianista Eny da Rocha, que toca um programa especial no dia 14, em benefício das Casas de São José. ♦

BELÉM, DE TODAS AS VOZES NUM MESMO CANTO

1º

CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO DA AMAZÔNIA HELENACOEELHO CARDOSO

De 7 a 13 de maio de 2007, Belém do Pará e da Amazônia reúne as vozes de todos os cantos do mundo num só canto: o 1º Concurso Internacional Helena Coelho Cardoso, que revela, há cada ano, jovens talentos da música erudita, numa premiação total de R\$ 66 mil.

Promoção

Realização

Informações:

(0xx91) 4009-8705/4009-8715/3201-9467

www.concursodecantodaamazonia.com.br

Realização

Apoio



BELÉM PARA AMAZÔNIA BRASIL

“As histórias que o vento contou...” é o nome do espetáculo que a **Orquestra Filarmônica Infanto-Juvenil de São Paulo** (OFIJ) e o **Coral Afina Guelu** apresentam sob direção musical de Daniel Cornejo. Com música de Villani-Côrtes e texto e roteiro de Rosana Araújo, “As histórias...” conta com teatro de sombras, piano e cantores solistas. As apresentações acontecem nos dias 21 e 22 no Theatro São Pedro e no dia 28 na Praça Central de São Roque, sempre com entrada franca.

A **Orquestra Antunes Câmara**, idealizada e coordenada pelo violinista e regente Ênio Antunes, dá início a sua temporada 2007 com diversos concertos. No dia 25, no Teatro São Bento, o conjunto interpreta obras de Villa-Lobos, José Siqueira, Camargo Guarnieri e Mozart. Já nos dias 27 (Solar da Marquesa de Santos) e 28 (Museu do TMSP), a orquestra toca um repertório similar. A Antunes Câmara ainda realiza uma série semanal no Solar da Marquesa intitulada “Sextas-musicais no Solar”.

Ópera Comentada, projeto que apresenta montagens operísticas dos principais teatros do mundo em DVD, com comentários do crítico Lauro Machado Coelho, dedica o mês de abril a Rossini. Explorando as facetas cômica e séria do compositor, serão mostradas as óperas *La cenerentola* (dia 7, em duas versões exibidas em trechos alternados), *Tancredi* (dia 14), *A viagem à Reims* (dia 21) e *Moisés e o faraó* (dia 28).

Em **Guarulhos**, a Orquestra Jovem Municipal da cidade e a Cia. Ópera São Paulo apresentam *Lucia di Lammermoor*, de Gaetano Donizetti, em montagem que foi levada à cena no último mês no Theatro São Pedro, em São Paulo. As réciteas acontecem nos dias 5, 7 e 8, no Teatro do Centro Adamastor.

Comemorando seu 1º aniversário, o quarteto de flautas doces **Quinta Essentia** apresenta-se na Capela da PUC, com entrada franca, no dia 15. Neste concerto comemorativo o conjunto mostra uma síntese de suas pesquisas de repertório, divididas em diferentes temas como Combinação de Vozes (que explora as possibilidades da formação), Identidade (com obras inéditas de compositores brasileiros escritas para o grupo) e Flauti di Camera (apenas obras do período barroco).

Em **Vinhedo-SP**, a série mensal Música no Mosteiro, que sempre traz boas atrações, apresenta no dia 14 um duo com o flautista Marco Antonio Canello e a harpista Sílvia Ricardino. No repertório, música francesa do século 19.

SÃO BERNARDO DO CAMPO, SP

São Bernardo convida violonista Fábio Zanon

Desde o ano passado sob regência e direção artística de Roberto Tibiriçá, a Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo faz em sua cidade um excelente programa em duas réciteas. O maestro titular Tibiriçá dá início regendo a “Dança” da ópera *La vida breve*, do espanhol Manuel de Falla (1876-1946). Em seguida, um convidado muito especial une-se ao conjunto: o exímio violonista Fábio Zanon, solista do *Concerto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo, e o *Concerto para violão*, de Villa-Lobos. Um dos mais importantes instrumentistas brasileiros, Fábio Zanon consagrou-se em 1996, após vencer por unanimidade e num intervalo de poucas semanas dois dos maiores concursos internacionais de violão, o 30º “Francisco Tarrega” na Espanha e o 14º Concurso da Fundação Americana de Violão (GFA) nos EUA.

Ambos os concertos têm entrada franca, e acontecem no Cenforpe (dia 28) e no Parque Salvador Arena (29). ♦

CAMPINAS, SP

Sinfônica de Campinas realiza bons programas

A Orquestra Sinfônica de Campinas realiza dois programas diferenciados. Nos dias 14 e 15, o maestro Carlos Fiorini comanda o conjunto no *Idílio de Siegfried*, de Wagner, no *Tríptico celeste*, de Almeida Prado, que terá solos da soprano Niza de Castro Tank, e na *Sinfonia n.º 3* de Franz Schubert. Já nos dias 21 e 22 José Maria Florêncio, regente titular da Sinfônica Municipal de São Paulo, é convidado a reger o grupo em obras de Alexander Borodin – *Nas estepes da Ásia central*; do russo Alexander Arutyunyan – *Concerto para trompete*, com solos do prestigiado trompetista brasileiro Paulo Ronqui; e na *Sinfonia n.º 5* de Schubert.

Todos os concertos acontecem no Teatro Luis Otávio Burnier do Centro de Convivência Cultural Carlos Gomes, em Campinas. ♦

CAMPINAS, SP

Espaço CPFL apresenta Camargo Guarnieri

Com curadoria do crítico João Marcos Coelho e do maestro Henrique Lian, a série em homenagem ao centenário de Camargo Guarnieri tem mais três concertos no Espaço Cultural CPFL. No dia 14, o tema "O piano e a canção de Guarnieri" traz um repertório de câmara intimista, interpretado por Martha Herr (soprano) e Maria José Carrasqueira (piano), em um ciclo de canções do compositor sobre poemas modernistas.

Dia 21, sob regência de Lian, "O orfeão de Mário de Andrade" reúne obras corais que ilustram a ruptura do pré-Nacionalismo ao Nacionalismo Para encerrar o ciclo, no dia 28, "O Mestre Guarnieri" faz um concerto especial, com a execução de obras para orquestra de câmara de quatro entre os mais notáveis discípulos de Guarnieri hoje em atividade: os compositores Osvaldo Lacerda, Almeida Prado, Raul do Valle e Olivier Toni. ♦

SALA SÃO PAULO / SANTO ANDRÉ

Sinfônica de Santo André toca na Sala São Paulo

A Orquestra Sinfônica de Santo André, que tem direção artística de Flavio Florence, faz no dia 29, às 17h, um concerto na Sala São Paulo. A orquestra estará sob regência do maestro convidado Wagner Polistchuk, e a apresentação foi concebida para homenagear Edward Elgar (150 anos de nascimento) e Jean Sibelius (50 anos de morte). Assim, deste último teremos o poema sinfônico *Tapiola*, uma de suas últimas obras orquestrais. Ainda no programa *Lolapalooza*, de John Adams e *Variações enigma*, popular obra de Elgar. Na véspera, dia 28, o concerto será apresentado no Teatro Municipal de Santo André.

Antes, no dia 15, a Sinfônica de Santo André e Flavio Florence fazem em sua cidade um concerto com o conjunto convidado Choronas, que interpreta obras de autores populares brasileiros como Ernesto Nazareth, Pixinguinha, Chico e Waldir Azevedo. ♦

OCAM
PROGRAMA DE ABRIL DE 2007
diretor artístico Gil Jardim

© THE PACKARD HUMANITIES INSTITUTE

27 DE ABRIL
SEXTA-FEIRA, ÀS 20H30
ANFITEATRO CAMARGO GUARNIERI
R. DO ANFITEATRO, 109 - CIDADE UNIV.
TEL. (11) 3091-4005 R. 207 GRÁTIS

29 DE ABRIL
DOMINGO, ÀS 16H
AUDITÓRIO DO MASP
AV. PAULISTA, 1.578
TEL: (11) 3251-5644
INGRESSOS: R\$ 6,00 E R\$ 3,00
EST. CONVENIADO - AV. PAULISTA, 1.636

REGÊNCIA LUÍS OTÁVIO SANTOS

2 Bach
1 Mozart

J. S. BACH

CONCERTO PARA VIOLINO EM MI MAIOR, BWV 1042
LUÍS OTÁVIO SANTOS, VIOLINO

C. P. EMANUEL BACH

SINFONIA EM RÉ MAIOR, Wq183/1 H 663

W. A. MOZART

SINFONIA Nº. 31 EM RÉ MAIOR, "PARIS", KV 297/300*

REALIZAÇÃO



PATROCÍNIO



ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA
ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA
AS SINFÔNICA ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA
SINFÔNICA ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA ORQUESTRA PETROBRA
ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA 20 ANOS. OR
SINFÔNICA ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA ORQUES
PETROBRAS SINFÔNICA ORQUESTRA PET
SINFÔNICA ORQUESTRA PETROBRAS SIN
ORQUESTRA





AS SINFÔNICA
ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA
ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA ORQUESTRA
PETROBRAS SUA EMOÇÃO É A NOSSA ENERGIA. SINFÔNICA
SINFÔNICA ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA ORQUESTRA PETROBRAS
ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA
ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA

Design: Julio Moreira

DIREÇÃO ARTÍSTICA DE
ISAAC KARABTCHEVSKY
www.opes.com.br

PATROCÍNIO:



A Orquestra Sinfônica Municipal de **Santos** faz no dia 27 um concerto no Teatro Coliseu. No repertório, o *Concerto para violoncelo* de Nino Rota, com solos do excelente Antônio del Claro, e a *Sinfonia nº 5*, de Vaughan Williams. A regência é do maestro Luís Gustavo Petri.

Em **Ribeirão Preto**, a Orquestra Sinfônica da cidade faz no dia 12 um concerto especial de lançamento do CD do compositor Aleh Ferreira. Na ocasião serão tocadas duas de suas obras: o *Concerto para flauta e orquestra*, com solos de Sara Lima, e o *Concerto para clarinete*, com Ovanir Buosi. A regência é do maestro titular Cláudio Cruz. Já nos dias 21 e 22 a sinfônica toca obras de Debussy e Ravel, sob regência do maestro Paulo de Tarso e com a participação da harpista Liuba Klevtsova.

Fundada em 1967, a Academia Nacional de Música, do **Rio de Janeiro**, faz no dia 12 um concerto especial em que comemora seu 40º aniversário de fundação. O Duo Maltese-Soares, formado pelos pianistas Sylvia Maltese e Joel Bello Soares, faz um recital a dois pianos com obras de patronos da entidade como Nicolino Milano, Carlos de Mesquita, Leopoldo Miguez e Barrozo Netto.

No **Rio de Janeiro**, a tradicional série Música no IBAM, realizada a nada menos do que 36 anos, procura patrocínio para dar continuidade a suas atividades, que estão garantidas somente até maio. Neste mês, como de costume, são quatro atrações semanais, que se apresentam sempre às terças-feiras. No dia 3 o grupo vocal "Boca que usa" interpreta um repertório popular com obras dos Beatles, Piazzolla e Tom Jobim. No dia 10 a violinista Gabriela Queiroz e a pianista Kátia Baloussier mostram obras de Brahms, Schubert, Fauré e do brasileiro Alceo Bocchino. O Grupo Foles mostra danças e cantares do noroeste ibérico e do nordeste brasileiro no dia 17, e a pianista Yuka Shimizu faz um recital solo com Chopin e Villa-Lobos, entre outros, no dia 24.

Em **Minas Gerais**, a Orquestra de Câmara de Ouro Branco inicia a programação de concertos do projeto "Circuito Cultural", apresentando três obras inéditas dos compositores Avelar Jr., Rufo Herrera e Nelson Salomé escritas especialmente para o conjunto. Os concertos serão realizados nas cidades de Tiradentes (dia 21), Belo Horizonte (22) e Ouro Branco (22).

Em **João Pessoa**, a Orquestra Sinfônica da Paraíba apresenta no dia 5 obras de Edino Krieger, Richard Strauss e Bizet, com a participação do trompista Rade-gundis Tavares e regência de Luiz Carlos Durier. No dia 19, o regente convidado Marcos Arakaki comanda a orquestra em obras de Satie, Villa-Lobos e Chopin.

BELO HORIZONTE, MG

Sinfônica de Minas tem intensa programação

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais cumpre uma intensa programação neste mês. No dia 3 obras de Brahms, Camargo Guarnieri e Ginastera serão comandadas pelo maestro argentino Guillermo Scarabino, com solos do pianista José Luis Ascot. No dia 17, um concerto com obras de Mignone, Bartók e Schubert, será regido pelo maestro titular Marcelo Ramos, e terá como solista o violista Alexandre Razera. Ramos volta ao pódio da orquestra no dia 22 para comandar um programa com os concertos das *Quatro estações*, de Vivaldi, que terá solos dos violinistas da orquestra.

A OSMG ainda faz mais dois concertos com entrada franca nos dias 26 e 27, e o Coral Lírico, sob regência de Afrânio Lacerda, apresenta-se dia 10. ♦

ARACAJÚ, SE

Sinfônica de Sergipe lança temporada anual

A Orquestra Sinfônica de Sergipe, que desde o ano passado tem como diretor artístico e regente titular o jovem maestro Guilherme Mannis, lançou sua temporada de concertos para todo o ano. Com uma programação repleta de obras interessantes e ótimos convidados, a Orsse terá programas mensais até dezembro e fará mais de vinte recitas, sempre no Teatro Tobias Barreto a preços populares.

Após o concerto de abertura no dia 15 de março, a temporada segue em abril com apresentações nos dias 13 e 15. Mannis comanda a sinfônica em obras de Debussy, Brahms e no *Concerto para piano* de Schumann, com solos do jovem pianista Christian Budu.

A programação procura mesclar experientes músicos de carreira nacional com jovens talentos e músicos locais. Assim, ao lado dos excelentes Emmanuele Baldini, José Luís de Aquino, Marina Brandão, Amaral Vieira e Rosana Lanzelotte, estarão novos talentos como Eduardo Garcia, Amandy Bandeira e Neemias Silva. ♦

BRASÍLIA, DF

Sinfônica de Brasília faz cinco concertos

Dando continuidade a sua renovada programação, a Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro, em Brasília, faz cinco concertos. Já no dia 1º o maestro titular Ira Levin comanda a orquestra num belo programa que tem a abertura da ópera *Os mestres cantores*, de Wagner, a *Sinfonia fantástica* de Berlioz e duas obras com viola solista: *Kol Nidrei* de Max Bruch e *Trauermusik* de Hindemith, que contarão com o instrumentista Carlos Aleixo. No dia 10 Levin rege obras de Schubert e Guarnieri, incluindo o *Choro para violoncelo*, com solos de Antonio del Claro. Erich Lehninger é o convidado para reger a orquestra na semana seguinte (dia 17), em obras de Grieg, Sibelius, do brasileiro Guilherme Bauer e de Haydn. No dia 21 a sinfônica faz um concerto de aniversário da cidade, e no dia 28 ainda realiza um concerto popular, ambos sob a regência de Levin. ♦

SOROCABA, SP

Sorocaba promove segundo festival

Pelo segundo ano consecutivo, a cidade de Sorocaba tem o seu Festival de Música Clássica. Sob patrocínio da multinacional finlandesa Metso, o Festival leva para o município excelentes artistas nacionais e um recital com instrumentistas internacionais.

A abertura acontece no dia 14 com a Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto apresentando-se sob regência de seu maestro titular Cláudio Cruz. Outras atrações são o Quarteto Camargo Guarnieri dia 16; as cantoras Adriana Clis e Gabriella Pace com o pianista Gilberto Tinetti dia 15; e o grande compositor e instrumentista Egberto Gismonti, encerrando a programação com um recital de piano no dia 20, entre outros. Além dos concertos, haverá encontros com os artistas antes das récitas. Todas as apresentações acontecem no Teatro Municipal de Sorocaba, e com exceção dos dias 14 e 20, a entrada é gratuita. ♦



Cultural

14 a 20 de abril

Teatro Municipal de
Sorocaba

Ingressos:

Dia 14 e 20: R\$15,00
(R\$7,50 meia)

Outras apresentações:
Entrada franca

Um projeto de:



Apelo Cultural:

Realização:



2ª Festival de Música Clássica

Dia 14 - 21h

Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto
Solista e Regente: Claudio Cruz

Dia 17 - 21h

Marcelo Jaffé (viola) e
Nelson Ayres (piano)

Dia 15 - 20h

Gabriella Pace (soprano)
Adriana Clis (mezzo-soprano)
Gilberto Tinetti (piano)

Dia 18 - 21h

Martha Herr e André Rangel
Recital de canto e piano

Dia 16 - 21h

Quarteto Camargo Guarnieri
quarteto de cordas
Elisa Fukuda (violino)
Maria Fernanda Krug (violino)
Renato Bandel (viola)
Fabio Presgrave (violoncelo)

Dia 19 - 21h

Alexander Hulshoff (violoncelo)
Andreas Frolich (piano)
Concerto internacional

Dia 20 - 21h

Egberto Gismonti
Recital de piano

Informações: MDA (15) 3211-1360

OSB anuncia destacada temporada 2007

A Orquestra Sinfônica Brasileira da Cidade do Rio de Janeiro, OSB, anunciou no último mês sua temporada 2007, a segunda sob direção artística do maestro Roberto Minczuk. Trata-se de uma bela série de concertos, que contará com convidados notáveis como o maestro Kurt Masur, o violinista Pinchas Zukerman, o celista Antônio Meneses, os violonistas do Duo Assad, os pianistas Nelson Freire, Alexander Toradze e Bella Davidovich, entre outros.

Foram programadas homenagens por ocasião dos 120 anos de Villa-Lobos, do centenário do compositor Camargo Guarnieri e do fundador da orquestra, o maestro e compositor José Siqueira. Entre os nomes internacionais serão lembrados os 125 anos de nascimento de Igor Stravinsky, os 150 anos de Edward Elgar – incluindo a primeira audição brasileira de *Sea pictures* op. 37 – e os 50 anos de morte de Jean Sibelius.

Vale destacar alguns excelentes programas, como o que acontece em julho e traz a soprano Eliane Coelho interpretando canções de Duparc e as *Quatro últimas canções* de Richard Strauss, com a OSB sob regência de Ronald Zollman; o que tem a violoncelista Amanda Forsyth e o excepcional violinista Pinchas Zukerman interpretando o *Concerto duplo para violino e violoncelo* de Brahms, sob regência do maestro Minczuk (agosto); e o que celebrará os 50 anos de Antonio Meneses, em setembro, e que terá obras de Haydn, Dvorák e a estréia mundial do *Concerto para violoncelo* de Edino Krieger.

As assinaturas para os 20 concertos da temporada 2007, que acontecem no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, estão disponíveis desde o dia 9 de março. Maiores informações podem ser obtidas pelo site www.osb.com.br e telefone (21) 2505-8383. ♦

Orquestra fará três programas em abril

Em abril, a OSB faz três diferentes programas em quatro récitas. No dia 12, o respeitado regente russo Edvard Tchivzhel é convidado a comandar a orquestra num recital dedicado a Sibelius. No programa estão as obras *Finlândia op. 26* e o *Concerto para violino em ré maior*, com solos da jovem violinista canadense Karen Gomyo. Encerra a noite a *Sinfonia em ré menor* de César Franck.

Tchivzhel rege a Orquestra Sinfônica Brasileira novamente no dia 14, na *Suíte em lá menor* de Rameau, no *Concerto nº 9 para piano* de Mozart, mais conhecido como “Jeunehomme”, e no *Concerto nº 2* de Prokofiev, estas duas últimas obras tendo como solista Sergei Babayan, pianista armênio vencedor de diversos concursos internacionais.

Já no dia 28, o maestro titular Roberto Minczuk assume a batuta da orquestra num programa que tem obras dos brasileiros José Siqueira – o *Concerto para orquestra* – e Maurício Carrilho – *Suíte para violão de sete cordas e orquestra*. Para solar na obra de Carrilho foi convidado o violonista gaúcho

Yamandu Costa, virtuose revelação da música instrumental brasileira. A segunda parte do programa é dedicada a obras de dois excepcionais compositores: Wagner (abertura da ópera *O navio fantasma*) e Richard Strauss (suíte da ópera *O cavaleiro da rosa*). Parte desse programa será repetido no dia 29 dentro da série “Concertos da juventude” (as obras de Strauss e Maurício Carrilho). ♦



O maestro Edvard Tchivzhel rege Sibelius e Franck

RIO DE JANEIRO, RJ

Série Dell'Arte programa conjunto italiano

A série carioca Dell'Arte de concertos internacionais tem no dia 26 a primeira atração de sua temporada 2007. Fundada em 1987 por Antonio Florio, a Cappella della Pietà de Turchini é integrada por instrumentistas e cantores especialistas na música napolitana dos séculos 16 a 18, com destaque para compositores como Provenzale, Trabaci, Veneziano, Nola, Netti, Caresana e Sabino, praticamente desconhecidos do público contemporâneo. Os programas peculiares e o enfoque rigoroso da prática instrumental barroca fizeram da Cappella um dos mais instigantes conjuntos italianos. O grupo também se destaca na apresentação de óperas destes compositores que ajudaram a resgatar.

No programa que fazem no Rio estão obras instrumentais e vocais de autores como Francesco Provenzale, Pietro Marchitelli, Nicolò Piccinni e Giovanni Paisiello.

Até novembro, serão cerca de oito outras atrações internacionais, incluindo a Orquestra Sinfônica Giuseppe Verdi de Milão, a Orquestra La Capilla Real de Madrid e a Gustav Mahler Jugendorchester. ♦



A Cappella della Pietà de Turchini se apresenta dia 26

RIO DE JANEIRO, RJ

Municipal do Rio tem Bodas de Figaro

O Theatro Municipal do Rio de Janeiro realiza a primeira obra de sua temporada lírica. Nos dias 27 e 29 de abril, 2, 4, 6 e 9 de maio a casa apresenta a montagem de *As bodas de Figaro*, ópera cômica em quatro atos de Mozart. Esta seria a primeira de uma bem-sucedida colaboração com o libretista Lorenzo da Ponte. Composta entre 1785 e 1786, foi estreada em Viena em 1786, vindo a se tornar uma das óperas mais populares de todos os tempos.

Com direção de José Possi Neto, a produção contará com destacados solistas nacionais como o barítono Lício Bruno (Figaro), as sopranos Gabriella Pacce (Suzanna) e Laura de Sousa (Condessa), o tenor Homero Velho e o baixo José Gallisa, entre outros. O Coro e a Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal estarão sob regência do maestro convidado Ira Levin.

Nos dias 1º, 4, 5, 7 e 8 de abril o TMRJ ainda apresenta o consagrado balé *O lago dos cisnes*. ♦

RIO DE JANEIRO, RJ

Opes comemora 20 anos com Villa-Lobos

Neste mês, a Orquestra Petrobras Sinfônica faz um concerto especial em comemoração a seus 20 anos de existência. No dia 22, dentro do Festival Villa-Lobos, serão executadas duas obras grandiosas de Villa: os *Choros nº 10* e *A floresta do Amazonas*. Composta nos anos 50 a partir da trilha escrita para o filme *Green Mansions* de Mel Ferrer, *A floresta do Amazonas* é uma obra formada por duas suítes e quatro canções, que nesta apresentação terão como intérprete a soprano Mirna Rubim. A Opes gravou no último mês a obra, e pretende lançá-la em DVD como parte de suas comemorações.

O concerto contará com o Coro Sinfônico do Rio de Janeiro e terá regência de Isaac Karabtchevsky, diretor artístico e regente titular do conjunto.

A Opes ainda realiza apresentações nas cidades de Brasília (24) e Manaus (26 e 27) interpretando este mesmo repertório. ♦

DESTAQUES DO ROTEIRO MUSICAL

SÃO PAULO

Ópera “Lucia di Lammermoor” de Donizetti (1/17.00)

Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Coral Paulistano e José Maria Florêncio – regente (2/21.00)

Oseps, Christoph Poppen – regente e Juliane Banse – soprano (12 e 13/21.00 e 14/16.30)

Alexander Hülshoff – violoncelo e Andreas Frölich – piano (15 e 16/12.00)

Budapest Festival Orchestra e Iván Fischer – regente (16 e 17/21.00)

Gabriel Schebor – guitarra barroca (19/20.00)

Oseps, Gabriel Chmura – regente e Chun Wang – piano (19 e 20/21.00 e 21/16.30)

Ópera cômica “A Filha do Regimento” de Donizetti (21, 23, 25 e 27/20.30 e 29/17.00)

Orquestra Experimental de Repertório, Jamil Maluf – regente, Mônica Martínez – soprano e Omar Guey – violino (22/11.00)

Oseps, Coro de Câmara da Oseps, Wagner Polistchuk – regente e Romain David – piano (22/17.00)

Chun Wang – piano (23/12.00)

Oseps, Carlos Moreno – regente, Glória Menezes e Marco Ricca (24/21.00)

Bachiana Filarmônica e João Carlos Martins – regente (24/21.00)

Faust Quartett e Andreas Frölich – piano (24/21.00)

Oseps, John Neschling – regente e Yevgeny Sudbin – piano (26 e 27/21.00 e 28/16.30)

Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo, Roberto Tibiriçá – regente e Fábio Zanon – violão (28/20.00 e 29/17.00)

Orquestra Sinfônica de Santo André e Wagner Polistchuk – regente (28/20.00 e 29/17.00)

RIO DE JANEIRO

Balé “O Lago dos Cisnes”, de Tchaikovsky (1 e 7/17.00, 4 e 5/20.00 e 8/11.00)

Orquestra Sinfônica Brasileira, Edvard Tchivzhel – regente e Karen Gomyo – violino (12/20.00)

Orquestra Sinfônica Brasileira, Edvard Tchivzhel – regente e Sergei Babayan – piano (14/16.00)

Orquestra Petrobras Sinfônica, Coro Sinfônico do Rio de Janeiro, Isaac Karabtchevsky – regente e Mirna Rubim – soprano (22/17.00)

La Capella della Pietà de Turchini (26/20.30)

Ópera “As Bodas de Fígaro”, de Mozart (27/4 e 2, 4 e 9/5 às 20.00 e 29/4 e 6/5 às 17.00)

Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Minczuk – regente e Yamandu Costa – violão (28/20.00)

OUTRAS CIDADES

Belém, PA – Ópera “O Cientista”, de Silvio Barbato (28 e 29/20.00)

Belo Horizonte, MG – Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Marcelo Ramos – regente e Alexandre Razera – viola (17/20.30)

Brasília, DF – Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro, Ira Levin – regente e Carlos Aleixo – viola (1/20.00)

Brasília, DF – Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro, Ira Levin – regente e Antônio Del Claro – violoncelo (10/20.00)

Brasília, DF – Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro, Erich Lehninger – regente e Midori Maeshiro – piano (17/20.00)

Campinas, SP – Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas e José Maria Florêncio – regente (21/20.00)

Manaus, AM – XI Festival Amazonas de Ópera (20 e 26/20.00 e 22 e 29/19.00)

Santos, SP – Faust Quartett e Andreas Frölich – piano (20/20.00)

Santos, SP – Orquestra Sinfônica Municipal de Santos, Luís Gustavo Petri – regente e Antônio Del Claro – violoncelo (27/20.30)

São Carlos, SP – Bachiana Filarmônica e João Carlos Martins – regente (28/18.30)

Sorocaba, SP – II Festival de Música Clássica (de 14 a 20/21.00)

As programações são fornecidas pelas próprias entidades promotoras. Confirme pelo telefone antes de sair de casa.

Telefones São Paulo: página 76

Telefones Rio de Janeiro: página 59

ROTEIRO MUSICAL SÃO PAULO

1 DOMINGO

10.00 Cânticos de Quaresma. **Coral Cultura Inglesa**. Regente: **Marcos Júlio Sergi**. Órgão e piano: *Marcos Alves da Gama*. Solistas: *Ilda Sergi* – soprano, *Tereza Longatto* – mezzo-soprano, *Eduardo Goes* – tenor e *Carlos Eduardo Vieira* – baixo. Programa: Elgar – Ave verum corpus; Farrant – Call to remembrance, o Lord; Tallis – If ye love me e Byrd – Lord, make me to know; Pergolesi – Stabat mater e Elias Álvares Lobo – As três horas de agonia. **Local:** Igreja do Beato Padre Anchieta. Entrada franca. Reapresentação às 17.00 na Igreja de Nossa Senhora do Perpétuo Socorro.

10.30 Missa festiva de Domingo de Ramos. **Coro Misto da Associação Católica Kolping**. Regente: **José Ferraz de Toledo**. No programa obras de Patoullós (1ª audição mundial), Marcello, Warre, entre outros. **Local:** Igreja de São Bonifácio. Entrada franca.

11.00 Série Retratos de Compositores. 100 anos de nascimento de Miklós Rózsa. **Orquestra Experimental de Repertório**. Regente: **Gil Jardim**. Solistas: **Pablo de León** – violino e **Raíff Dantas Barreto** – violoncelo. Direção artística: Eddyrio Rossetto. Programa: Rózsa – Tema com variações para violino e violoncelo; Tema, variações e final para orquestra e Trilhas sonoras com projeção dos

filmes “Ben-Hur” e “Spellbound”. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

11.30 A música de Beethoven e Guarneri. Fundação Maria Luisa e Oscar Americano apresenta **Quarteto Camargo Guarneri**: *Elisa Fukuda* e *Maria Fernanda Krug* – violinos, *Renato Bandel* – viola e *Fábio Presgrave* – violoncelo. Programa: Guarneri – Quarteto nº 1; Webern – Langsamer Satz e Beethoven – Quarteto op. 18 nº 1. Direção musical: Gilberto Tinetti. **Local:** Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. Ingressos à Fundação: R\$ 8,00.

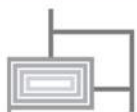
11.30 Clássicos do Domingo. Projeto O Cravo Barroco. Confronto de duas estéticas – O traverso na música de Couperin versus o cravo na música de Frescobaldi. **Recital de Alessandro Santoro** – cravo e fortepiano e **Livia Lanfranchi** – traverso e flauta clássica. Programa: Couperin – Premier concert royal e Frescobaldi – Toccatas, Canzonas e Partitas. Coordenação: Fernando Cardoso. Supervisão: Marcos Câmara. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

16.00 Abertura da temporada 2007 e homenagem ao centenário de Camargo Guarneri. **Orquestra de Câmara da USP – Ocam**. Regente: **Aylton Escobar**. Solistas: *Betina Stegman* e *Nelson Rios* – violinos, *Marcelo Jaffé* – viola e

Robert Suetholtz – violoncelo. Programa: Guarneri – Ponteios nºs 46 e 48 para cordas e Suite Vila Rica e Prokofiev – Sinfonia nº 1 “Clássica” op. 25. Direção artística: Gil Jardim. **Local:** Masp – Auditório. Ingressos: R\$ 6,00 e R\$ 3,00.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Fábio Martino** – piano. Programa: Brahms – Sonata nº 1 op. 1; Beethoven – Sonata nº 22 op. 54; Chopin – Estudo revolucionário op. 10 nº 12; Rachmaninov – Etude-tableau op. 33 nº 3 e Scriabin – Estudo op. 42 nº 6 e Sonata nº 2 op. 1. Direção: Dulce Cupolo. Coordenação: Vinícius Costa. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

16.00 **My Fair Lady**, comédia musical da Broadway. Direção: Jorge Takla. Elenco: *Daniel Boaventura*, *Amanda Acosta*, *Franclarlos Reis*, *Tadeu Aguiar*, *Frederico Silveira*, *Malu Pessin*, *Noemia Duarte*, entre outros. Regência: *Vânia Pajares*. Música: Frederick Loewe. Texto e letras: Alan Jay Lerner. Direção musical: Luís Gustavo Petri. Direção associada e coreografia: Tânia Nardini. Tradução e adaptação: Cláudio Botelho. Cenário: Daniela Thomas. Figurinos: Fábio Namatame. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 50,00 a R\$ 160,00 (quinta e sexta-feira), de R\$ 60,00 a R\$ 185,00 (sábado e primeira sessão de domingo) e de R\$ 40,00 a R\$ 140,00 (segunda sessão de domingo).



Faculdade
de Música
Carlos Gomes

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO

Rua Paula Ney, 521
CEP 04107-021 (Metró Ana Rosa)
Fone-Fax:
(11) 5081-7445 / 5081-7331
www.fmcg.com.br

CURSOS DE MÚSICA

Bacharelado em Instrumento e Canto (erudito/popular)
Bacharelado em Composição e Regência Coral
Licenciatura em Música
Formação Pedagógica de Docentes de Música
Capacitação Profissional para Docentes

PÓS-GRADUAÇÃO Lato Sensu

Música Popular Brasileira / Educação Musical / Canto
Estruturação Musical / Composição / Práticas Instrumentais

PROCESSO SELETIVO 25/06/07

Reapresentação no mesmo local às quinta e sextas-feiras às 21.00, aos sábados às 17.00 e 21.00 e aos domingos às 16.00 e 20.00.

16.00 Projeto Literatura no Teatro. Musical **"A Flauta Mágica"**, baseado em Mozart. Texto: Dionísio Jacob. Adaptação: Vladimir Capella. Direção: Roberto Lage. Elenco: *Renata Zhaneta, Mariana Elisabethsky, Ricardo Monastero, Daniel Costa, Gabriel Godoy, Ando Camargo, Bia Borin, Érika Altmeyer, Fábio Cadôr, Fabiano Amigucci, Fausto Franco, Helder Mariani, Lígia Paula Machado, Luciana Ramanzini, Paula Flaiban e Roberto Marques*. Músicos: *Mani* – viola clássica, *Ney Aguiar e Otávio Colella* – violinos. Cenários e figurinos: J.C. Serroni. Direção Musical: Sérvulo Augusto. **Local:** Teatro Imprensa. Ingressos: R\$ 40,00. Reapresentação no mesmo local e horário todos os sábados e domingos. Até 25 de novembro.

16.00 Musical **"O Fantasma da Ópera"**, de Andrew Lloyd Webber. Direção: Arthur Masella. Direção artística: Rainer Fried. Direção musical: Guy Simpson. Elenco: *Saulo Vasconcelos, Sara Sarres e Kiara Sasso* (alternadamente), *Nando Prado, Edna D' Oliveira, Homero Velho, Cláudio Goldman, Paula Cappovila e Carolina Punel*, entre outros. **Local:** Teatro Abril. Apresentações quartas, quintas e sextas-feiras às 21.00, sábados às 17.00 e 21.00 e domingos às 16.00 e 20.00. Ingressos: de R\$ 65,00 a R\$ 180,00 (quartas, quintas e sextas-feiras) e de R\$ 75,00 a R\$ 200,00 (sábados e domingos). À venda na bilheteria do teatro e na Ticketmaster: tel. 6846-6000, www.ticketmaster.com.br. Até dia 29.

17.00 Ópera **"Lucia di Lammermoor"** de Donizetti. **Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos e Coral Vozes de São Paulo**. Direção musical e regência: **Emiliano Patarra**. Regente do coro: **Dalete Alécio**. Direção cênica e figurinos: Naum Alves de Souza. Cenários: Renato Scripilliti. Iluminação: Joyce Drummond. Direção de produção: Paulo Esper. Solistas: *Tatiana Aguiar* – soprano, *Marcello Vanucci* – tenor e

Sebastião Teixeira – barítono. Produção: Associação Paulista de Amigos da Arte – Apaa. Direção geral: Vicente Amato Filho. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: R\$ 40,00 e R\$ 20,00 (estudantes e aposentados) e R\$ 10,00 (locais com visão prejudicada).

17.00 Cânticos de Quaresma. **Coral Cultura Inglesa**. Regente: **Marcos Júlio Sergi**. **Local:** Igreja Nossa Senhora do Perpétuo Socorro. Veja detalhes às 10.00.

19.00 FAU em Concerto. **Sarau Musical** com *Rosana Amado* – soprano, *Josefina Capitani* – mezzo-soprano e *Sílvio Macedo* – barítono. Piano: *Gilberto Apolinário*. No programa árias e canções populares e eruditas. **Local:** FAU Maranhão. Entrada franca.

2 SEGUNDA-FEIRA

21.00 Série Coral-Sinfônica. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e Coral Paulistano**. Regente: **José Maria Florêncio**. Solistas: *Gabriella Pacce* – soprano, *Adriana Clis* – contralto, *Jordi Quelart* – tenor e *Leonardo Neiva* – baixo. Programa: Beethoven – Abertura Coriolano e Haydn – Sinfonia nº 100 "Militar" e Missa em Tempo de guerra. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

21.00 Projeto Música Inteligente. **Harmoniemusik: Mônica Lucas e Luciano Silveira Pereira** – clarinetes históricos, *Michael Alpert e Flavio Humberto* – trompas naturais, *Luís Antonio Ramoska e Mariana Bergsten* – fagotes barrocos. Programa: Krommer – Partita para sexteto de sopros; Beethoven – Sexteto op. 71 e Mozart – Harmoniemusik "A Flauta Mágica". Coordenação artística: Lino de Almeida. **Local:** Teatro Shopping Frei Caneca. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00, à venda também pela internet: www.ingressorapido.com.br.

3 TERÇA-FEIRA

11.00 Almanaque Musical – Didático. **Orquestra Sinfônica Municipal, Coral**

Lírico e Coral Paulistano. Regente: **Paulo Nogueira**. Roteiro e direção cênica: *João Malatian*. Enquanto peças brasileiras e do repertório internacional são apresentadas pelos músicos, dois atores explicam os elementos que compõem a linguagem musical. **Local:** Theatro Municipal. Entrada franca. Reapresentação no mesmo local e horário dias 4 e 5.

12.00 Série Aquarela. **Orquestra Sinfônica da USP e a Música de Câmara**. Duo: *Sarah Higino* – piano e *Helder Teixeira* – flauta. Curadoria: Carlos Moreno. **Local:** Faculdade de Medicina da USP – Teatro. Entrada franca.

18.00 Vesperais Líricas. Trechos da ópera **"Il Guarany"**, de Carlos Gomes. Com *Manuela Freua* – soprano, *Rinaldo Leone* – tenor, *Rodolfo Giugliani* – barítono, *Cláudio Guimarães e Fernando Gazoni* – baixos. Piano: *Isabel Maresca*. **Local:** Sala Olívido. Entrada franca.

20.30 **Recital de Diana Kacso** – piano e **Gabriel Panny** – violoncelo. No programa obras de Villa-Lobos, Bach, Villani-Côrtes, Liszt e Rachmaninov. **Local:** FASM. Entrada Franca.

4 QUARTA-FEIRA

11.00 Almanaque Musical – Didático. **Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Lírico e Coral Paulistano**. **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 3 às 11.00.

20.30 Música na MariAntonia. **Recital de José Luiz Juri** – piano. Programa: Nazareth – Dois tangos brasileiros; Garoto – Carioca; Martucci – Scherzo; Fernández – Suíte brasileira nº 1; Berio – 6 pezzis per pianoforte e Ginastera – Sonata nº 1. **Local:** Centro Universitário Maria Antônia – USP. Entrada franca.

20.30 Homenagem a Osvaldo Lacerda. **Recital de Karin Fernandes** – piano e **Luis Afonso Montanha** – clarinete. Programa: Estudo nº 4, Sonatinas nºs 2 e 3, Melodia para clarinete solo e Valsa-Choro. **Local:** Sesc Vila Mariana.

5 QUINTA-FEIRA

11.00 Almanaque Musical – Didático. **Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Lírico e Coral Paulistano.** Local: Theatro Municipal. Veja detalhes dia 3 às 11.00.

20.00 Ópera “Lucia di Lammermoor” de Donizetti. **Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos e Coral Vozes de São Paulo.** Regente e diretor musical: **Emiliano Patarra.** Regente do coro: **Dalete Alecio.** Direção cênica: Naum Alves de Souza. Produção: Cia. Ópera São Paulo e Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA). **Local:** Teatro do Cento Adamastor. Entrada franca. Retirar ingressos no dia 2 a partir das 19.00 na bilheteria do Teatro (um par de ingressos por pessoa). Reapresentação no mesmo local e horário dia 7 e dia 8 às 18.00.

6 SEXTA-FEIRA

12.30 Série Sextas Musicais no Solar. **Músicos da Orquestra Antunes**

Câmara: *Heller Rodrigues, Jonathan Cardoso e Wagner de Souza* – violinos. Programa: Telemann – 12 Fantasias, 7ª Fantasia; Paganini – 24 Caprichos op. 1, Caprichos nºs 10, 17 e 16; Bach – Partita II BWV 1004. **Local:** Solar da Marquesa de Santos. Entrada franca.

7 SÁBADO

15.00 Ópera Comentada em DVD. Rossini: cômico e sério. “**La Cenerentola**”. Duas versões em trechos alternados. 1ª versão com Von Stade, Araiza, Montarsolo, Plishka, Orquestra e Coro do Scala de Milão. Regente: Claudio Abbado. 2ª versão com Flórez, Corbelli, Ganassi, Orquestra e Coro do Scala de Milão. Regente: Bruno Campanella. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho.* Produção: *Vera Lúcia Melo.* **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Matinê no Municipal. **Stabat Mater** de Pergolesi. Com *Marta Mauler* – soprano, *Claudia Arcos* – mezzo-

soprano, *Gianni Visoná* e *Otávio Scoss* – violinos, *Cristina Manescu* – violoncelo e *Maria Ceclia Moita* – contínuo. Narração: *Jarbas Tauryno.* **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 5,00 a R\$ 10,00.

20.00 Ópera “Lucia di Lammermoor” de Donizetti. **Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos e Coral Vozes de São Paulo.** Local: Teatro do Cento Adamastor. Entrada franca. Retirar ingressos no dia 3 de abril a partir das 19.00 na bilheteria do Teatro (um par de ingressos por pessoa). Veja detalhes dia 5 às 20.00.

20.00 Teatro Lírico de Equipe apresenta Encontro Musical. **Local:** Teatro Lega Itália. Ingressos: um prato de salgadinhos ou refrigerantes.

8 DOMINGO

11.00 Música no Museu. **Trio Images:** *Achille Picchi* – piano, *Cecília Guida* – violino e *Henrique Müller* – viola.

Banda Sinfônica
Direção Artística: Abel Rocha

AIRTO MOREIRA
percussão

11 de abril de 2007, 21h
Teatro Cultura Artística

Televidas: (11) 3250-3344
Informações: (11) 3250-3616
Veja a programação completa nos sites
www.bandasinfonica.org.br
www.culturaartistica.com.br

Assinaturas 2007
Vendas Prorrogadas

EM NUA COM O PLANETA, MELHORES PREÇOS

SECRETARIA DE CULTURA ARTÍSTICA | SECRETARIA DE CULTURA | ASSOCIAÇÃO AMIGOS TOM JOBIM | SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA | GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

ROTEIRO MUSICAL SP

Programa: Villa-Lobos – Trio nº 1; Brahms – Trio op. 40; Villani-Côrtes – Royati, em versão dedicada ao Trio Images; Gade – Trio; Liatoshinsky – Trio; Khachaturian – Valsa e Piazzolla – Primavera porteña e La muerte del ángel. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 Clássicos do Domingo. Projeto O Cravo Barroco. **Recital de Mônica Lucas** – flauta-doce contralto e flauta de voz e **Sérgio de Carvalho** – cravo e órgão. Programa: Bach – Sonata para flauta de voz e cravo obrigato BWV 1030, Ricercare e fuga para cravo solo BWV 894 e Trio-Sonata para flauta-doce contralto e cravo obrigato BWV 525. Coordenação: Fernando Cardoso. Supervisão: Marcos Câmara. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Walter Asvolinsque**. Programa: Bach/Siloti – Prelúdio; Schumann – Papillons op. 2; Albéniz/Godowsky – Tango; Albéniz – Cádiz e Castilla; Granados – Alegro de concierto; Chopin – Noturno op. 55 nº 2, op. 9 nº 1 e op. 27 nº 2 e Grand valse brillant op. 18; Jianzhong – Bordando a bandeira com fios de ouro e Lírios desabrochando nas montanhas e Liszt – Valse obliée e La campanella. Direção: Dulce Cupolo. Coordenação: Vinícius Costa. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

18.00 Ópera “Lucia di Lammermoor” de Donizetti. **Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos e Coral Vozes de São Paulo**. Regente e diretor musical: **Emiliano Patarra**. **Local:** Teatro do Cento Adamastor. Entrada franca. Retirar ingressos no dia 4 de abril a partir das 19.00 na bilheteria do Teatro (um par de ingressos por pessoa). Veja detalhes dia 5 às 20.00.

10 TERÇA-FEIRA

12.00 Série Aquarela. **Orquestra Sinfônica da USP**. Regente: **Carlos**

Moreno. Comentários: *José Antônio de Almeida Prado*. Programa: Beethoven – Highlights. Curadoria: Carlos Moreno. **Local:** Faculdade de Medicina da USP – Teatro. Entrada franca.

18.00 Vesperais Líricas. Trechos da ópera “Hamlet”, de Ambroise Thomas. Com *Berenice Barreira* – soprano, *Alex Flores* – tenor, *Sandro Bodilon* – barítono, *José Maria Cardoso* e *Eduardo Paniza* – baixos. Piano: *Marizilda Hein*. **Local:** Sala Olído. Entrada franca.

20.00 **Camerata Brasileira**. Solista: **Claudio Micheletti** – violino. Programa: Boccherini – Música da troca de guarda de Madrid; Nepomuceno – Serenade e Adágio para cordas; Elgar – Serenade e Ravel – Tzígane para violino e orquestra. **Local:** Teatro Santa Catarina. Entrada franca.

20.30 **Trio Images**: *Achille Picchi* – piano, *Cecília Guida* – violino e *Henrique Müller* – viola. No programa obras de Brahms, Villani-Côrtes e Kotchetoff. **Local:** Sesc Pinheiros – Auditório. Ingressos: R\$ 10,00, R\$ 7,50 (usuário matriculado) e R\$ 5,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculados e dependentes, aposentados e estudantes com carteirinha).

11 QUARTA-FEIRA

20.00 Música à La Carte. **Recital de Marco Andre** – flauta, **Marcelo Silverio** – clarinete e **Beatriz Alessio** – piano. No programa obras de Bach, Carlos Gomes, Chopin, Stravinsky e Villa-Lobos. **Local:** Teatro Clara Nunes – Diadema. Entrada franca. Haverá master class no mesmo dia às 15.00 na Casa de Música de Diadema – Tel. 4051-2628.

21.00 **Banda Sinfônica do Estado de São Paulo**. Regente: **Abel Rocha**. Programa: 1ª parte: André Mehmari – Frevo rasgado (estréia mundial); David Maslanka – Sinfonia nº 4. 2ª parte: **Banda e Aírto Moreira** –

percussão. Programa: Coalhada, Lília, Misturada, Primeira estrela e Tombo em 7/4. **Local:** Teatro Cultura Artística. Ingressos: de R\$ 18,00 a R\$ 40,00.

12 QUINTA-FEIRA

20.00 Yamaha Musical do Brasil apresenta “Ares de um novo mundo – Reflexões de um sopro pelas Américas”. **Recital de Erik Heimann** – saxofone e **Miriam Braga** – piano. Programa: Ronaldo Miranda – Fantasia para sax alto e piano; Paquito D’Rivera – Vals venezuelano; Villani-Côrtes – Cinco miniaturas brasileiras; Arthur Franckenpol – Slowly from sonata para tenor e piano; Villa-Lobos – Ária das Bachianas brasileiras nº 5 e Impressões seresteiras; Glick – Suite hebraique; Piazzolla – Estudos tanguísticos; Whitney – Rumba e Wideoft – Saxophobia. **Local:** MIS. Ingressos gratuitos podem ser conseguidos através do site: www.yamaha.com.br. Vagas limitadas.

20.30 Lançamento do CD “Postais Paulistanos” do Grupo Aum. **Grupo Aum**: *Arlete Tironi Gordilho* – piano, *Liliana Bertolini* e *Hélcio de Latorre* – flautas, *Gilson Barbosa* – oboé e corne inglês, *Clóvis Camargo* – contrabaixo e *Felipe Veiga* – percussão. No programa obras de Villani-Côrtes, Paulo Maron, Júlio Bellodi e Hélcio de Latorre. **Local:** Sesc Ipiranga. Ingressos:

21.00 **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**. Regente: **Christoph Poppen**. Solista: **Juliane Banse** – soprano. Programa: Strauss – Quatro últimas canções e Mahler – Sinfonia nº 5. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 89,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 13 e dia 14 às 16.30.

13 SEXTA-FEIRA

12.30 Série Sextas Musicais no Solar. **Recital de James Strauss** – flauta. Programa: Bach – Partita BWV 1013; Neukomm – Fantasia; Nicholson –

Variações; Guarnieri – Improvisação e Paganini – Capricho nº 24. **Local:** Solar da Marquesa de Santos. Entrada franca.

12.30 Meio-Dia no Olido. **Camerata da Orquestra Experimental de Repertório.** Regente: **Juliano Suzuki.** **Local:** Sala Olido. Entrada franca.

20.00 Sesi 2007. **Duo Adélia Issa** – soprano e **Ricardo Ballester** – piano. Grandes Poetas, Grandes Canções. Programa: Mário de Andrade/ Fernández – Toada pra você, Guarnieri – Lembranças do losango caqui; Bilac/ Velásquez – Ouvir estrelas; Machado de Assis/Nepomuceno – Coração triste; Ribeiro Couto/Villa-Lobos – Abril; Cecília Meireles/Fernández – Berceuse da onda; Lina Pires de Campos – Retrato; Jorge Lima/ Fernández – Essa nega fulô; Hilda Hilst/Kilsa Setti – Trova de muito amor para um amado senhor; Vinícius de Moraes/Santoró – Em algum lugar; Carlos Drummond de Andrade/ Mignone – Quadrilha; Lacerda – Uma nota, uma só mão; Mignone – O que fizeram do Natal; Manuel Bandeira/ Guerra-Peixe – Vou-me embora pra Pasárgada; Guarnieri – Vai, azulão e Mignone – Dona Janaína. **Local:** Teatro Popular do Sesi de Santo André. Entrada franca.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Christoph Poppen.** Solista: **Juliane Banse** – soprano. Programa: Strauss – Quatro últimas canções e Mahler – Sinfonia nº 5. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 89,00. Reapresentação no mesmo local dia 14 às 16.30.

14 SÁBADO

11.00 Série Infantil O Aprendiz de Maestro. **Afinando os Planetas** (inédito). Com **Sinfonietta Fortíssima, Andréa Bassitt, Luiz Guilherme** – ator convidado e **João Maurício Galindo** – regente e diretor musical. Participação especial: **Daniel Cúccolo.**

Programa: Holst – Os Planetas. Texto: Andréa Bassitt. Direção geral: Renata Melo. Direção de produção: Ângela Dória. Produção Tucça: Adriana Galindo. Realização: Tucça – Associação para Crianças e Adolescentes com Câncer e Cia. Casca de Arroz, da Cooperativa Paulista de Teatro. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 30,00 a R\$ 40,00.

14.00 Recital de **Celso Delneri** – violão. No programa obras de Garoto. **Duo FM:** **Naomi Munakata** e **Caio Ferraz.** No programa obras de Schumann, Schubert, Beethoven, Mozart, Yuyama e Nakata. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada em DVD. Rossini: cômico e sério. **“Tancredi”.** Com Barcellona, Workman, Cantarero, Orquestra e Coro do Teatro Lírico Giuseppe Verdi, de Trieste. Regente: Paulo Arrivabene. Programação e comentários: **Lauro Machado Coelho.** Produção: **Vera Lúcia Melo.** **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

15.30 Encontro Musical. Apresentação e participação dos ex-alunos do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. **Local:** Conservatório Dramático e Musical de São Paulo – Salão Nobre. Entrada franca.

16.00 Música na Fellowship. **Recital de Grace Henderson** – flauta, **Gretchen Miller** – violoncelo e **Edith Kielgast** – piano. No programa obras de Buxtehude, Mozart, Schubert, Popper, Czerny, Bellini e Hye-Knudsen. **Local:** Fellowship Community Church. Entrada franca.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Christoph Poppen.** Solista: **Juliane Banse** – soprano. Programa: Strauss – Quatro últimas canções e Mahler – Sinfonia nº 5. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 89,00.

16.30 Recital de **Eny da Rocha** – piano. Programa: Chopin – Balada op. 23 nº 1; Liszt – Rapsódia húngara nº 12; Mignone – Segunda Valsa de esquina e Congada; Guarnieri – Dança negra; Souza Lima – Prelúdio nº 5 e Villa-Lobos – Alma brasileira (Choros nº 5), Cirandas (Nesta rua, nesta rua e O cravo brigou com a rosa) e Dança do índio branco. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 20,00, em benefício das Casas de São José, abrigos de crianças abandonadas.

17.00 Canções seculares, Guerra e Paz, Música vocal e instrumental renascentista. **Coralusp.** Regente: **Tiago Pinheiro.** Programa: Anônimo – Cantiga de Santa Maria; Mateo Flecha – La bomba e Encina – Oy comamos y bebamos. **Local:** Sesc Ipiranga – Teatro. Entrada franca. Reapresentação dia 21 às 16.00 no Masp.

20.30 Recital dos professores da **Musikalina:** **Etor Rivero** – tenor, **Maria Vassileva** e **Ronaldo Mariani** – violinos, **Leonardo Massutti** – violoncelo, **Julio Ferreira** – flauta-transversal e **Alexei Lisounenko** – piano. No programa obras de diversos compositores. **Local:** Sala Musikalina. Entrada franca.

21.00 Prata da Casa. **Jazz Sinfônica.** Direção artística: **João Maurício Galindo.** **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Entrada franca.

15 DOMINGO

11.00 Orquestra Sinfônica de Santo André. Regente: **Flavio Florence.** Solistas: **Choronas.** Programa: Berlioz – Marcha Rakoczy da ópera “A danação de Fausto”; Prokofiev – Marcha e scherzo da ópera “O Amor das três laranjas”; Villa-Lobos – Prelúdio das Bachianas brasileiras nº 4; Bizet – Abertura da ópera “Carmen”; Nazareth – Brejeiro e Apanhei-te cavaquinho; Waldir Azevedo – Delicado e Brasileirinho; Chico Buarque/Francis Hime – Meu caro amigo e Pixinguinha – Ingênuo. **Local:** Parque Central. Entrada franca.

11.00 O Canto das Sereias. Concerto de música elisabetana. **Núcleo de Música da ECA-USP.** Local: Masp – Auditório. Ingressos: R\$ 6,00 e R\$ 3,00.

11.30 Clássicos do Domingo. Projeto O Cravo Barroco. **Recital de Maria Eugênia Sacco e Patrícia Gatti** – cravo a quatro mãos. Programa: Tomkins – A fancy; Lully – Pavane pour Dauphine; Kellner – Fuge; Scarlatti – Sonatas K 481 e K 278; Händel – Prelúdio e Fuga; Giordani – Fanfare; Mozart – Sonatina e Clementi – Allegro, duetto G op. 3 nº 3. Coordenação: Fernando Cardoso. Supervisão: Marcos Câmara. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

11.30 A música de Beethoven e Guarnieri. Fundação Maria Luisa e Oscar Americano apresenta **Recital de Laís de Souza Brasil** – piano e **Antonio Lauro del Claro** – violoncelo. Programa: Guarnieri – 15 Ponteios para piano, Sonata nº 1 para violoncelo e piano, Cantilena nº 1 para violoncelo e piano e Ponteio e dança para violoncelo e piano. Direção musical: Gilberto Tinetti. **Local:** Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. Ingressos à Fundação: R\$ 8,00.

12.00 Série Hebraica ao Meio-Dia. **Recital de Alexander Hülshoff** – violoncelo e **Andreas Frölich** (Alemanha) – piano. Programa: Rakov – Poema; Bernstein – Três meditações da peça “Mass”; Bloch – Vida judaica; Bach/Moscheles – Dois prelúdios do Cravo Bem Temperado para violoncelo e piano e Max Bruch – Kol Nidrei. Produção: Art Invest. **Local:** A Hebraica – Teatro Arthur Rubinstein. Entrada franca.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Joaquim Vieira.** Programa: Beethoven – Sonata op. 53, Aurora; Chopin – Scherzo nº 2 e Estudo op. 10 nº 4 e Prokofiev – Sonata op. 1 nº 1. Direção: Dulce Cupolo. Coordenação: Vinícius Costa. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

16.30 **Quarteto Paulista de Clarinete:** *Daniel Oliveira* – clarinete e clarone, *Gleyton Ladislau Pinto* e *Marcus Julius Lander* – clarinetes e *Thiago Ancelmo* – clarinete e requinta. **Local:** Museu Paulista da USP – Salão Nobre. Entrada franca.

19.30 Concerto de aniversário. **Quinta Essentia:** *Alfredo Zaine*, *Guilherme dos Anjos*, *Gustavo de Francisco* e *Renata Pereira* – flautas-doces. Programa: Combinação de Vozes (explora todas as possibilidades da formação quarteto), Identidade (somente com obras inéditas de compositores brasileiros escritas para o Quinta Essentia), Flauti di Camera (obras do período barroco), Flauta, flautinha, flautão! (programa didático), British Songs (seleção de obras da Renascença e de obras de influência britânica) e Zumbidapito (séculos 20 e 21). **Local:** Capela da PUC. Entrada franca.

16 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Série Mosteiro ao Meio-Dia Internacional. **Alexander Hülshoff e Andreas Frölich** (Alemanha) – piano. Programa: Schubert – Sonata para violoncelo e piano, Arpeggione; Tchaikovsky – Pezzo capriccioso op. 62 e Beethoven – Sonata em fá maior. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Budapest Festival Orchestra.** Regente: **Iván Fischer.** Programa: Mozart – Sinfonia concertante para oboé, clarinete, trompa, fagote e orquestra K 297b e Bruckner – Sinfonia nº 7. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 120,00 a R\$ 240,00 e R\$ 10,00 (estudantes até 30 anos de idade, meia hora antes do concerto), à venda na bilheteria do Teatro Cultura Artística – Rua Nestor Pestana, 196 ou pelo televendas: 3258-3344. Budapest Festival Orchestra e Iván Fischer se reapresentarão no mesmo local e horário dia 17.

17 TERÇA-FEIRA

12.00 Série Aquarela. Música Barroca Gli Amanti dei Sospiri – Cantatas francesas. **Recital de Alberto Pacheco** – tenor, **Marcello Stasi** – flauta transversal, **Teresa Cristina Rodrigues Silva** – violoncelo barroco e **Rose Ana Carvalho** – cravo. Curadoria: Carlos Moreno. **Local:** Faculdade de Medicina da USP – Teatro. Entrada franca.

18.00 Vesperais Líricas. Trechos da ópera “**Werther**”, de Massenet. Com *Sandra Felix* – soprano, *Laura Aimbiré* – mezzo-soprano, *Jordi Quelart* – tenor e *Eduardo Amir* – barítono. Piano: *Karin Uzun.* **Local:** Sala Oido. Entrada franca.

20.00 Projeto Espaço e Arte. Programa de Ação Cultural. **Grupo Durum Percussão Brasil:** *Fernando Chaib*, *Leopoldo Prado*, *Ricardo Appezzato*, *Richard Fraser* e *Rodolfo Vilaggio.* Participação: **Cássia Carrascoza** – flauta. Realização: Secretaria de Cultura do Governo do Estado de São Paulo. **Local:** Teatro do Cento Adamastor. Entrada franca. Retirar ingressos meia hora antes no local.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Budapest Festival Orchestra.** Regente: **Iván Fischer.** Programa: Weiner – Serenata op. 3; Schumann – Peça de concerto para quatro trompas e orquestra e Beethoven – Abertura Coriolano e Sinfonia nº 5. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 120,00 a R\$ 240,00 e R\$ 10,00 (estudantes até 30 anos de idade, meia hora antes do concerto), à venda na bilheteria do Teatro Cultura Artística – Rua Nestor Pestana, 196 ou pelo televendas: 3258-3344.

19 QUINTA-FEIRA

20.00 Guitarríssimo. Música hispano-americana e espanhola do barroco: Santiago de Murcia e Francisco Guerau. **Recital de Gabriel Schebor** – guitarra barroca. Programa: Códice Saldivar –

Preludio El amor, Baylad caracoles, Fustambreg, Pasacalle para comenzar las seguidillas manchegas-Seguidillas, Marionas, Los imposibles, Al verde retamar. Las penas, Las sombras, Jácara por la E, Canarios e Gran Duque; Anônimo – guastala e La nueva forlana e Guerau – Pasacalles de patilla 8º punto alto. **Local:** Instituto Cervantes – Auditório. Entrada franca.

20.00 I Encontro de Coros Alemães do Colégio Humboldt. **Coral Adulto do Colégio Porto Seguro**, regente: *Sérgio Assumpção*; **Coro Misto da Associação Católica Kolping**, regente: *José Ferraz de Toledo* e **Madrigal Humboldt**, regente: *Christel Budweg*. No programa obras dos repertórios erudito e folclórico alemães. **Local:** Teatro do Colégio Humboldt. Ingressos: doação de um livro.

20.30 Club Transatlântico e Instituto Martius-Staden apresentam Marlene e Edith... canções que o mundo ouviu. Homenagem a Marlene Dietrich e

Edith Piaf. **Trio Drei Martini:** *Jane Nassif* – voz, *Martin Willy* – saxofone, flauta e voz e *Leonardo Fernandes* – piano. **Local:** Club Transatlântico. Ingressos: R\$ 35,00 e R\$ 25,00 (sócios).

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Gabriel Chmura**. Solista: **Chun Wang** – piano. Programa: Weinberg – Sinfonietta sobre temas judaicos op. 41; Chopin – Concerto nº 1 para piano op. 11 e Dvorák – Sinfonia nº 6 op. 60. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 89,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 20 e dia 21 às 16.30.

20 SEXTA-FEIRA

12.30 Meio-Dia no Oido. **Trio Novo Ovo Novo:** *Marília Macedo* – flautas-doces, *Guilherme de Camargo* – cordas dedilhadas, *Dalga Larrondo* – percussão. Participação: *Tiago Pinheiro* – cantor e *André Mehmani* – contínuo. No programa obras de

autores da Idade Média como Guillaume de Machaut, Ventadorn e Diego Ortiz. **Local:** Sala Olido. Entrada franca.

12.30 Série Sextas Musicais no Solar. **Músicos da Orquestra Antunes Câmara:** *Felipe Sanatrelli, Danilo Nascimento, Mariana Ribeiro, Jonathan Cardoso e Renato Marins Yokota* – violinos. Programa: Bach – Sonatas nº 1 BWV 1001 e nº 2 BWV 1003 e Partita nº 1 BWV 1002 e Paganini – 24 Caprichos para violino solo op. 1, Capricho nº 9. **Local:** Solar da Marquesa de Santos. Entrada franca.

20.00 Sesi 2007. **Trio Images:** *Achille Picchi* – piano, *Cecilia Guida* – violino e *Henrique Müller* – viola. Programa: Villa-Lobos – Trio nº 1; Brahms – Trio op. 40; Villani-Côrtes – Royati; Gade – Trio; Liatoshinsky – Trio; Khachaturian – Valsa da suite Maskerade e Piazzolla – Primavera porteña e La muerte del ángel. **Local:** Teatro Popular do Sesi de Mauá. Entrada franca.



Orquestra Sinfônica

da Universidade de São Paulo

2007

Informações: www.sinfonica.usp.br
sinfonica@usp.br
(11) 3091.3000

<p>03 de ABRIL - 12h SÉRIE AQUARELA* OSUSP e a MÚSICA DE CÂMARA</p> <p>Duo Piano: Sarah Higinio Flauta: Helder Teixeira</p>	<p>17 de ABRIL - 12h SÉRIE AQUARELA* OSUSP e a MÚSICA DE CÂMARA Música Barroca "Gli Amanti dei Sospiri"- Cantatas Francesas</p> <p>Tenor: Alberto Pacheco Flauta Transversal: Marcello Stasi Violoncelo Barroco: Teresa Cristina Rodrigues Silva Cravo: Edmundo Hora</p>	<p>24 de ABRIL - 12h SÉRIE AQUARELA* OSUSP e a MÚSICA DE CÂMARA</p> <p>Trio Violino: Karen Lena Hanai Violoncelo: Vana Bock Piano: Sheilla Glaser Duo Violino: Cláudio Micheletti Piano: Mario Balzi</p>
<p>10 de ABRIL - 12h SÉRIE AQUARELA* ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO</p> <p>Programa: Beethoven 'highlights' Comentário: Professor e Compositor José Antônio de Almeida Prado Regência: Maestro Carlos Moreno</p>	<p>23 de ABRIL - 12h CONCERTOS COMENTADOS AO MEIO-DIA OSUSP RECITA SHAKESPEARE Local: Anfiteatro Camargo Guarneri Rua do Anfiteatro 109, Cidade Universitária</p> <p>TCHAIKOVSKY - Romeu e Julieta DVÓŘAK - Otello, op. 93 B MENDELSSOHN - Sonho de uma noite de verão Participações Glória Menezes e Marco Ricca Regência: Maestro Carlos Moreno</p>	<p>24 de ABRIL - 21h SÉRIE MOSAICO OSUSP RECITA SHAKESPEARE Local: Sala São Paulo</p> <p>TCHAIKOVSKY - Romeu e Julieta DVÓŘAK - Otello, op. 93 B MENDELSSOHN - Sonho de uma noite de verão Participações Glória Menezes e Marco Ricca Regência: Maestro Carlos Moreno</p>

*Concertos gratuitos no Teatro da Faculdade de Medicina USP
Rua Dr. Arnaldo, 455. www.usp.br/fm/ccex ou tel: (11) 3061-7185/ 3061-7454 (Meire).

Regente Titular e Diretor Artístico: MAESTRO CARLOS MORENO













21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Gabriel Chmura.** Solista: **Chun Wang** – piano. Programa: Weinberg – Sinfonietta sobre temas judaicos op. 41; Chopin – Concerto nº 1 para piano op. 11 e Dvorák – Sinfonia nº 6 op. 60. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 89,00. Reapresentação no mesmo local dia 21 às 16.30.

21.00 Orquestra de Câmara Metrocamp e Canto Coral Exsultate. Regente: **Hermes Coelho.** Solistas: **Rita Sampaio** – soprano, **Andréia de Souza** – contralto, **Rúben Araújo** – tenor e **Paulo Menegon** – baixo. Programa: Haydn – Missa Theresa. **Local:** Igreja Presbiteriana do Jardim das Oliveiras. Entrada franca. Reapresentação dia 22 às 20.00 na Igreja Nossa Senhora da Esperança.

21 SÁBADO

15.00 Ópera Comentada em DVD. Rossini: cômico e sério. **"A viagem a Reims"**. Com Dara, de La Merced, Rasmusse, Cantarero, Bayo, Bros, Tarver, Orfila, Orquestra e Coro do Grande Teatro do Liceu de Barcelona. Regente: Jesús López Cobos. Programação e comentários: **Lauro Machado Coelho.** Produção: **Vera Lúcia Melo.** **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Canções seculares, Guerra e Paz, Música vocal e instrumental renascentista. **Coralusp.** Regente: **Tiago Pinheiro.** Programa: Anônimo – Cantiga de Santa Maria; Mateo Flecha – La bomba e Encina – Oy comamos y bebamos. **Local:** Masp. Entrada franca.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Gabriel Chmura.** Solista: **Chun Wang** – piano. Programa: Weinberg – Sinfonietta sobre temas judaicos op. 41; Chopin – Concerto nº 1 para piano op. 11 e Dvorák – Sinfonia nº 6 op. 60. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 89,00.

17.00 "As histórias que o vento contou..." Orquestra Filarmônica Infanto-Juvenil de São Paulo e Coral Afina Guela. Direção musical: **Daniel Cornejo.** Solistas: **Ilso Muner** – piano, **Mayra Terzian** e **Sheila Minatti** – sopranos, **Flávia Tunchel** – contralto e **Pedro Vaccari** – tenor. Música original: Villani-Côrtes. Texto e roteiro: Rosana Araújo. Preparação vocal: Rosana Araújo e Martha Herr. Teatro de sombras: Silvana Marcondes. **Local:** Theatro São Pedro. Entrada franca. Reapresentação no mesmo local e horário dia 22.

20.30 Ópera cômica "A Filha do Regimento" de Donizetti. **Orquestra Sinfônica Municipal e Coral Lírico.** Regente e diretor musical: **José Maria Florêncio.** Solistas: **Rosana Lamosa** – soprano, **Flávio Leite** – tenor, **Douglas Hahn** – barítono e **Denise de Freitas** – mezzo-soprano. Direção cênica: André Heller-Lopes. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 20,00 a R\$ 40,00 (dia 23 de R\$ 10,00 a R\$ 20,00). Reapresentação no mesmo local e horário dias 23, 25 e 27 e dia 29 às 17.00.

22 DOMINGO

11.00 Série Retratos de Compositores. Homenagem aos 50 anos de morte de Erich Korngold. **Orquestra Experimental de Repertório.** Regente: **Jamil Maluf.** Solistas: **Mônica Martinez** – soprano e **Omar Guey** – violino. Programa: ária "Mariettaslied" da ópera "Die tote Stadt"; Concerto para violino e orquestra e trilhas sonoras dos filmes "Gavião do Mar" e "Robin Hood", acompanhando a projeção dos filmes em telão. Direção artística: Eddynio Rossetto. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

11.30 Clássicos do Domingo. Projeto O Cravo Barroco. **Conjunto Raro Tempero:** **Renata Pereira** – flauta-doce barroca, **Gustavo de Francisco** – oboé barroco, **Fernando Cardoso** – cravo e **João Guilherme Figueiredo** – violoncelo e viola da gamba. Programa: Telemann – Trio sonata para oboé, flauta-doce e

baixo contínuo e Sonata para flauta-doce e baixo contínuo; Froberger – Suíte XXX; Händel – Sonata para oboé e baixo contínuo e Marin – Suíte V. Coordenação: Fernando Cardoso. Supervisão: Marcos Câmara. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

16.00 Música no MuBE. Recital de Gabriel Rhein-Schirato. Programa: Villa-Lobos – Bachianas brasileiras nº 4; Marlos Nobre – Homenagem a Arthur Rubinstein; Schumann – Papillons op. 2 e Liszt – Harmonie du soir, Orage. Direção: Dulce Cupolo. Coordenação: Vinícius Costa. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

16.00 Lançamento do CD "São Paulo e seus Compositores". Recital de Marina Brandão – piano. No programa algumas obras do CD: Alexandre Levy – Variações sobre um tema brasileiros; Mignone – Quatro peças brasileiras; Souza Lima – Estudo Fantasia e Capricho; Guarnieri – Improvisos nºs 2 e 4; Lombardi – Cantilena nº 1; Almeida Prado – Noturnos nºs 2 e 4; Aylton Escobar – Três pequenos trabalhos para piano; Amaral Vieira – Noturnos op. 303 nºs 1 e 2 e Elegia eroica op. 320 e Luiz Levy – Rapsódia brasileira nº 1. **Local:** Masp. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

17.00 Série de Câmara. Músicos da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro de Câmara da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Wagner Polistchuk.** Solista: **Romain David** – piano. Programa: Mozart – Concerto nº 13 para piano K 415 e MacMillan – As sete últimas palavras de Cristo na cruz. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 34,00 a R\$ 40,00.

17.00 "As histórias que o vento contou..." Orquestra Filarmônica Infanto-Juvenil de São Paulo e Coral Afina Guela. Direção musical: **Daniel Cornejo.** **Local:** Theatro São Pedro. Veja detalhes dia 21.

20.00 Orquestra de Câmara Metrocamp e Canto Coral Exsultate. Regente: **Hermes Coelho**. Solistas: *Rita Sampaio* – soprano, *Andréia de Souza* – contralto, *Rúben Araújo* – tenor e *Paulo Menegon* – baixo. Programa: Haydn – Missa Theresa. **Local:** Igreja Nossa Senhora da Esperança. Entrada franca.

23 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Série Mosteiro ao Meio-Dia Internacional. **Recital de Chun Wang** (China) – piano. Programa: Bach – Partita nº 2 BWV 826; Schubert – Seis momentos musicais D 780; Liszt – Estudos de execução transcendental nº 11, Harmonies du soir e Liebestraume nº 3. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

12.00 Concertos Comentados ao Meio-Dia. Osusp recita Shakespeare. **Orquestra Sinfônica da USP.** Regente: **Carlos Moreno**. Participação: *Glória Menezes* e *Marco Ricca*. Programa (excertos): Tchaikovsky – Romeu e Julieta; Dvorák – Otello op. 93b e Mendelssohn – Sonho de uma noite de verão. **Local:** Anfiteatro Camargo Guarnieri. Entrada franca. Apresentação completa dia 24 às 21.00 na Sala São Paulo.

20.30 Ópera cômica “A Filha do Regimento” de Donizetti. **Orquestra Sinfônica Municipal e Coral Lírico.** Regente e diretor musical: **José Maria Florêncio**. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 20,00. Veja detalhes dia 21 às 20.30.

24 TERÇA-FEIRA

12.00 Série Aquarela. **Orquestra Sinfônica da USP e a Música de Câmara.** Trio: *Karen Lena Hanai* – violino, *Vana Bock* – violoncelo e *Scheilla Glaser* – piano. Duo: *Cláudio Micheletti* – violino e *Mario Balzi* – piano. Curadoria: Carlos Moreno. **Local:** Faculdade de Medicina da USP – Teatro. Entrada franca.

18.00 Vesperais Líricas. Trechos da ópera “Carmen”, de Bizet. Com *Adriana Magalhães* e *Graziela Sanches* – sopranos, *Magda Painno* e *Maria Lúcia Waldow* – mezzo-sopranos, *Rubens Medina* e *Eduardo Góes* – tenores, *Leonardo Pace* – barítono e *José Antonio Soares* – baixo. Piano: *Marco Antonio Bernardo*. **Local:** Sala Olido. Entrada franca.

19.30 Noturnos. **Coralusp.** Regentes: **Eduardo Fernandes** e **Paula Christina Monteiro**. Programa: Dominginhos/Anastácia – Eu só quero um xodó; Gilberto Gil – Procissão; Bach – Herzlich tut mich verlangen e Brahms – Waldesnacht. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Entrada franca.

21.00 Noite Bach. **Bachiana Filarmônica.** Regente: **João Carlos Martins**. Solistas: *Laércio Diniz*, *Ênio Antunes* e *Rodrigo Monteiro* – violinos, *Marcelo Bratke* – piano e *Peter Apps* – oboé. Programa: Bach – Concerto em ré menor para dois violinos, Concerto em ré menor para piano, Concerto em ré menor para oboé e violino e Suite orquestral nº 3. **Local:** Teatro Cultura Artística. Ingressos: R\$ 90,00 e R\$ 80,00.

21.00 Série Mosaico. Osusp recita Shakespeare. **Orquestra Sinfônica da USP.** Regente: **Carlos Moreno**. Participação: *Glória Menezes* e *Marco Ricca*. Programa: Tchaikovsky – Romeu e Julieta; Dvorák – Otello op. 93b e Mendelssohn – Sonho de uma noite de verão. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 15,00 a R\$ 100,00.

21.00 Concertos Internacionais – Grandes Obras. **Faust Quartett e Andreas Frölich** (Alemanha) – piano. Programa: Haydn – Concerto para piano nº 4; Tchaikovsky – Quarteto para cordas nº 1 op. 11 e Shostakovich – Quinteto para piano op. 57. Produção: Art Invest. **Local:** Teatro São Bento. Ingressos: R\$ 50,00.

25 QUARTA-FEIRA

20.30 Ópera cômica “A Filha do Regimento” de Donizetti. **Orquestra Sinfônica Municipal e Coral Lírico.** Regente e diretor musical: **José Maria Florêncio**. **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 21 às 20.30.

20.30 Série Concerto Grosso. **Orquestra Antunes Câmara.** Regente: **Ênio Antunes**. Solista: **Raíff Dantas Barreto** – violoncelo. Programa: Villa-Lobos – Bachianas brasileiras nº 9 para cordas, Prelúdio e fuga; José Siqueira – Elegia para violoncelo e orquestra de cordas; Guarneri – Ponteio e dança para violoncelo e orquestra de cordas e Toada à moda paulista para quinteto de cordas e Mozart – Adágio e fuga para orquestra de cordas e Sinfonia nº 26 K 184/161a. **Local:** Teatro São Bento. Entrada franca.

21.00 Série Jazz+. **Jazz Sinfônica e Moraes Moreira.** A Bahia de todos os ritmos. Programa: Cyro – Ditos eruditos, Maurício Souza – Pombo correio e Festa do interior; Marcelo Guelfi – Preta pretinha; Fernando Correa – Lá vem Brasil e Meninas do Brasil; Ruriá – Acabou chorare; Cíntia Zanco – Coisa acesa e Brasil pandeiro e Newton Carneiro – Vassourinhas. Direção artística: *João Maurício Galindo*. **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Ingressos: R\$ 40,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 26.

26 QUINTA-FEIRA

20.30 **Recital de Música de Câmara:** *Carina Inoue* e *Cinthia Campos Sell* e convidados – piano a quatro mãos e cordas. No programa obras do repertório internacional. **Local:** Musicalis – Núcleo de Música. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

21.00 **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **John Neschling**. Solista: **Yevgeny Sudbin** – piano. Programa: Brahms – Abertura trágica op. 81; Medtner – Concerto

ROTEIRO MUSICAL SP

nº 1 para piano op. 33 e Schumann – Sinfonia nº 1 op. 38, Primavera. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 89,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 27 e dia 28 às 16.30.

21.00 Série Jazz+. **Jazz Sinfônica e Moraes Moreira.** **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Veja detalhes dia 25 às 21.00.

27 SEXTA-FEIRA

12.30 Série Sextas Musicais no Solar. **Orquestra Antunes Câmara.** Regente: **Énio Antunes.** Solistas: **Diego Mesquita** – violoncelo e **Wagner de Souza** – violino. Programa: Villa-Lobos – Bachianas brasileiras nº 9 para cordas, Prelúdio e fuga; José Siqueira – Elegia para violoncelo e orquestra de cordas; Guarneri – Toada à moda paulista para quinteto de cordas; Mateus Barrinha – Cutucurim para orquestra de cordas; Pixinguinha/João de Barro – Carinhoso para orquestra de cordas, orquestração de Alexandre Brasolin e Villani-Côrtes – Cinco miniaturas brasileiras para orquestra de cordas. **Local:** Solar da Marquesa de Santos. Entrada franca.

12.30 Meio-Dia no Olido. **Quinteto de Sopros da Orquestra Experimental de Repertório:** *Marcos Kiehl* – flauta, *Tálita Capra* – oboé, *Alexandre Travassos* – clarinete, *José Eduardo Flores* – fagote e *Wesley de Lima* – trompa. **Local:** Sala Olido. Entrada franca.

20.00 Sesi 2007. **Duo Kiehl-Penido.** Programa: Anônimo – Greensleaves, Variations to a ground, Três modinhas do império, Róseas flores d'alvorada, Busco a campina serena e Hei-de amarre até morrer!; Donizetti – Sonata; Gluck – Menuetto, Danças dos espíritos; Bizet – Menuet de l'arlesienne; Hasselmans – La source; Fauré – Berceuse op.16; Debussy – La fille aux cheveux de Lin e Le petit Berger; Ravel – Piece em forme de

habanera e Ibert – Entr'act. **Local:** Teatro Popular do Sesi de Mauá. Entrada franca.

20.00 Sesi 2007. **Recital de Chun Wang** (China) – piano. Programa: Bach – Partita nº 2 BWV 826; Schubert – 6 Moments Musicaux D 780 n.ºs 2, 3 e 6; Liszt – Études d'exécution transcendante nº 11 e Liebesträume nº 3; Schubert/Liszt – Song transcription de "Erlkönig". **Local:** Teatro Popular do Sesi de Osasco. Entrada franca.

20.30 Linha estética historicamente orientada. **Orquestra de Câmara da USP – Ocam.** Regente e solista: **Luís Otávio Santos** – violino. Programa: Bach – Concerto para violino BWV 1042; C.P.E. Bach – Sinfonia Wq 183/1 e Mozart – Sinfonia nº 31, Paris, K 287/300a. Direção artística: Gil Jardim. **Local:** Anfiteatro Camargo Guarneri. Entrada franca. Reapresentação dia 29 às 16.00 no Masp.

20.30 Ópera cômica "A Filha do Regimento" de Donizetti. **Orquestra Sinfônica Municipal e Coral Lírico.** Regente e diretor musical: **José Maria Florêncio.** **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 21 às 20.30.

21.00 **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **John Neschling.** Solista: **Yevgeny Sudbin** – piano. Programa: Brahms – Abertura trágica op. 81; Medtner – Concerto nº 1 para piano op. 33 e Schumann – Sinfonia nº 1 op. 38, Primavera. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 89,00. Reapresentação no mesmo local dia 28 às 16.30.

28 SÁBADO

14.00 **Recital de Maria Elisa Risarto** – piano. No programa obras de Beethoven e Schubert. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada em DVD. Rossini: cômico e sério. "Moisés e o faraó". Com Abdrazakov, Schrott,

Fritolli, Ganassi, Filianoti, Muzek, Giuseppini, Orquestra e Coro do Scala de Milão. Regente: Riccardo Muti. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho.* Produção: *Vera Lúcia Melo.* **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Matinê no Municipal. **Coral Paulistano canta Mulheres Renascentistas.** Regente: **Mara Campos.** Participação: *Marília Macedo* e *Paulo Da Matta* – flautas, *Ibaney Chasin* – chitarrone e guitarra barroca, *Olmiro Borges* – viola da gamba e *Heloísa Muller* – cravo. No programa obras de autores anônimos e de Juan del Encina, Janequin, Dowland e Monteverdi. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 5,00 a R\$ 10,00.

16.00 Série Alunos Concertistas. **Orquestra Antunes Câmara.** Regente: **Énio Antunes.** Solistas: **Diego Mesquita** – violoncelo e **Danilo Nascimento** – violino. Programa: Villa-Lobos – Bachianas brasileiras nº 9 para cordas, Prelúdio e fuga; José Siqueira – Elegia para violoncelo e orquestra de cordas; Guarneri – Toada à moda paulista para quinteto de cordas e Mozart – Adágio e fuga para orquestra de cordas, Adágio para violino e orquestra e Sinfonia nº 26 K 184/161a. **Local:** Museu do Theatro Municipal. Entrada franca.

16.30 **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **John Neschling.** Solista: **Yevgeny Sudbin** – piano. Programa: Brahms – Abertura trágica op. 81; Medtner – Concerto nº 1 para piano op. 33 e Schumann – Sinfonia nº 1 op. 38, Primavera. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 89,00.

18.30 Centro de Música Brasileira apresenta 1ª parte: **Noções sobre forma musical** com o prof. *Oswaldo Lacerda.* 2ª parte: **Recital de Valdilice de Carvalho** – piano. No programa obras de Alexandre Levy, De Benedictis,

Fernández, Maria Aparecida Côrtes Macedo, Lacerda, Nepomuceno, Guarnieri, Vasconcellos Corrêa, Gnattali, Spateri, Dinah Menezes, Franconi, Carlos Pacheco, Njala Jabor e Mignone. **Local:** Auditório Cultura Inglesa – Higienópolis. Ingressos: sócios: entrada franca, não sócios: R\$ 10,00 e estudantes, acima de 60 anos e alunos da Cultura Inglesa: R\$ 5,00.

20.00 Homenagem aos 150 anos de nascimento de Elgar e aos 50 anos de morte de Sibelius. **Orquestra Sinfônica de Santo André.** Regente: **Wagner Polistchuk.** Programa: Sibelius – Tapiola; Adams – Lolapalooza e Elgar – Variações enigma. **Local:** Teatro Municipal de Santo André. Entrada franca. Reapresentação dia 29 às 17.00 na Sala São Paulo.

20.00 Coral Cultura Inglesa Convida. Encontro de Coros. **Coral Cultura Inglesa.** Regente: **Marcos Júlio Sergi.** Programa: Elgar – Ave verum corpus; Mozart – Laudate dominum; Guarnieri – Vamos aloanda e Tom Jobim – Eu sei que vou te amar. **Coral Mooca em Canto.** Regente: **Marcos Júlio Sergi.** Programa: Singh – Medieval gloria; Verdi – Va pensiero da ópera “Nabucco”; Valdemar Henrique – Minha terra e Carlos Gomes – Quem sabe? **Coral das Artes de Embu.** Regente: **Daniel Vieira.** Programa: Kedroff – Pai Nosso; Leavitt – Kyrie; Pe. José Maurício – Sepulcro domini e Gradual para Domingo de Ramos; Saint-Saëns – Tollite hostias; Cancioneiro de Upsala – Teresica hermana; Miki/Yamada – Akatombo; Guillen/Quilapayun – La muralla; Benedetti/Fávero – Te quiero; Folclore norte-americano – Shenandoah; Chico Buarque/Hime – Passaredo; Noel Rosa/Vadico – Conversa de botequim; Ronaldo Miranda/Walter Mariani – Cantares; Tom Jobim – Passarim; Luiz Gonzaga/Zé Dantas – Imbalança e Gilberto Gil – Domingo no parque. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

20.00 Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo. Regente: **Roberto Tibiriçá.** Solista: **Fábio Zanon** – violão. Programa: Manuel De Falla – Dança de A vida breve; Rodrigo – Concerto de Aranjuez e Villa-Lobos – Concerto para violão. **Local:** Cenforpe. Entrada franca. Reapresentação dia 29 às 17.00 no Parque Salvador Arena.

20.00 VI Seminário de Violão Vital Medeiros – Edição internacional. **Recital de Pablo Marfil** (Argentina) e **José Antonio Escobar** (Chile). Direção artística: Gilson Antunes. **Local:** Teatro Vasques. Ingressos:

29 DOMINGO

11.30 Clássicos do Domingo. Projeto O Cravo Barroco. Da suíte à sonata – Um caminho. **Recital de Regina Schlochauer** – piano e cravo. Programa: Clérambault – Suíte em dó menor; Couperin – Les graces incomparables ou La conti, L’himen amour; Böhm – Suíte em dó menor; Buxtehude – Auf meinen lieben Gott; Bach – Overture francesa e C.P.E. – Sonata IV. Coordenação e idealização: Fernando Cardoso. Supervisão: Marcos Câmara. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

16.00 Linha estética historicamente orientada. **Orquestra de Câmara da USP – Ocam.** Regente e solista: **Luís Otávio Santos** – violino. Programa: J.S. Bach – Concerto para violino BWV 1042; C.P.E. Bach – Sinfonia Wq 183/1 e Mozart – Sinfonia nº 31, Paris, K 287/300a. Direção artística: Gil Jardim. **Local:** Masp. Ingressos: R\$ 6,00 e R\$ 3,00.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Leonardo Hilsdorf.** Programa: Beethoven – Sonata op. 81a “Les adieux”; Schumann – Carnaval op. 9 e Ravel – La valse. Direção: Dulce Cupolo. Coordenação: Vinícius Costa. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

16.00 Sarau – Das modinhas imperiais à ópera. **Recital de Maria Dionete** – mezzo-soprano, **Marcos Antonio Silva** – tenor e **Silvia Regina Orfão** – teclado. No programa obras de Caccini, Donaudy, Tosti, Carlos Gomes, Chiquinha Gonzaga e Bizet. **Local:** Livraria Cultura Market Place Shopping Center.

16.30 Recital de Sonia Ray – contrabaixo e **Marina Machado** – piano. **Local:** Museu Paulista da USP – Salão Nobre. Entrada franca.

17.00 Ópera cômica “A Filha do Regimento” de Donizetti. **Orquestra Sinfônica Municipal e Coral Lírico.** Regente e diretor musical: **José Maria Florêncio.** Solistas: *Rosana Lamosa* – soprano, *Flávio Leite* – tenor, *Douglas Hahn* – barítono e *Denise de Freitas* – mezzo-soprano. Direção cênica: André Heller-Lopes. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 20,00 a R\$ 40,00

17.00 Homenagem aos 150 anos de nascimento de Elgar e aos 50 anos de morte de Sibelius. **Orquestra Sinfônica de Santo André.** Regente: **Wagner Polistchuk.** Programa: Sibelius – Tapiola; Adams – Lolapalooza e Elgar – Variações enigma. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: R\$ 10,00.

17.00 Cultura aos Domingos. **Câmara A 3:** *Claudia Arcos* – mezzo-soprano, *Sandro Bodilon* – barítono e *Maria Emilia Moura Campos* – piano. No programa canções e duetos de Dvorák e Brahms. Produção: Musicalis. **Local:** Auditório Cultura Inglesa – Higienópolis. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00, à venda no local à partir das 16.00 no dia do evento.

17.00 Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo. Regente: **Roberto Tibiriçá.** Solista: **Fábio Zanon** – violão. Programa: De Falla – Dança de A vida breve; Rodrigo – Concerto de Aranjuez e Villa-Lobos – Concerto para violão. **Local:** Parque Salvador Arena. Entrada franca.

ROTEIRO MUSICAL SP / RJ

20.00 VI Seminário de Violão Vital Medeiros – Edição internacional. **Recital de Marcos Puña** (Bolívia) e **Daniel Morgade** (Uruguai). **Local:** Teatro Vasques. Ingressos:

30 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Série Mosteiro ao Meio-Dia. **Grupo de Violoncelos do Projeto do Amanhã do Instituto Baccarelli.** Orientador: *Fábio Presgrave*. Programa: Bach – Corais e ária; Villa-Lobos – Bachianas brasileiras nºs 5 e 1 e Goltermann – Serenata e Romance. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

20.00 VI Seminário de Violão Vital Medeiros – Edição internacional.

Recital de Ledice De Felice (França-Brasil) e **Duo Siqueira-Lima** (Uruguai-Brasil). Direção artística: Gilson Antunes. **Local:** Teatro Vasques. Ingressos:

21.00 Projeto Música Inteligente. **Recital de Patrícia Endo** – soprano e **Alessandro Santoro** – piano. Programa: Santoro – Quatro prelúdios do 1º caderno da 2ª série, Canções de amor 1ª e 2ª séries (poesia de Vinícius de Moraes) e Três canções populares (poesia de Vinícius de Moraes). Coordenação artística: Lino de Almeida. **Local:** Teatro Shopping Frei Caneca. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00, à venda também pela internet : www.ingressorapido.com.br.

1/5 TERÇA-FEIRA

20.00 VI Seminário de Violão Vital Medeiros – Edição internacional. **Brasil Guitar Duo.** Direção artística: Gilson Antunes. **Local:** Teatro Vasques. Ingressos:

6/5 DOMINGO

18.00 Sons através dos tempos. **São Paulo Arte Trio:** *Paulo Gazzaneo* – piano, *Liliana Chisiac* – violino e *Eduardo Bello* – violoncelo. Programa: Lacerda – Piano trio; Amaral Vieira – Pianoforte-Terzetto (estréia mundial); Grieg – Andante com moto em dó menor e Fernández – Trio brasileiro. **Local:** Theatro São Pedro. Entrada franca. ♦

ROTEIRO MUSICAL RIO DE JANEIRO

consulte telefones na página 59

1 DOMINGO

11.30 Música no Museu. **Gaeano Galif** – violão. Programa: obras de Galif e Paganini. **Local:** Museu Naval. Entrada franca.

17.00 Balé “**O Lago dos Cisnes**”, de Tchaikovsky. **Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.** Regente: **Javier Logioia.** Coreografia: *Yelena Pankova, Lev Ivanov e Marius Petipa.* Iluminação: *Paulo César Medeiros.* **Local:** Theatro Municipal do Rio de Janeiro. R\$ 10,00 a R\$ 180,00. Reapresentação dias 4 e 5 às 20.00, dia 7 às 17.00 e dia 8 às 11.00 (R\$ 1,00).

2 SEGUNDA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **Amaury de Lima** – voz, **Ricardo Guimarães** – teclado e **Maria Pompeu** – atriz. Programa: obras de Tom Jobim, Drummond, Manuel Bandeira e Cecília Meireles. **Local:** Biblioteca Nacional. Entrada franca.

3 TERÇA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **Quarteto Intersax:** *Samuel Andrade* – sax tenor, *Emerson Gonçalves* – sax alto, *Isaias de Oliveira* – sax barítono e *Eber Miguel* – sax soprano. Programa: obras de Bach, Villa-Lobos, Mozart, Haroldo, Walters e Debussy. **Local:** Centro Cultural Light. Entrada franca.

18.30 **Luiz De Simone** e **Bruno Scarambone** – pianos. Programa: obras de De Simone, Chopin e Beethoven. **Local:** Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fernandez. Entrada franca.

21.00 Música no Ibam. **Grupo vocal Boca que usa.** Programa: Piazzolla, Tom Jobim, Beatles, entre outros. Coordenação: *Riva Fineberg.* **Local:** Auditório Ibam.

4 QUARTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **Leandro Bernarde** – piano. Programa: obras de

Mendelssohn, Chopin, Heller, Debussy e Albéniz. **Local:** Museu da República. Entrada franca.

20.00 Balé “**O Lago dos Cisnes**”, de Tchaikovsky. **Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.** Regente: **Javier Logioia.** Coreografia: *Yelena Pankova, Lev Ivanov e Marius Petipa.* Iluminação: *Paulo César Medeiros.* **Local:** Theatro Municipal do Rio de Janeiro. R\$ 10,00 a R\$ 180,00. Reapresentação dia 5 às 20.00, dia 7 às 17.00 e dia 8 às 11.00 (R\$ 1,00).

20.00 Série MPB & Jazz. **Orquestra Petrobrás Sinfônica.** Regentes: **Wagner Tiso** e **Carlos Prazeres.** **Local:** Canecão.

5 QUINTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **David Chew** – violoncelo e **Fernanda Canaud** – piano. Programa: obras de Grieg, Camargo Guarnieri, Gnattali e Villa-Lobos. **Local:** Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

20.00 Balé “O Lago dos Cisnes”, de Tchaikovsky. **Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.** Regente: **Javier Logioia.** Coreografia: *Yelena Pankova, Lev Ivanov e Marius Petipa.* Iluminação: *Paulo César Medeiros.* Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro. R\$ 10,00 a R\$ 180,00. Reapresentação dia 7 às 17.00 e dia 8 às 11.00 (R\$ 1,00).

7 SÁBADO

11.30 Música no Museu. **Trío Belas Artes:** *Raquel Sodré – violino, Adriana Aragão – violoncelo e Milena Almenara – piano.* Programa: obras de Chiquinha Gonzaga. Local: Parque das Ruínas. Entrada franca.

17.00 Balé “O Lago dos Cisnes”, de Tchaikovsky. **Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.** Regente: **Javier Logioia.** Coreografia: *Yelena Pankova, Lev Ivanov e Marius Petipa.* Iluminação: *Paulo César Medeiros.* Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro. R\$ 10,00 a R\$ 180,00. Reapresentação dia 8 às 11.00 (R\$ 1,00).

17.00 Música no Museu. Encontro de Corais. **Coral Souza Marques.** Regente: **Maestro Silas.** Programa: obras de Mozart. Local: Museu do Exército. Entrada franca.

8 DOMINGO

11.00 Balé “O Lago dos Cisnes”, de Tchaikovsky. **Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.** Regente: **Javier Logioia.** Coreografia: *Yelena Pankova, Lev Ivanov e Marius Petipa.* Iluminação: *Paulo César Medeiros.* Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro. R\$ 1,00.

11.30 Música no Museu. **Ars Plena Quarteto:** *Eduardo Antonello – spineta, Renato Victor – flauta, Roger Lagr – violino e Hudson Lima – violoncelo.* Programa: obras de Händel, Bach, Mozart e Telemann. Local: Museu de Arte Moderna. Entrada franca.

9 SEGUNDA-FEIRA

12.30 Música no Museu. Quintana e Outros Gaúchos. Música e Literatura. **Amaury de Lima – voz, Ricardo Guimarães – teclado, Maria Pompeu e Márcia Bloch – atrizes.** Programa: obras de Érico Veríssimo, Luís Fernando Veríssimo, Gnattali e Lupicinio Rodrigues. Local: Biblioteca Pública do Estado do Rio de Janeiro – Biblioteca Estadual Alfredo Machado. Entrada franca.

10 TERÇA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **Orquestra Carioca do Instituto Pão de Açúcar.** Programa: obras de Gounod, Schubert e Albéniz. Local: Espaço Furnas Cultural. Entrada franca.

21.00 Música no Ibm. **Gabriela Queiroz – violino e Kátia Baloussier – piano.** Programa: obras de Brahms, Schubert, Bocchino e Fauré. Coordenação: *Riva Fineberg.* Local: Auditório Ibm.

11 QUARTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **Fernanda Maria Cruz – piano.** Programa: obras de Beethoven, Debussy, Albéniz, Chopin e Villa-Lobos. Local: Museu da República. Entrada franca.

12 QUINTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **Trío Leitmotiv:** *Maristela Araújo – soprano, Renato*

Gonçalves – tenor e Cláudia Marques – piano. Programa: obras de Nepomuce-no, Mignone, Babi de Oliveira, Alberto Costa, Hugo Wolf, Grieg, Mascagni, Ponce, Montsalvatge, John Sacco, Negro Spiritual, Almicare Ponchielli, Verdi e Carlos Gomes. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

17.00 Comemoração do 40º aniversário de fundação da Academia Nacional de Música. **Recital a dois pianos:** *Sylvia Maltese e Joel Bello Soares.* Programa: Nicolino Milano – Dança Brasileira nº 1; Carlos Mesquita – Cortège op. 93 nº 2 e Étude de Concerto op. 73; Leopoldo Miguez – Parisiana op. 15; Lorenzo Fernandez – Jongu; Barrozo Netto – Minha Terra; Carlos Gomes – Il Guarany e Arthur Napoleão – Grande fantasia de concert. Local: Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fernandez. Entrada franca.

20.00 Série Ônix Noturna. **Orquestra Sinfônica Brasileira.** Regente: **Edvard Tchivzhel.** Solista: **Karen Gomyo – violino.** Programa: Sibelius – Finlândia op. 26 e Concerto para violino op. 47 e Franck – Sinfonia em ré menor. Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

13 SEXTA-FEIRA

15.00 Música no Museu. **Duo Rodolfo Vilela e Fernando Reis – pianos.** Programa: obras de Baden Powell, Zequinha de Abreu, Tom Jobim, Villa-Lobos, Mignone, Gershwin, Rodolfo Vilela, Nazareth e Milton Nascimento. Local: Centro Cultural Justiça Federal. Entrada franca.

17.00 Projeto Sala de Concerto. **Trío D’Ambrosio:** *Maria Helena de Andrade – piano, Aizik Geller – violino e Maria Célia Machado – harpa.* Programa:



A loja dos melhores livros, CDs e DVDs também está na internet:

www.lojaclassicos.com.br

Livros de arte e cultura, música, literatura selecionada, CDs e DVDs clássicos, ópera e jazz, produtos para o público infanto-juvenil, artistas brasileiros e muito mais. Entrega imediata para todo o Brasil. Confira!

Chico Bororó (Francisco Mignone) – Chora, Cabôcol; Num vóro a pé; Coca; Sertaneja; Muíê...é café!; Miami; Celeste; Abaxo, ó piques; Alma em pena; Festa na roça; Dê-me um beijo; Mandinga Doce; Céu do Rio Claro; Ah! Pirata!... e Pontiano à viola. Produção: *Lauro Gomes*. Local: Auditório da Rádio MEC. Entrada franca.

14 SÁBADO

16.00 Série Turmalina Pianistas. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Edvard Tchivzel**. Solista: **Sergei Babayan** – piano. Programa: Rameau – Suíte em lá menor; Mozart – Concerto nº 9 K 271; Prokofiev – Concerto nº 2 op. 16. Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

18.00 Música no Museu. **Lina Mendes** – soprano e **Claúdio Ávila** – piano e teclado. Programa: obras de Giordani, Vivaldi, Schubert, Mahler, Poulenc, Viardot, Caccini, Waldemar Henrique, Claudio Santoro, Mozart e Gerswhin. Local: Museu Internacional de Arte Naíf. Entrada franca.

15 DOMINGO

11.30 Música no Museu. **Duo Rodolfo Vilela** e **Fernando Reis** – pianos. Programa: Baden Powell, Zequinha de Abreu, Tom Jobim, Villa-Lobos, Mignone, Gerswhin, Rodolfo Vilela, Nazareth e Milton Nascimento. Local: Museu de Arte Moderna. Entrada franca.

16 SEGUNDA-FEIRA

18.00 Música no Museu. **Newton Nazareth** – piano. Programa: obras de Nazareth, Pixinguinha e Chiquinha Gonzaga. Local: Centro Cultural Cândido Mendes. Entrada franca.

17 TERÇA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **Duo Oazem-Rodrigues** – voz e violão. Programa: obras de Schubert, Haydn, De Falla, Walton, Seiber, Schütz, Villa-Lobos e Joaquin Nin. Local: Arquivo Geral da Cidade. Entrada franca.

21.00 Música no Ibam. **Grupo Foles:** *Fernando Maciel de Moura* – acordeón, tenor e percussão; *Pedro Hasselmann Novaes* – gaita de foles

galega e flautas; *William Monroy Bentes* – gaita de foles galega e percussão e *Doriana Mendes* – soprano. Programa: danças e cantares do noroeste ibérico e do nordeste brasileiro. Coordenação: *Riva Fineberg*. Local: Auditório Ibam.

18 QUARTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **Alda Leonor** – piano. Programa: obras de José Siqueira, Dinah Menezes, Carlos de Almeida, Mignone, Nepomuceno, Maria Amélia de Oliveira, Lorenzo Fernandez, Villa-Lobos e Diva Lyra. Local: Museu da República. Entrada franca.

18.30 Série Música no Conservatório. **A Camarilha** – Quinteto de Violões: *André Poyart, Artur de Freitas Gouvêa, Eduardo Gatto, Guilherme Milagres e Lenine Vasconcellos*. Programa: composições próprias. Local: Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fernandez. Entrada franca.

19 QUINTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **Tânia Apelbaum Novak** – voz e **Aurélio Vinicius Melleh** – piano. Programa: obras de Händel, Paisiello e Pergolesi. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

20 SEXTA-FEIRA

15.00 Música no Museu. **Quarteto Radamés Gnattali:** *Carla Rincón e João Carlos Ferreira* – violinos, *Fernando Thebaldi* – viola e *Paulo Santoro* – violoncelo. Programa: obras de Camargo Guarnieri e Villa-Lobos. Local: Centro Cultural Light. Entrada franca.

21 SÁBADO

11.30 Música no Museu. **Lívio Macedo** – violão. Programa: obras de Gnattali. Local: Museu Chácara do Céu. Entrada franca.

20.00 **Cia. Bachiana Brasileira** – Orquestra e Coro. Regente: **Ricardo Rocha**. Solistas: **Ana Cecília Rebelo** – soprano e **Marcelo Coutinho** – barítono. Programa: Brahms – Ein Deutsches Requiem. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

22 DOMINGO

11.30 Música no Museu. **Arthur Schiappe** – piano. Programa: obras de Debussy, Rachmaninov e Chopin. Local: Museu de Arte Moderna. Entrada franca.

17.00 Série Ouro Negro. Festival Villa-Lobos. Concerto comemorativo aos 20 anos da **Orquestra Petrobras Sinfônica**. Participação: *Coro Sinfônico do Rio de Janeiro*. Regente: **Isaac Karabthchevsky**. Solista: **Mirna Rubim** – soprano. Programa: Villa-Lobos – Choros nº 10 e A Floresta do Amazonas. Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro. R\$ 5,00 a R\$ 180,00.

24 TERÇA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **Amaury de Lima** – voz, **Ricardo Guimarães** – teclado e **Maria Pompeu** – atriz. Programa: obras de Drummond, Manuel Bandeira, Chiquinha Gonzaga e Nazareth. Local: Biblioteca Pública do Estado do Rio de Janeiro – Biblioteca Estadual Alfredo Machado. Entrada franca.

18.00 Música no Museu. **Haroutune Bedelian** (EUA) – violino. Participação especial: **David Chew** – violoncelo. Programa: obras de Bach. Local: Museu do Exército. Entrada franca.

21.00 Música no Ibam. **Yuka Shimizu** – piano. Programa: obras de Chopin, Bach-Busoni, Nazareth e Villa-Lobos. Coordenação: *Riva Fineberg*. Local: Auditório Ibam.

25 QUARTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **Rodrigo Luz** – piano. Programa: obras de Haydn, Bach, Debussy e Chopin. Local: Museu da República. Entrada franca.

18.30 **Octeto Pixinguinha:** *Valmyr de Oliveira e Adriano Furtado* – violões, *Luciene Portella* – trompete, *Helber Miguel* – clarinete, *Hamilton Barros* – cavaquinho, *Pedro Moita* – percussão, *Fernando Jovem* – trombone e *Wilson Simonal* – flauta. Direção musical: *Luciene Portella e Valmyr de Oliveira*. Local: Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fernandez. Entrada franca.

26 QUINTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **Duo Marcus Medeiros e Marcelo Brum** – pianos. Programa: obras de Debussy, Ravel, Poulenc e Fauré. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

20.30 Série Dell'Arte – Concertos Internacionais. **La Capella della Pietà de Turchini**. Programa: Provenzale – Squarciaio appena havea; Marchetelli – Sonata em lá menor; Piccini – Didone, recitativo e ária “E soffrì che sia” e ária “Son regina e son Amante”; Paisiello – Pulcinella Vendicato, dueto de Pulcinella e Carmosina; Fagioli – Santo Paglietta presuntuoso; Domenico Gallo – Sonata nº 2 para cordas; Petriani – Graziella/Nello – Intermezzo. Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro. R\$ 56,00 a R\$ 1.380,00. Disque Dell'Arte: tel. (21) 3235-8545.

27 SEXTA-FEIRA

17.00 Projeto Sala de Concerto. **Fernanda Chaves Canaud** – piano. Programa: Mozart – Sonata K 280; Krieger – Sonatina; Carlos Cruz – Gravuras de Debret; Mendelssohn – Variações Sérias op. 54; Chopin – Berceuse; Beethoven – Sonata nº 2 op. 7, Ao Luar; Prokofiev – Sonata op. 1. Produção: **Lauro Gomes**. Local: Auditório da Rádio MEC. Entrada franca.

20.00 Ópera “**As Bodas de Figaro**”, de Mozart. **Orquestra e Coro Sinfônico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro**. Regente: **Ira Levin**. Solistas: **Lício Bruno** – baixo-barítono, **Laura de Souza, Gabriella Pacce e Livia Dias** – sopranos, **Homero Velho, Luísa Francesconi, Geilson Santos, José Gallisa, Livia Dias e Carolina Faria**. Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro. R\$ 10,00 a R\$ 180,00. Reapresentação dia 29 às 17.00, dias 2, 4 e 9 de maio às 20.00 e 6 de maio às 17.00 (R\$ 1,00).

28 SÁBADO

11.30 Música no Museu. **Lícia Lucas** – piano. Programa: obras de Schubert, Brahms e Chopin. Local: Palácio São Clemente. Entrada franca, mediante convite. Informações: tel. (21) 2253-8645.

20.00 Série Ametista Noturna. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Roberto Minczuk**. Solista: **Yamandú Costa** – violão. Programa: José Siqueira – Concerto para orquestra; Maurício Carrilho – Suíte para violão; Wagner – Abertura da ópera “O Navio Fantasma”; Strauss – Suíte da ópera “O Cavaleiro da Rosa” op. 59. Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

29 DOMINGO

11.00 Série Concertos para a Juventude – 440 vibrações por segundo. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Roberto Minczuk**. Solista: **Yamandú Costa** – violão. Programa: Strauss – Suíte da ópera “O Cavaleiro da Rosa” op. 59 e Maurício Carrilho – Suíte para violão. Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

15.00 Música no Museu. **Ângela Carvalho** – voz e **Sérgio Lavor** – piano. Programa: obras de Puccini, Carlos Gomes, Weber, Villa-Lobos, Verdi e Andrea Bocelli. Local: Memorial Getúlio Vargas. Entrada franca.

17.00 Ópera “**As Bodas de Figaro**”, de Mozart. **Orquestra e Coro Sinfônico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro**. Regente: **Ira Levin**. Solistas: **Lício Bruno** – baixo-barítono, **Laura de Souza, Gabriella Pacce e Livia Dias** – sopranos, **Homero Velho, Luísa Francesconi, Geilson Santos, José Gallisa, Livia Dias e Carolina Faria**. Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro. R\$ 10,00 a R\$ 180,00.

19.00 Vozes do Holocausto. **Coro Vozes do Holocausto e Conjunto de Câmara**. Regente: **Cícero Alves de Almeida Filho**. Programa: obras de Gebirtig, Gorovets, Lifshutz, Kaczerginski, entre outros. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

30 SEGUNDA-FEIRA

18.00 Música no Museu. **Música Surda** – três violões. Programa: obras de Antonio Jardim, Eduardo Gatto. Textos: Cecília Meireles, Adriano Alves e Fabiano Hollanda. Local: Casa de Cultura Laura Alvim. Entrada franca. ♦

Lista de telefones Rio de Janeiro

- Arquivo Geral da Cidade**
(21) 2273-4582
- Auditório da Rádio MEC**
(21) 2252-8413
- Auditório Ibam** – (21) 2536-9709
- Biblioteca Nacional** – (21) 2220-2588
- Biblioteca Pública do Estado do Rio de Janeiro/Biblioteca Estadual Alfredo Machado** – Av. Presidente Vargas, 1261
- Canecão** – (21) 2105-2000
- Casa de Cultura Laura Alvim**
(21) 2287-2285
- Centro Cultural Cândido Mendes**
(21) 2233-9039
- Centro Cultural Justiça Federal**
(21) 3212-2550
- Centro Cultural Light** – (21) 2211-7529
- Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fernandez**
(21) 3478-7600
- Espaço Furnas Cultural**
(21) 2528-3977
- Memorial Getúlio Vargas**
(21) 2557-9444
- Mosteiro de São Bento**
(21) 2206-8100
- Museu Chácara do Céu**
(21) 2224-8981
- Museu da República** – (21) 2558-6350
- Museu de Arte Moderna**
(21) 2240-4944
- Museu do Exército** – Praça Coronel Eugênio Franco, 1 – Posto 6 – Copacabana
- Museu Internacional de Arte Naïf** – Rua Cosme Velho, 561 – Centro
- Museu Nacional de Belas Artes**
(21) 2240-0068
- Museu Naval** – (21) 2104-6992
- Palácio São Clemente** – (21) 2544-3570
- Parque das Ruínas** – (21) 2252-1039
- Sala Cecília Meireles** – (21) 2224-4291
- Theatro Municipal** – (21) 2262-3935

ROTEIRO MUSICAL OUTRAS CIDADES

AMERICANA, SP

12/04 20.00 Vendouvindo – Música no Tempo. **Regina Schlochauer** – piano. Programa: Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy e Villa-Lobos. Local: Teatro Municipal Lulu Bencase – Rua Gonçalves Dias, 696. Informações: tel. (13) 3227-2321. Entrada franca.

ARACAJU, SE

13/04 20.00 Sexta Clássica. 1ª parte: José Carreras and friends, Concerto ad Honorem – Roma (vídeo). 2ª parte: Recital de piano: **Daniela Faber**. Local: Sociedade Filarmônica de Sergipe – Tel. (79) 3214-5534.

21.00 Orquestra Sinfônica de Sergipe. Regente: **Guilherme Mannis**. Solista: **Christian Budu** – piano. Programa: Debussy – Prélude à l'après-midi d'un faune; Schumann – Concerto para piano; Brahms – Danças Húngaras nºs 1 a 12. Local: Teatro Tobias Barreto – Tel. (79) 3179-1490. Reapresentação dia 15 às 11.00.

ARAÇOIABA DA SERRA, SP

07/04 20.30 Orquestra Sinfônica de Araçoiaba da Serra. Regente: **João Rocha**. Local: Câmara Municipal de Araçoiaba da Serra.

ARARAQUARA, SP

20/04 20.00 Sesi Música. **Cantilena Ensemble.** Programa: Mozart – Divertimento; Elgar – Serenata op. 20; Villa-Lobos – Quarteto nº 1; Piazzolla – Melodia em lá menor. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (16) 3337-3100. Entrada franca.

ATIBAIA, SP

01/04 20.00 Coral Cultura Inglesa. Regentes: **Marcos Júlio Sergi** e **Miriam Farina**. Solistas: **Marcos Alves da Gama** – órgão e piano, **Ilda Sergi** – soprano, **Tereza Longatto** – mezzo-soprano, **Eduardo Goes** – tenor e **Carlos Eduardo Vieira** – baixo. Programa: Cânticos de Quaresma: Elgar

– Ave verum corpus; Farrant – Call to Remembrance; Tallis – It ye love me; Byrd – Lord make me to know; Pergolesi – Stabat Mater e Elias Álvares Lobo – As três horas de agonia. Local: Paróquia São João Batista – Tel. (11) 4411-1460. Entrada franca.

BELÉM, PA

12/04 20.00 Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz. Regente: **Mateus Araújo**. Programa: Bach – Concerto para dois violinos; Ferdinand David – Concertino para trombone; Camargo Guarnieri – Dança Brasileira; Schumann – Overture, scherzo e finale op. 54. Local: Theatro da Paz – Tel. (91) 4009-8766. Entrada franca.

28/04 20.00 Ópera “O Cientista”, de Silvio Barato. Com **Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz.** Regente: **Mateus Araújo**. Local: Theatro da Paz. Entrada franca. Reapresentação no mesmo local e horário dia 29.

BELO HORIZONTE, MG

01/04 11.00 Manhas Musicais. Encerramento da 6ª Semana de Música de Câmara. **Götz Hartmann** – violino, **Márcio Carneiro** – violoncelo e **Mirta Herrera** – piano. Local: Sala Sérgio Magnani da Fundação de Educação Artística – Tel. (31) 3226-6866.

03/04 20.30 Série de Concertos. **Orquestra Sinfônica e Coral Lírico de Minas Gerais.** Regente: **Guillermo Scarabino**. Solista: **Luis Scot** – piano. Programa: Camargo Guarnieri – Suíte Vila Rica; Ginastera – Concerto para piano nº 1 op. 28; Brahms – Canção do Destino op. 54 e Abertura Festival Acadêmico op. 80. Local: Grande Teatro do Palácio das Artes – Tel. (31) 3237-7243. R\$ 10,00 e R\$ 15,00.

04/04 19.30 Quarta Erudita. **Eduardo Hazan** – piano. Programa: Bach – Partita nº 1; Mozart – Sonata K 331; Debussy – Images I e Prelúdios II; Schubert – Improvisos op. 90. Local: Sala Juvenal Dias – Tel. (31) 3237-7307. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

20.30 Orquestra Experimental da UFOP. Programa: Pergolesi – Stabat Mater. Local: Sala Sérgio Magnani.

05/04 20.30 Quarteto Tristão de Ataíde – UFOP. Programa: As sete palavras de Cristo na cruz. Local: Sala Sérgio Magnani.

09/04 20.30 Maria Bragança – saxofone e **Jeff Gardner** – piano. Local: Sala Sérgio Magnani.

10/04 20.30 Coral Lírico de Minas Gerais. Regente: **Afrânio Lacerda**. Solistas: **Cristina Guimarães, Sandra Almeida e Wagner Sander** – pianos, **Lilian Assumpção** – soprano, **Tereza Cançado** – mezzo-soprano, **Marcelo Salomão** – tenor, **Ubaldo Lima e Alexander de Paula** – baixos, **Maria Helena Nunes** – contralto. Programa: Brahms – Valsas op. 52; Janequin – Le chant des oiseaux; Ravel – Trois Chansons; Widmer – Salmo 150; Ginastera – Lamentaciones de Jeremias, Profeta; Negro Spiritual – Ev'ry time a feel the spirit e Ain' a that good news; Mahle – Poesia de Manuel Bandeira e Trem de Ferro. Local: Grande Teatro do Palácio das Artes. Entrada franca.

11/04 19.30 Quarta Erudita. **Sérgio Aluotto, Werner Silveira, Edson Fernando, Júlio Ponzo e Antonio Loureiro** – percussão. Programa: da Silva – Hino Nacional; Aluotto – O tambor, a caixa e a tampa de panela, Dorme fulo, Criaturas e Incipit Vita Nova; Aluotto/Guimarães – Variações sobre um tema. Local: Sala Juvenal Dias. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

17/04 20.30 Série de Concertos TIM. **Orquestra Sinfônica de Minas Gerais.** Regente: **Marcelo Ramos**. Solista: **Alexandre Razera** – viola. Programa: Mignone – Festa nas igrejas; Bartók – Concerto para viola opus póstumo; Schubert – Sinfonia nº 5 D 485. Local: Grande Teatro do Palácio das Artes. R\$ 10,00 e R\$ 15,00.

18/04 12.30 Quarta Cultural. **Trio de Cordas: Sílvia Diniz e Márcia Valladão** – violinos e **Luana de Sales** – violoncelo. Coordenação: **Jane**

Medeiros. Local: Conservatório da UFMG – Tel. (31) 3218-9300. Entrada franca.

19.30 Quarta Erudita. **Marcos**

Thadeu – tenor e **Ricardo Ballestero** – piano. Programa: Berlioz – *Les nuits d'été*; Villa-Lobos – *Sereastas*; De Falla – *Sete canções populares espanholas*. Local: Sala Juvenil Dias. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

22/04 10.00 Série de Concertos no Parque. **Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**. Regente: **Marcelo Ramos**. Solistas: *Eliseu Martins, Paulo Florêncio, Yllen Almeida e Gláucia Borges*. Programa: *Vivaldi – As Quatro Estações*. Local: Parque Municipal Renne Gianetti. Entrada franca.

11.00 Circuito Cultural. **Orquestra de Câmara de Ouro Branco**. Regente: **Charles Roussin**. Programa: *Rufo Herrera – Noctâmbulos*; *Nelson Salomé – Pequena Fantasia*; *Avelar Jr. – Concertino para viola e cordas*; *Calimério Soares – Peripécias*; *Ermani Aguiar – Sinfonietta Terza*. Local: Sala Sérgio Magnani. R\$ 5,00 e R\$ 1,00 (estudantes).

24/04 19.30 Quarta Erudita. **Joana Radicchi** – flauta e **Joana Boechat** – piano. Programa: *Bozza – Image*; *Camargo Guarnieri – Improvisação nº 1*; *Ribeiro – Sonatina*; *Dutilleux – Sonatine*; *Ronaldo Miranda – Três micro-peças*; *Margutti – Sonatina*; *Blauth – Sonata T 5*. Local: Sala Juvenil Dias. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

25/04 12.30 Quarta Cultural. **Grupo Experimental de Ópera da UEMG**. Regente e coordenadora: **Marilene Gangana**. Co-repetição ao piano: *Wilson José Ribeiro*. Coordenação: *Jane Medeiros*. Local: Conservatório da UFMG. Entrada franca.

26/04 10.30 Música no Foyer. **Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**. Regente: **Marcelo Ramos**. Programa: *Irêneo Batista Lopes – Marcha da Paixão para banda*; *Raimundo Santiago – Dobrado Dr. Camargo*; *Bach – Concerto de Brandenburgo nº 1*; *Ravel – Suíte Ma mere l'oye*. Local: Foyer do Palácio das Artes. Entrada franca.

27/04 09.30 Concerto didático. **Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**. Regente: **Marcelo Ramos**.

Local: Foyer do Palácio das Artes. Entrada franca. Agendamento pelo telefone: (31) 3237-7222.

BIRIGÜI, SP

13/04 20.00 Sesi Música. **Entrecordas – Trio de Violões**. Programa: *Cato – Chorea polonica*, *Favorito*; *Weiss – Ciacona*; *Vivaldi – Concerto grosso nº 8 op. 3*; *Granados – Dança espanhola nºs 5 e 3*; *Hindemith – Rondó*; *Villa-Lobos – Lenda do Caboco*; *Pixinguinha – Carinhoso*; *Nazareth – Odeón*; *Tom Jobim/Chico Buarque – Eu te amo*; *Powell – Canto de Iemanjá*; *Turina – Ráfaga*. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (18) 3642-4270. Entrada franca.

20/04 20.00 Sesi Música. **Quinteto Sopra 5**. Programa: *Barthe – Passacaille*; *Pierne – Pastorale nº 1 op. 14*; *Debussy – Golliwogg's cake walk*; *Farkas – Danças antigas húngaras do século XVII*; *Gnattali – Suíte para quinteto de sopros*; *Villa-Lobos – Bachiana Brasileira nº 4*; *Raphael Batista – Instantâneos folclóricos*. Local: Teatro Popular do Sesi. Entrada franca.

BRASÍLIA, DF

01/04 20.00 **Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro**. Regente: **Ira Levin**. Solista: **Carlos Aleixo** – viola. Programa: *Wagner – Abertura de "Os Mestres Cantores"*; *Bruch – Kol Nidrei*; *Hindemith – Trauermusik*; *Berlioz – Sinfonia fantástica op. 14*. Local: Teatro Nacional Claudio Santoro – Tel. (61) 3325-6107.

10/04 20.00 **Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro**. Regente: **Ira Levin**. Solista: **Antônio Del Claro** – violoncelo. Programa: *Camargo Guarnieri – Três Danças Brasileiras e Choros para violoncelo e Schubert – Sinfonia nº 9 D 944*. Local: Teatro Nacional Claudio Santoro.

17/04 20.00 **Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro**. Regente: **Erich Lehninger**. Solista: **Midori Maeshiro** – piano. Programa: *Grieg – Holberg suíte op. 40*; *Sibelius – Rakastava op. 14*; *Guilherme Bauer – Cadências para piano*; *Haydn – Sinfonia nº 85 "La Reine"*. Local: Teatro Nacional Claudio Santoro.

21/04 20.00 **Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro**. Regente: **Ira Levin**. Programa: *Camargo Guarnieri – Três Danças Brasileiras e Beethoven – Sinfonia nº 5*. Local: Teatro Nacional Claudio Santoro.

24/04 20.00 **Orquestra Petrobras Sinfônica**. Regente: **Isaac Karabtchevsky**. Solista: **Mirna Rubim** – soprano. Programa: *A Floresta do Amazonas*. Local: Teatro Nacional Claudio Santoro. Favor confirmar horário.

28/04 20.00 **Concertos Populares. Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro**. Regente: **Ira Levin**. Local: Teatro Nacional Claudio Santoro.

CAMPINAS, SP

01/04 17.00 **Concertos Oficiais. Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas**. Regente: **Karl Martin**. Solista: **Cristina Braga** – harpa. Programa: *Britten – Soirées Musicales op. 9*; *Ginastera – Concerto para harpa*; *Mendelssohn – Sinfonia nº 5 op. 107 "Reforma"*. Local: Centro de Convivência Cultural – Tel. (19) 3237-2730. R\$ 15,00

14/04 20.00 **Concertos Oficiais. Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas**. Regente: **Carlos Fiorini**. Programa: *Wagner – Idílio de "Siegfried"*; *Almeida Prado – Tríptico Celeste*; *Schubert – Sinfonia nº 3 D 200*. Local: Centro de Convivência Cultural. R\$ 15,00. Reapresentação no mesmo local dia 15 às 17.00.

20.00 100 anos de Camargo Guarnieri. O Piano e a Canção de Guarnieri. **Duo Martha Herr** – soprano e **Maria José Carrasqueira** – piano. Programa: ciclo de canções de Guarnieri sobre temas modernistas. Curadoria: *João Marcos Coelho*. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

20.00 **Orquestra de Câmara Metrocamp e Canto Coral Exsultate**. Regente: **Hermes Coelho**. Solistas: *Rita Sampaio* – soprano, *Andréia de Souza* – contralto, *Rúben Araújo* – tenor e *Paulo Menegon* – baixo. Programa: *Haydn – Missa Theresa*. Local: Igreja Nossa Senhora Aparecida – Praça Nossa Sra. Aparecida, s/nº – Jardim Proença. Entrada franca.

ROTEIRO MUSICAL OUTRAS CIDADES

15/04 10.30 Orquestra de Câmara

Metrocamp. Regente: **Hermes Coelho.**
Solista: **Clóvis Beltrami** – trompete.
Local: Teatro Metrocamp – Praça Dom Barreto, 42. Entrada franca.

21/04 20.00 Concertos Oficiais.

Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas. Regente: **José Maria Florência.** Programa: Borodin – Nas estepes da Ásia Central; Arutyunyan – Concerto para trompete; Schubert – Sinfonia nº 5. Local: Centro de Convivência Cultural. R\$ 15,00. Reapresentação dia 22 às 17.00.

20.00 100 anos de Camargo Guarnieri. O Orfeão de Mário de Andrade. **Orquestra de Câmara.** Regente: **Henrique Lian.** Programa: Franklin de Mattos – Sete últimas palavras de Cristo na cruz (estréia mundial); Guarnieri – Missa Diglilite; Villa-Lobos – Invocação em defesa da pátria. Local: Espaço Cultural CPFL – Tel. (19) 3756-8000. Entrada franca.

28/04 20.00 100 anos de Camargo Guarnieri. O Mestre Guarnieri. Concerto histórico com obras de quatro discípulos de Guarnieri: **Oswaldo Lacerda, Almeida Prado, Raul do Valle e Olivier Toni.** Regente: **Henrique Lian.** Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

CAMPO DOS GOYTACAZES, RJ

07/04 19.00 Concerto de encerramento do 2º Seminário do Conservatório Andino Itinerante. **Orquestra Sinfônica Juvenil e Orquestra Sinfônica Escola do Centro Cultura Musical de Campos.** Programa: obras de Beethoven, Bizet, Rameau e Sibelius. Local: Teatro Nossa Senhora Auxiliadora – Tel. (22) 2722-9677.

11/04 20.00 Projeto Hora Cultural. Um encontro com Chiquinha Gonzaga. **Neti Szpilman** – soprano e **Clara Zagury** – piano. Local: Auditório Nelly Albernaz – Av. Alberto Torres, 223. Entrada franca.

25/04 20.00 Projeto Hora Cultural. **Camerata Petrobras Bacia de Campos e Orquestra Popular Wilson Baptista.** Regentes: **Luís Maurício Carneiro e Cláudia Marques.** Local: Auditório Nelly Albernaz. Entrada franca.

CUBATÃO, SP

01/04 20.00 1, 2, 3...Musicâmara. **Trio Sonata: Maria de Lourdes de Carvalho** – flauta e flautim, **Gilson Barbosa** – oboé, oboé d'amore e corne inglês e **Regina Schlochauer** – piano e cravo. Programa: Händel, Almeida Prado, entre outros. Local: Bloco Cultural do Paço Municipal. Informações: tel. (13) 3227-2321. Entrada franca.

FLORIANÓPOLIS, SC

03/04 21.00 **Maria Alice Brandão** – violoncelo e **Alberto Heller** – piano. Programa: Alberto Heller – Suíte para violoncelo e piano (1ª audição) e Rachmaninov – Sonata para violoncelo e piano. Local: CIC – Centro Integrado de Cultura – Tel. (48) 3212-2303.

FRANCA, SP

13/04 20.00 Sesi Música. **Grupo Ópera de Repertório.** Programa: Pergolesi – La Serva Padrona. Local: Teatro do Sesi – Tel. (16) 3721-1444. Entrada franca.

JOÃO PESSOA, PB

05/04 21.00 Série Cabo Branco. **Orquestra Sinfônica da Paraíba.** Regente: **Luiz Carlos Durier.** Solista: **Radeundis Tavares** – trompa. Programa: Krieger – Abertura Brasileira; Strauss – Concerto para trompa nº 1; Bizet – Suíte nº 2, da ópera “Carmen”. Local: Cine Bangüê – Tel. (83) 6821-6565. R\$ 4,00 e R\$ 2,00.

19/04 21.00 Série Tambau. **Orquestra Sinfônica da Paraíba.** Regente: **Marcos Arakaki.** Solista: **Luiz Fabiano Rabello** – piano. Programa: Satie/Debussy – Gymnopédies nºs 1 e 3; Chopin – Concerto para piano nº 1; Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 8. Local: Cine Bangüê. R\$ 4,00 e R\$ 2,00.

26/04 21.00 Série Camboinha. **Quinteto Uirapuru.** Local: Cine Bangüê. R\$ 4,00 e R\$ 2,00.

LIMEIRA, SP

19/04 20.30 Homenagem a Pixinguinha. **Orquestra Sinfônica de Limeira.** Programa: obras de Pixinguinha. Local: Teatro Vitória – Praça Toledo Barros, s/nº.

LONDRINA, PR

26/04 20.30 **Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina.** Regente: **Henrique Vieira.** Local: Teatro Ouro Verde – Telefone (43) 3322-6381. Entrada franca.

28/04 20.30 **Orquestra de Câmara Solistas de Londrina.** Programa: obras de Mozart, Britten, Nepomuceno, Santoro, Alexandre Levy e Tacuchian. Direção artística e spalla: **Evgueni Ratchev.** Local: Teatro Crystal Palace – Tel. (43) 3315-1515. Entrada franca.

MANAUS, AM

20/04 20.00 Abertura do XI Festival Amazonas de Ópera. Local: Centro Cultural Largo de São Sebastião – Tel. (92) 3232-0527. Entrada franca.

22/04 19.00 XI Festival Amazonas de Ópera. “**O Navio Fantasma**”, de Wagner (estréia). Com **Luka Debevec-Mayer, Eiko Senda, Stephen Bronk e Ricardo Tuttmann.** Direção musical e regência: **Luiz Fernando Malheiro.** Direção cênica e cenografia: **Christoph Schlingensieff.** Local: Teatro Amazonas – Tel. (92) 3622-1880. Reapresentação no mesmo local dia 25 às 20.00.

24/04 20.00 XI Festival Amazonas de Ópera. Recital no Palácio. Solistas: **Luciana Bueno** – mezzo-soprano, **Sergio Weintraub** – tenor e **Oleg Melnicov e Luka Debevec-Meyer** – baixos. Local: Centro Cultural Palácio da Justiça.

26/04 20.00 XI Festival Amazonas de Ópera. **Orquestra Petrobras Sinfônica.** Regente: **Isaac Karabtchevsky.** Solista: **Mirna Rubim** – soprano. Local: Teatro Amazonas. Reapresentação dia 27 às 20.00 no Centro Cultural Largo de São Sebastião. Entrada franca.

29/04 19.00 XI Festival Amazonas de Ópera. Concerto em homenagem a Maria Callas. Solistas: **Eliane Coelho** – soprano e **Luciana Bueno** – mezzo-soprano. Local: Teatro Amazonas.

MARIANA, MG

01/04 12.15 **Música Barroca.** Concertos realizados no órgão histórico da Sé de

Mariana, por *Elisa Freixo* e *Josinéia Godinho*. Local: Sé de Mariana – Tel. (31) 3558-2785. R\$ 12,00 e R\$ 24,00. As apresentações acontecem as sextas-feiras às 11.00 e domingos às 12.15.

MARÍLIA, SP

20/04 20.00 Sesi Música. **Duo Kiehl-Penido**. Programa: Anônimo – Greensleaves, Três modinhas do império; Róseas flores d’alvorada, Busco a campina serena, Hei-de amare até morrer!; Donizetti – Sonata; Gluck – Menuetto e Dança dos Espíritos; Bizet – Menuet de L’arlesienne; Hasselmans – La Source; Fauré – Berceuse op. 16; Debussy – La fille aux cheveux de Lin e Le petit Berger; Ravel – Piece em forme de Habanera; Ibert – Entr’act. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (14) 3417-4500. Entrada franca.

27/04 20.00 Sesi Música. **Quinteto Villa-Lobos**. Programa: Neukomm – La Bousseville; José Siqueira – Brincadeira a 5; Mahle – Quinteto de Sopros; Camargo Guarnieri – Choro nº 3; Villa-Lobos – Melodia sentimental, Ária das Bachianas Brasileiras nº 5, Canção do amor, Choro para flauta e clarinete nº 2 e O trenzinho Caipira. Local: Teatro Popular do Sesi. Entrada franca.

NITERÓI, RJ

02/04 20.00 Segundas Eruditas na UFF. **Marcos Lima** – violão. Programa: Diabelli – Sonata em lá maior; Bach – Prelúdio BWV 995; Villa-Lobos – Cinco Prelúdios; Mignone – Estudo nº 8; Krieger – Passacalha para Fred Schneiter. Local: Teatro da UFF – Tel. (21) 2629-5030. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

16/04 20.00 Segundas Eruditas na UFF. **Conjunto Música Antiga da UFF**. Programa: Carmina Burana. Local: Teatro da UFF. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

29/04 11.00 Clássicos Populares na UFF. **Coro de Câmara do CEIM**. Regente: **Luiz Carlos Pessanha**. Programa: obras de Juan Del Encina, Cancioneiro de Upsala, Mozart, Mignone, Ronaldo Miranda, entre outros. Local: Teatro da UFF. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

30/04 20.00 Segundas Eruditas na UFF. **Quarteto de Cordas da UFF: Ana Maria Oliveira e Ubiratã Rodrigues** –

violino, *Nayran Pessanha* – viola e *David Chew* – violoncelo. Local: Teatro da UFF. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

OURO BRANCO, MG

22/04 19.00 Circuito Cultural. **Orquestra de Câmara de Ouro Branco**. Regente: **Charles Roussin**. Programa: Rufo Herrera – Noctâmbulos; Nelson Salomé – Pequena Fantasia; Avelar Jr. – Concertino para viola e cordas; Calimério Soares – Peripécias; Ernani Aguiar – Sinfonietta Terza. Local: Capela da Fazenda Pé do Morro – Tel. (31) 3741-1730. Entrada franca.

PIRACICABA, SP

20/04 20.00 Sesi Música. **Duo Justi**. Programa: Bach – Sonata para oboé e piano BWV 1031; José Siqueira – Dois estudos para oboé e piano; Gnattali – Valsa Triste; Villani-Córtés – Vocalise para oboé e piano; Ronaldo Miranda – Estrela Brilhante; Acchile Picchi – Choroboós. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (19) 3421-2884. Entrada franca.

PORTO ALEGRE, RS

01/04 19.00 Concerto de Abertura. Domingo Clássico Juvenil. **Orquestra da ULBRA**. Regente: **Tiago Flores**. Programa: Tchaikovsky – Serenata para cordas; Albéniz – Suite España; Brahms – Scherzo. Local: Associação Leopoldina Juvenil – Tel. (51) 3323-4300. Entrada franca.

21/04 17.00 Música no Museu. **Tiago Oliveira** – violão. Programa: obras de Fernando Sor, Francisco Tárrega, Weiss e Luiz de Narvaez. Local: MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul – Tel. (51) 3226-4578. Entrada franca.

RIBEIRÃO PRETO, SP

12/04 21.00 Concerto Sinfônico. Lançamento do CD do compositor Aleh Ferreira. **Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto**. Solistas: **Sara Lima** – flauta e **Ovanir Buosi** – clarinete. Programa: Aleh Ferreira – Concerto para flauta e Concerto para clarinete. Local: Teatro Pedro II – Telefone (16) 3632-0757.

21/04 21.00 Concertos Internacionais. **Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto**. Regente: **Paulo de Tarso**. Solista: **Liuba Klevtsova** – harpa. Programa: Debussy – Danças sacras e profanas; Ravel – Introdução e allegro e Pavane pour une infante defunte; Debussy – Petit Suite. Local: Teatro Pedro II. Reapresentação no mesmo local dia 22 às 10.30.

RIO CLARO, SP

13/04 20.00 Sesi Música. **Sine Nomine**. Programa: Händel – Trio Sonata em ré menor; Hugot/Wunderlich – Dois movimentos para flauta e cravo; C.P.E. Bach – Sonata para flauta, oboé, fagote e contínuo; J.S. Bach – Sonata para fagote e cravo nº 2; Krebs – Trio nº 2 para flauta, oboé e contínuo; Telemann – Trio Sonata em sol menor. Local: Teatro Popular do Sesi – Telefone (19) 3527-2446. Entrada franca.

27/04 20.00 Sesi Música. **Duo Adélia Issa e Ricardo Ballesterro**. Programa: Grandes Poetas, Grandes Canções: Mário de Andrade/Lorenzo Fernandez – Toada pra você; Camargo Guarnieri – Lembranças do Losango Caquí; Bilac/Velásquez – Ouvir Estrelas; Machado de Assis/Nepomuceno – Coração triste; Ribeiro Couto/Villa-Lobos – Abril; Cecília Meireles/Lorenzo Fernandez – Berceuse da onda; Lina Pires de Campos – Retrato; Jorge Lima/Lorenzo Fernandez – Essa nega fulo; Hilda Hilst/Kilsa Setti – Trova de muito amor para um amado senhor; Vinicius de Moraes/Claudio Santoro – Em algum lugar; Carlos Drummond de Andrade/Mignone – Quadrilha; Osvaldo Lacerda – Uma nota, uma só mão; Mignone – O que fizemos do Natal e Dona Janaina; Manuel Bandeira/Guerra-Peixe – Vou-me embora pra Pasárgada; Guarnieri – Vai, azulão. Local: Teatro Popular do Sesi. Entrada franca.

SALVADOR, BA

12/04 20.00 Banda Sinfônica da Universidade Federal da Bahia. Regente: **Horst Schwebel**. Local: Reitoria da Universidade Federal da Bahia.

18/04 20.30 Orquestra Sinfônica da Bahia. Regente: **Olivier Cuendet**.

ROTEIRO MUSICAL OUTRAS CIDADES

Programa: obras de Milhaud e Duke Ellington. Local: Teatro Castro Alves – Tel. (71) 3339-8002. R\$ 10,00 a R\$ 40,00.

SANTOS, SP

20/04 20.00 Sesi Música. **Faust Quartett e Andreas Frölich** – piano. Programa: Haydn – Concerto para piano nº 4; Schubert – Quartettsatz; Dohnányi – Quinteto para piano nº 2. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (13) 3203-4966. Entrada franca.

21/04 20.00 Recital de Violão: *Sérgio Fernandes, Iury Cardoso e Sexteto de Violões Santistas*. Programa: obras de Weiss, Dowland, Fernando Sor, Pixinguinha e Villa-Lobos. Local: Cadeia Velha de Santos – Auditório Plínio Marcos – Praça dos Andradas, s/nº. R\$ 10,00.

27/04 20.00 Sesi Música. **Trio Images**. Programa: Villa-Lobos – Trio nº 1; Brahms – Trio op. 40; Villani-Córtés – Royati; Niels Gade – Trio; Liatoshinsky – Trio; Khachatryan – Valsa da suite Maskerade; Piazzolla – Primavera Porteña e La muerte del Ángel. Local: Teatro Popular do Sesi. Entrada franca.

20.30 Orquestra Sinfônica Municipal de Santos. Regente: **Luis Gustavo Petri**. Solista: **Antônio Del Claro** – violoncelo. Programa: Nino Rota – Concerto para violoncelo nº 1; Vaughan Williams – Sinfonia nº 5. Local: Teatro Coliseu – Tel. (13) 3226-8000. R\$ 2,00.

SÃO CARLOS, SP

28/04 18.30 **Bachiana Filarmônica**. Regente: **João Carlos Martins**. Programa: Bach – Jesus, alegria dos homens; Desperte, a voz está chamando e We thank god, we thank you; Beethoven – Sinfonia nº 5; Mozart – Sinfonia nº 40; Brahms – Danças Húngaras nºs 10, 5 e 1. Local: Praça Central da Cidade.

SÃO CRISTÓVÃO, RJ

19/04 19.00 Música no Museu. **Newton Nazareth** – piano. Programa: obras de Nazareth, Pixinguinha e Chiquinha Gonzaga. Local: Museu Militar Conde de Linhares – Av. Pedro II, 293. Entrada franca.

SÃO ROQUE, SP

28/04 20.00 “As histórias que o vento contou”. **Orquestra Filarmônica Infanto-Juvenil de São Paulo e Coral Afina Guela**. Preparação vocal: *Rosana Araújo e Martha Herr*. Solistas: *Ilso Muner* – piano, *Mayra Terzian e Sheila Minatti* – sopranos, *Flávia Tunchel* – contralto e *Pedro Vaccari* – tenor. Texto e roteiro: *Rosana Araújo*. Direção musical: *Daniel Cornejo*. Local: Praça Central. Entrada franca.

SOROCABA, SP

13/04 20.00 Sesi Música. **Opus Brasil Ensemble**. Programa: Mozart – Divertimento nº 2; Ibert – Cinco peças; Mehmani – Choro Breve e Variações Villa-Lobos. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (15) 3224-4090. Entrada franca.

14/04 19.00 Vendouvinho – Música no Tempo. **Regina Schlochauer** – piano. Programa: Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy e Villa-Lobos. Local: Academia Concerto. Informações: Tel. (13) 3227-2321. Entrada franca.

27/04 20.00 Sesi Música. **Duo Montini-Fukuda**. Programa: Mozart – Sonata K 301; Claudio Santoro – Sonata nº 4; Massenet – Meditação de Thais; Brahms – Sonata op. 100. Local: Teatro Popular do Sesi. Entrada franca.

29/04 11.00 Schaeffler Música. Pocket-ópera “**La Traviata**”, de Verdi. **Coral Lírico de São Paulo**. Solistas: *Gabriella Pacce, Magda Painno, Sheila Minatti, Eric Herrero, Daniel Lee, Paolo Paolillo, Daniel Marchi, Randal Silva e Marco Aurélio Rodrigues*. Direção e narração: *Mauro Wrona*. Local: Teatro de Arena – Av. Carlos Reinaldo Mendes, s/nº.

II FESTIVAL DE MÚSICA CLÁSSICA

De 14 a 20 de abril, sempre às 21.00. Local: Teatro Municipal Teófilo Vilela – Tel. (15) 3238-2222. **Dia 14**: Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto. Regente e solista: *Cláudio Cruz*. R\$ 15,00 e R\$ 7,50. **Dia 15 às 20.00**: *Gabriella Pacce* – soprano, *Adriana Clis* – mezzo-soprano e *Gilberto Tinetti* – piano. Entrada franca. **Dia 16**: Quarteto Camargo Guarnieri: *Elisa Fukuda e Maria Fernanda Krug* – violinos, *Renato*

Bandel – viola e *Fábio Presgrave* – violoncelo. Entrada franca. **Dia 17**: *Marcelo Jaffé* – viola e *Nelson Ayres* – piano. Entrada franca. **Dia 18**: *Martha Herr* – soprano e *André Rangel* – piano. Entrada franca. **Dia 19**: Concerto Internacional. *Alexandre Hulshoff* – violoncelo e *Andreas Frölich* – piano. Entrada franca. **Dia 20**: *Egberto Gismonti* – piano. R\$ 15,00 e R\$ 7,50.

TIRADENTES, MG

21/04 20.30 Circuito Cultural. **Orquestra de Câmara de Ouro Branco**. Regente: **Charles Roussin**. Programa: Rufo Herrera – Noctâmbulos; Nelson Salomé – Pequena Fantasia; Avelar Jr. – Concertino para viola e cordas; Calimério Soares – Peripécias; Ermani Aguiar – Sinfonietta Terza. Local: Centro Cultural Yves Alves – Tel. (32) 3355-1604. Entrada franca.

UBERLÂNDIA, MG

13/04 20.00 Concertos Tribanco Uberlândia. Recital de **Daniel Wolff** – violão. Local: Teatro Rondon Pacheco – Tel. (34) 3329-8300. Ingressos: 2 litros de leite.

25/04 18.00 Concertos Tribanco Uberlândia. Série Estímulo – Jovens Pianistas. Recital de **Aleksander Ribeiro de Lara e Renata Bittencourt**. Local: Campus Santa Mônica da UFU – Sala Camargo Guarnieri – Tel. (34) 3239-4212. Entrada franca.

VINHEDO, SP

14/04 20.30 Música no Mosteiro. Música Francesa do Século XIX. **Marco Antonio Cancelló** – flauta transversal e **Sílvia Ricardino** – harpa. Local: Mosteiro de São Bento – Tel. (19) 3876-4788. R\$ 15,00. ♦

Clube CONCERTO

Consulte www.concerto.com.br

Clube CONCERTO é um serviço exclusivo para os assinantes da Revista CONCERTO.

Aproveite as promoções e boa música!



Tempo de Concerto comemora os 100 anos de nascimento de Camargo Guarnieri, um dos mais representativos compositores bra-

sileiros. Para tanto, **Garimpo Musical** iniciará as homenagens, apresentando uma série de cinco programas voltados à multifacetada obra do mestre paulista.

Em abril, continuamos a apresentar em **Idéia, Criação e Interpretação** uma importante pianista do século 20, Marcelle Meyer (1897–1958). Esta intérprete diferenciada estudou com Marguerite Long, Alfred Cortot e com lendário Ricardo Viñez. O seu repertório preferido fixou-se nos compositores barrocos e nos autores contemporâneos: Debussy, Ravel, De Falla e Stravinsky. Foi a intérprete ideal do Grupo dos Seis. Maiores comentários sobre Marcelle Meyer, consultar <http://blog.joseeduardomartins.com>.

Em **Violão em Tempo de Concerto** será apresentada uma mostra da influência de Gioacchino Rossini (1792–1868) no repertório violonístico da primeira metade do século 19. Serão mostradas transcrições e fantasias sobre aberturas e trechos de óperas do mestre italiano, realizadas por seus contemporâneos.

Escrita Musical e Improvisação por sua vez apresentará uma seleção de obras representativas dos grandes mestres franceses da segunda metade do século 19.

Depois da mostra da canção francesa na série de estréia, **Música sem Fronteiras** focaliza o lied alemão no classicismo e no romantismo: as influências que este gênero recebeu da ópera clássica italiana do século 18, da canção folclórica alemã e da poesia lírica do século 19.

Canto Coral fará uma série dedicada à música do século 20 nas mais variadas vertentes.

Violonista e professor **Edelton Gloeden** (coordenador do programa Tempo de Concerto da Rádio USP-FM)

Tempo de Concerto (USP FM 93,7)

Segundas-feiras – 22h00. Garimpo Musical. Camargo Guarnieri 100 anos. **Dias 2, 9, 16, 23 e 30.** Produção e apresentação: musicólogo e professor **Diósnio Machado Neto**.

Terças-feiras – 22h00. Idéia, Criação e Interpretação. Interpretações da pianista Marcelle Meyer. **Dia 3:** Chabrier – Bourrée fantasque, Pièces pittoresques, Ballabile, Habanera, Feuillet d’album. **Dia 10:** Chabrier – Aubade, Impromptu, Rondo champêtre, Caprice, Air de Ballet, Joyeuse marche, 3 Valses romântiques para dois pianos (com Francis Poulenc). **Dia 17:** Stravinsky: 3 movimentos de Petrouchka, Ragtime, Sérénade, Piano Rag Music e Sonate. **Dia 24:** Domenico Scarlatti: Sonatas. Produção e apresentação: pianista e professor **José Eduardo Martins**.

Quartas-feiras – 22h00. Violão em Tempo de Concerto. Influências rossinianas. **Dia 4:** Rossini – Semiramide, abertura, transcrição para dois violões de Carulli; trechos de La gazza ladra, arranjos para dois violões de Diabelli. **Dia 11:** Rossini – aberturas de Tancredi, La Cenerentola e Otello, em transcrições de Carulli; Giuliani – Variazioni brillanti e della più grande facilità, sulla Cavatina favorita “Di tanti palpiti” de Tancredi; Variazioni di una facilità progressiva, dall’opera Cenerentola e Variazioni sulla Cavatina favorita “Deh! calma o ciel” dall’opera Otello. **Dia 18:** Giuliani – Le Rossiniane nºs 1, 2 e 3. **Dia 25:** Giuliani – Le Rossiniane nºs 4, 5 e 6; Rossini – L’Italiana in Algeri, abertura, transcrição de Carulli. Produção e apresentação: violonista e professor **Edelton Gloeden**.

Quintas-feiras – 22h00. Escrita Musical e Improvisação. Os mestres franceses do século 19. **Dias 5, 12, 19 e 26.** Produção e apresentação: organista e professor **José Luís de Aquino**.

Sextas-feiras – 22h00. Música sem Fronteiras. O Lied no classicismo e romantismo. **Dia 6:** Mozart, Haydn e Beethoven. **Dia 13:** Franz Schubert. **Dia 20:** Felix Mendelssohn. **Dia 27:** Johannes Brahms. Produção e apresentação: pianista e professor **Ricardo Ballestero**.

Domingos – 22h00. Canto Coral. Música do século 20. **Dias 1, 8, 15, 22 e 29.** Produção e apresentação: musicista e professora **Susana Igayara**.

LANÇAMENTOS DE CDs



MISCHA MAISKY E MARTHA ARGERICH – In Concert. Um disco com o violoncelista **Mischa Maisky** e a pianista **Martha Argerich** – dois exímios instrumentistas que se encontram entre os maiores da atualidade – é por si só um evento especial. Quando ele é resultado de magníficas interpretações registradas ao vivo, torna-se imperdível. Num recital realizado em Bruxelas em 2003, os dois se encontraram para interpretar obras de três gigantes russos: Igor Stravinsky – a “Suite italiana” do balé *Pulcinella*; Dmitri Shostakovich – *Sonata para violoncelo e piano op. 40*; e Sergei Prokofiev – *Sonata op. 119* e a valsa do balé *Stone flower*. Enquanto a sonata de Prokofiev, escrita para um jovem Rostropovich de 20 anos, guarda uma atmosfera um tanto sombria, a de Shostakovich é ao mesmo tempo lírica e vigorosa, e exprime bem a intenção do compositor de, já na maturidade, realizar obras de linguagem clara, simples e acessível. Lançamento Universal. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 59,00.



DVORÁK. Formado em 1993 por quatro jovens músicos, o **Jerusalem Quartet** rapidamente despertou atenção internacional pela excepcional qualidade de seu trabalho, que lhe rendeu diversos prêmios mundo afora. Logo passaram a se apresentar nas mais importantes salas da Europa. Hoje o conjunto é um dos mais importantes quartetos em atividade, e este trabalho, dedicado a Dvorák, é uma excelente mostra de seu nível artístico. O *Quarteto n.º 12 op. 96*, “Americano”, foi escrito em apenas 16 dias e estreado em 1894. A obra é plena de contrastes, uma espécie de “marca registrada” do compositor. Já o *Quinteto com piano op. 81*, escrito seis anos antes, é peça notável por seu equilíbrio entre a verve rítmica, o material temático e a estrutura. Na verdade, são duas das mais apreciadas obras de câmara de Dvorák, que a interpretação impecável e inspirada do Jerusalem Quartet, acompanhado pelo pianista **Stefan Vladar**, só faz ressaltar as qualidades. Lançamento Harmonia Mundi. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 79,00.



STENHAMMAR & GRIEG. Artista de intensa atuação em seu país natal, a pianista **Marie Rorbech** graduou-se na Academia Real de Música da Dinamarca em 1997. Aos 18 anos, ganhou o The European Broadcasting Union Competition, primeiro dos muitos prêmios que venceria na Europa. Marie é solista freqüente das principais orquestras dinamarquesas, como a **Danish National Symphony Orchestra**, com quem se apresenta neste interessante disco (a regência é de **Okko Kamu**). No repertório, estão dois concertos para piano de compositores nórdicos a que poderíamos chamar de nacionalistas. Um deles é o entre nós pouco conhecido Wilhelm Stenhammar (1871-1927), nascido em Estocolmo, na Suécia. Seu vigoroso *Concerto n.º 2 para piano* é obra obrigatória para os pianistas suecos. Em oposição, temos o conhecidíssimo *Concerto para piano em lá menor*, do norueguês Edvard Grieg (1843-1907), obra profundamente romântica. Lançamento EMI Classics. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 49,00.

SCHUMANN – Choral works. Esta seleção mostra uma faceta menos conhecida do obra do compositor alemão. A pesar de ter escrito mais de 300 canções, a produção de obras corais de Robert Schumann é bem



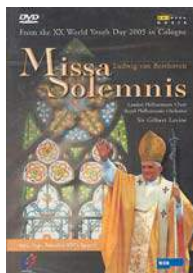
menor. O presente repertório inclui *Der Rose Pilgerfahrt* (A peregrinação da rosa), oratório que conta a história de uma rosa que queria ser um humano, e que Schumann pretendeu que fosse uma obra de fácil compreensão; o breve *Réquiem para Mignon*, baseado em um diálogo de romance de Goethe; e duas obras escritas ao fim da vida: a austera *Missa op. 147* e o elegiaco *Réquiem*. Temos aqui uma interpretação excelente, com o **Chor Städtischen**

Musikvereins de Düsseldorf regido pelos maestros **Rafael Frühbeck de Burgos** e **Bernhard Klee**; o excepcional baixo **Dietrich Fischer-Dieskau**, o tenor **Nicolai Gedda**, a mezzo-soprano **Doris Soffel** e a **Filarmônica de Berlim** conduzida por **Wolfgang Sawallisch**. Lançamento EMI Classics. 2 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 69,00.

DVDs



ALMA BRASILEIRA. Segundo volume da série “Música brasileira no tempo”, o CD e DVD *Alma brasileira* traz obras dos principais compositores de nossa primeira e segunda geração nacionalista, num período que vai de 1913 até o fim da década de 1920. Após o volume inicial *Aurora Luminosa*, que enfocava a república, a idéia aqui é recuperar o percurso de artistas que buscavam uma arte genuinamente brasileira na música. Assim, a **Orquestra Sinfônica Nacional – UFF**, sob regência de sua maestrina **Ligia Amadio**, interpreta obras sinfônicas que partem de Francisco Braga – *A paz*, obra composta para celebrar o fim da Primeira Guerra Mundial– e seguem com Glauco Velásquez (a canção *Alma minha gentil*), Luciano Gallet (*Tango-batuque*), Oscar Lorenzo Fernandez (a suite *Reisado do pastoreio*), Francisco Mignone (o poema sinfônico *Caramuru*) e Villa-Lobos, de quem a orquestra registra dois de seus *Choros* (n^{os} 10 e 5). Lançamento Ministério da Educação. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. Em DVD, com a gravação da execução das obras, por R\$ 40,00. O mesmo repertório está disponível em CD por R\$ 20,00.



MISSA SOLEMNIS. Gravado em 2005 na Catedral de Colônia, Alemanha, este DVD traz uma especial interpretação da *Missa em ré maior op. 123*, mais conhecida como “Missa Solemnis”, de Beethoven. Finalizada em 1822, é a segunda das duas missas que Beethoven compôs e prima pela sua grandiosidade, complexidade e qualidade musical. Os solistas são a soprano polonesa **Bozena Harasimowicz**, a mezzo **Monica Groop**, o tenor norte-americano **Jerry Hadley** e o baixo alemão **Franz-Josef Selig**. O prestigiado maestro **Gilbert Levine** conduz a **Royal Philharmonic Orchestra** e o **London Philharmonic Choir**. O disco ainda traz um discurso do **Papa Bento XVI** sobre a Missa Solemnis, Beethoven e a fé. DVD 0 todas as regiões. Legendas em francês, inglês, espanhol, italiano, polonês e português. Duração 85 minutos. Lançamento ArtHaus Music. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 115,00.

PIANORQUESTRA – Dez mãos e um piano preparado. Esta interessante gravação baseia-se em pesquisas feitas pelos pianistas **Claudio Dauelsberg** (responsável também pelos arranjos), **Gisele Sant’Ana**, **Claudia Castelo**, **Késia Decoté** e **Jadna Zimmermann**. Com extrema inventividade e através de dez mãos e uma preparação específica do piano (que lembra às músicas de John Cage), os artistas conseguem uma leitura original e de extremo bom gosto de obras propriamente eruditas de Villa-Lobos (*Que lindos olhos* e *Polichinelo*) e Claudio Santoro (movimentos da *Sonata n^o 4*).



BRANDENBURG CONCERTOS. De 1717 a 1723 Johann Sebastian Bach foi Kapellmeister (mestre de capela) em Cöthen. Datam dessa época seus concertos para violino e os seis *Concertos de Brandenburgo*. Estas obras caracterizam-se por estarem dedicadas cada uma a um grupo diferente de instrumentos solistas. Já apontada pela revista Gramophone como “provavelmente a melhor orquestra barroca do mundo”, a **Freiburger Barockorchester** interpreta, sob regência de seu diretor musical **Gottfried von der Goltz**, a integral dos concertos no próprio Palácio de Cöthen, em que Bach trabalhava quando os concebeu. No pitoresco edifício, o grupo realiza uma belíssima apresentação. O filme ainda traz bônus adicionais. DVD 0 todas as regiões. Duração 110 minutos. Lançamento EuroArts. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 104,00.

A maior parte do repertório centra-se, no entanto, em peças do repertório popular, como canções de Milton Nascimento e Tom Jobim. Duração: 50 minutos (show) mais entrevistas e making of. Nacional. Lançamento Tratore. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 45,00.





CAMARGO GUARNIERI – Sinfonias. Integrando as comemorações que ao longo de 2007 celebram os cem anos do compositor paulista Camargo Guarnieri, a **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo** acaba de lançar três CDs dedicados às suas sinfonias. A Osesp registrou seis das sete

sinfonias do mestre. São obras de grande vigor e riqueza melódica, e formam um arco que vai desde 1943, quando foi escrita a *Sinfonia nº 1*, até 1981, quando a *Sexta* nasceu de uma encomenda da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo para comemorar os 80 anos do Theatro Municipal. Conforme nota o compositor Ricardo Tacuchini, as sinfonias de Guarnieri representam a culminância de sua obra sinfônica como um todo, além de se situarem entre as melhores sinfonias

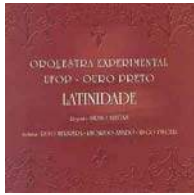
brasileiras: “As sinfonias de Guarnieri cristalizam o seu ideal estético, pois, além do culto à forma, representam a sublimação de todo o seu polimorfo sentimento de brasilidade.” Além das sinfonias, os CDs trazem outras três pequenas obras orquestrais: *Abertura festiva*, *Abertura concertante* e *Suíte Villarrica*. Lançamento Biscoito Fino. 3 CDs. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 59,00.

BEST BACH 100. Esta generosa coletânea promete agradar tanto aos grandes amantes quanto aos leigos em Johann Sebastian Bach. Aos primeiros serve como referência para obras e gravações, e aos últimos é uma ótima introdução ao vasto, diversificado e apaixonante mundo das composições de Bach. São seis CDs temáticos com movimentos de obras ou mesmo peças na íntegra. Dois discos são dedicados à obra sacra de Bach, com a *Missa em si menor*, o *Oratório de Natal*, a *Paixão segundo São Mateus* e cantatas diversas. “Bach o empresário” traz concertos, suítes orquestrais e a *Oferenda Musical*. “Os concertos mais deslumbrantes” têm obras para violino, oboé, teclado e os *Concertos de Brandenburgo*. “Bach músico de câmara” traz partitas, sonatas e suítes e “Bach o virtuoso”, tem algumas das obras tecnicamente mais exigentes do mestre, como prelúdios e fugas do *Cravo bem temperado*. Os intérpretes são excelentes artistas como a **English Chamber Orchestra**, **Jordi Savall** e **Gustav Leonhardt**. Lançamento EMI Classics. Caixa com 6 CDs. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 49,00.

BERIO – Sinfonia / Ekphrasis. Escrita em 1968, a *Sinfonia* de Luciano Berio (1925-2003) é um dos ícones do século 20 e um tributo a Gustav Mahler, Samuel Beckett, Martin Luther King (morto enquanto o compositor escrevia a peça) e James Joyce. Para oito vozes e orquestra, foi comissionada pela Filarmônica de Nova York, que a estreou sob a direção do próprio Berio. A obra emprega os elementos de uma sinfonia tradicional, porém modificando-os. É como se o autor mostrasse o futuro escondido nas obras do passado. O resultado é uma peça que deslumbra e inquieta, com uma multi-facetada fusão de palavras e música plena de alusões culturais. A competente interpretação é dos cantores da **London Voices** e da **Göteborgs Symfoniker**, a orquestra nacional da Suécia, sob regência de **Peter Eötvös**, que além de compositor é um dos mais respeitados intérpretes da música do século 20. O CD ainda tem *Ekphrasis*, de 1996, última obra escrita para orquestra por Berio e segundo ele “uma paisagem sonora única, continuada”. Lançamento Universal. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 59,00

LOCATELLI – Concerti grossi opus 1. Considerado um dos melhores conjuntos especializados na música historicamente orientada, a **Freiburger Barockorchester** fez seu primeiro concerto em 1987, e pouco tempo depois já excursionava em aplaudidas turnês pelo exterior. Aqui, sob direção musical de **Gottfried von der Goltz** – reconhecido internacionalmente como um virtuoso do violino barroco e um grande pedagogo – a orquestra interpreta seis dos *Concerti grossi op. 1* (números 2, 4, 7, 8, 9 e 10) de Pietro Antonio Locatelli (1695-1764). Como Vivaldi, Locatelli era tanto um espetacular instrumentista como um compositor sofisticado. Viajou por toda a Europa apresentando-se como violinista. Seus *Concerti* devem muito a Corelli, embora em muitos aspectos o pupilo supere o mestre. Nestas obras, percebe-se sua enorme capacidade técnica, numa escrita que contempla arpejos virtuosísticos, cordas triplas e alta velocidade: só Paganini escreveria passagens de tamanha dificuldade, e apenas um século mais tarde. Lançamento Harmonia Mundi. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 79,00.





LATINIDADE. Criada em 2000 por Ronaldo Toffolo e pelo compositor e bandoneonista argentino radicado no Brasil Rufo Herrera, a **Orquestra Experimental da Universidade Federal de Ouro Preto** é a base de um núcleo de atividades formativas extracurriculares. Reunindo estudantes e músicos profissionais que põem em prática seus conhecimentos adquiridos, o conjunto atua ainda como formador de público em seu município. Sob regência de seu maestro titular **Silvio Viegas**, a orquestra apresenta obras de autores latinos: a *Suíte Buenos Aires*, de Rufo Herrera, uma versão sobre temas clássicos do tango argentino dividida em seis partes; a célebre *Adiós Nonino*, de Piazzolla; a graciosa *Sonata para cordas*, de Carlos Gomes e que inclui o famoso tema *O burrico de pau*; o *Concertino para violino*, de Guerra-Peixe; *Graciela y Buenos Aires*, de José Bragato; e *Beco do Pilão* de Chiquinho de Assis. Os solistas são **Rufo Herrera** (bandoneón), **Ricardo Amado** (violino) e **Hugo Pilger** (violoncelo), os dois últimos membros da Orquestra do Theatro Municipal do RJ. Lançamento Karmim. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 40,00.



DOLCE DUO – O Brasil em harpa e flauta. As naturalmente delicadas sonoridades da flauta e da harpa unem-se no **Dolce Duo**, formado em 1986 pela flautista **Luciana Stadniki Martins** e a harpista **Maria Cristina de Carvalho**. Num disco bem interpretado e de audição extremamente agradável, elas mostram apenas peças de autores brasileiros para esta formação. Além de obras originais para harpa e flauta, como a *Balada* de Osvaldo Lacerda e a *Toada* de Santino Parpinelli, o CD ainda traz diversas transcrições: *Impressões seresteiras*, *A lenda do caboclo* e *O canto do cisne negro*, de Villa-Lobos, *Odeon*, de Ernesto Nazareth, *Valsa seresteira*, de Guerra Vicente e *Elegia* de Henrique Oswald, entre outras. Demonstrando a seriedade de seu trabalho, as artistas afirmam que “as adaptações apresentam argumentos musicais que se justificam por meio de uma criteriosa elaboração, com a preocupação de manter a originalidade das obras, permanecendo as características expostas pelo compositor, sem descaracterizações.” Lançamento Independente. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 25,00.

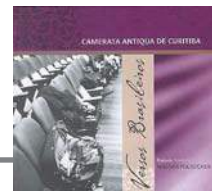


SÃO PAULO E SEUS COMPOSITORES. Pianista de longa carreira, **Marina Brandão** nasceu em São Paulo e estudou com Joseph Kliss e Souza Lima, aperfeiçoando-se em Paris com Margherite Long e Lucette Descaves. Ao longo da carreira tem-se apresentado como recitalista, solista e camerista, dedicando-se também ao ensino – é professora e coordenadora da área de piano erudito do Centro Tom Jobim. Marina tem um longo envolvimento com o repertório brasileiro e aqui apresenta-nos mais uma faceta dele: um disco totalmente dedicado a compositores paulistas. Iniciando com obras de autores que atuaram na segunda metade do século XIX, traça uma interessante linha que vai de Luiz Levy (*Primeira Rapsódia brasileira*) e Alexandre Levy (*Variações sobre um tema popular brasileiro*), passa por Mignone, Camargo Guarnieri e Souza Lima, chegando até aos contemporâneos Nilson Lombardi (*Cantilena n° 1*), Aylton Escobar, Almeida Prado e Amaral Vieira. Haverá recital de lançamento dia 22 (veja no *Roteiro Musical*). Lançamento independente. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 30,00.

CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA – Versos brasileiros. É sempre animador deparar-se com um disco de alta qualidade de um conjunto brasileiro. Ainda mais quando dedica seu trabalho a obras de compositores nacionais, mas gravando peças que fogem do repertório consagrado. É exatamente o caso deste belo CD da **Camerata Antiqua de Curitiba**, regida pelo maestro **Wagner Polistchuk**. Com peças de compositores distintos mas que se inspiram

no universo da música popular, o disco tem um forte sotaque brasileiro. Além disso, grande parte das obras foram escritas para coro, com versos de poetas brasileiros. Assim, temos as *Cantigas do bem-querer*, de Henrique de Curitiba, com a soprano **Edna D’Oliveira** e o pianista **Paulo Braga**; a característica *Suíte nordestina* de Ronaldo Miranda; as lindíssimas *Duas peças para coro misto a capella*, de Edino Krieger, sob textos de Vinícius de Moraes; e diversas peças para coro

misto de Villani-Côrtes. Ainda no disco, a também *Suíte nordestina* de Ernst Mahle e *Cinco miniaturas brasileiras*, também de Villani. Lançamento Independente. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 28,00.



RESUMO de CDs e DVDs à venda – Ligue (11) 5535-5518

Novos títulos à venda

Alma Brasileira/Com Orquestra Sinfônica Nacional – UFF, regência de Ligia Amadio/Braga – A paz; Velásquez – Alma minha gentil; Gallet – Tango-batuque; Fernandez – Reizado do pastoreio; Mignone – Caramuru e Villa-Lobos – Choros n°s 10 e 5 R\$ 20,00
Best Bach 100/Coletânea com 6 CDs R\$ 49,00
Berio – Sinfonia / Ekphrasis/Com London Voices e Göteborgs Symfoniker, regência de Peter Eötvös R\$ 59,00
Camargo Guarnieri/Com Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, regência de John Neschling/Sinfonias n°s 1 a 6, Suite Vila Rica, Abertura Festiva e Abertura Concertante/ Caixa com 3 CDs R\$ 59,00
Camerata Antiqua de Curitiba – Versos brasileiros/Regência de Wagner Polischuk/ Henrique de Curitiba – Cantigas do bem-querer; Miranda – Suite nordestina; Krieger – Duas peças para coro misto a capella; Mahle – Suite nordestina e Villani-Córtés – Cinco miniaturas brasileiras e diversas peças para coro misto R\$28,00
Doce Duo – O Brasil em harpa e flauta/Com Maria Cristina de Carvalho e Luciana Stadniki Martins/Lacerda – Balada; Parpinelli – Toada; Villa-Lobos – Impressões seresteiras, A lenda do caboco e O canto do cisne negro; Nazareth – Odeon; Guerra Vicente – Valsa seresteira e Oswald – Elegia R\$ 25,00
Dvorák/Com Jerusalem Quartet – cordas e Stefan Vladar – piano/Quarteto n° 12 op. 96 Americano e Quinteto com piano R\$ 79,00
Latinidade/Com Orquestra Experimental da Universidade Federal de Ouro Preto, regência de Silvio Viegas/Herrera – Suite Buenos Aires; Piazzolla – Adios Nonino; Gomes – Sonata para cordas; Guerra-Peixe – Concertino para violino; Bragato – Graciela y Buenos Aires e Chiquinho de Assis – Beco do Pilaõ R\$ 40,00
Locatelli – Concerti grossi opus 1/Com Freiburger Barockorchester, regência de Gottfried von der Goltz R\$ 79,00
Mischa Malsky e Martha Argerich – In Concert/Stravinsky – “Suite italiana” do balé Pulcinella; Shostakovich – Sonata para violoncelo e piano e Prokofiev – Sonata op. 119 e Valsa do balé Stone flower R\$ 59,00
São Paulo e seus compositores/Com Marina Brandão – piano/Luiz Levy – 1ª Rapsódia brasileira; Alexandre Levy – Variações sobre um tema popular brasileiro; Guarnieri – Improvisos n°s 2 e 4; Mignone – Quatro peças brasileiras; Lombardi – Cantilena n° 1; Aylton Escobar – Três pequenos trabalhos para piano; Almeida Prado – Noturnos n°s 2 e 4; Souza Lima – Capricho e Estudo-Fantasia e Amaral Vieira – Noturnos n°s 1 e 2 e Elegia Eroica R\$ 30,00
Schumann – Choral works/Com Chor Städtischen Musikvereins de Düsseldorf, regência de Rafael Frühbeck de Burgos e Filarmônica de Berlim, regência de Wolfgang Sawallisch/Der Rose Pilgerfahrt; Réquiem para Mignon; Missa op. 147 e Réquiem/2 CDs R\$ 69,00
Stenhammar e Grieg/Com Marie Rørbech – piano e Danish National Symphony Orchestra, regência de Okko Kamu/Stenhammar – Concerto n° 2 para piano e Grieg – Concerto para piano R\$ 49,00

DVDs

Alma Brasileira/Com Orquestra Sinfônica Nacional – UFF, regência de Ligia Amadio/Braga – A paz; Velásquez – Alma minha gentil; Gallet – Tango-batuque; Fernandez – Reizado do pastoreio; Mignone – Caramuru e Villa-Lobos – Choros n°s 10 e 5 R\$ 40,00
Bach – Brandenburg Concertos/Com Freiburger Barockorchester, regência de Gottfried von der Goltz R\$ 104,00
Chip and his dog, ópera de Gian Carlo Menotti/Com orquestra de câmara, coro de 16 vozes e solistas, sob regência de Alessandro Sangiorgi R\$ 48,00

Missa Solemnis de Beethoven/Com Bozena Harasimowicz, Monica Groop, Franz-Josef Selig, Royal Philharmonic Orchestra e London Philharmonic Choir, regência de Gilbert Levine R\$ 115,00
Pianorqustra – Dez mãos e um piano preparado/Com Claudio Dauelsberg, Gisele Sant’Ana, Claudia Castelo, Késia Decoté e Jadna Zimmermann/Obras de Villa-Lobos, Santoro, Milton Nascimento, Tom Jobim, entre outros R\$ 45,00

Outros títulos à venda

Appassionato/Com Yo-Yo Ma – violoncelo/Obras de Williams, Franck, Gershwin, Vivaldi, Kabalevsky, Morricone, Saint-Saëns, Brahms, Tchaikovsky, Mendelssohn, Piazzolla e Jacob do Bandolim R\$ 35,00
Camerata Fukuda/Elisa Fukuda – violino, Fábio Presgrave – violoncelo, regência de Celso Antunes/Mozart – Divertimento K 138; Haydn – Concerto para violino Hob. VII; Guarnieri – Ponteio e Dança; José Siqueira – Recitativo, ária e fuga e Shostakovich – Sinfonia de câmara op. 110 R\$ 27,00
José Maurício Nunes Garcia – Obras de Capella/Com Coral Porto Alegre, regência de Ernani Aguiar/Credo em dó maior, Gradual e ofertório de São Miguel Arcanjo, Novena de Santa Bárbara e Te deum Laudamus das matinas de S. Pedro R\$ 28,00
Lado a lado/Com Duo Siqueira Lima – violões/Obras de Camargo Mariano, Patápio Silva, João Bosco, Sivuca e Pixinguinha R\$ 25,00
Piano – Tom Jobim por Fábio Caramuru/2 CDs R\$ 49,00
Postais Paulistanos/Com Grupo Aum/Obras de Hércio de Latorre, Paulo Maron e Edmundo Villani-Córtés R\$ 28,00
Schumann e Schubert/Com Antonio Meneses – violoncelo e Gérard Wyss – piano/Schumann – Adagio e Allegro op.70; Fantasiestücke op.73; Fünf Stücke im Volkston op.102 e Märchenbilder op.113 e Schubert – Sonata Arpeggione R\$ 40,00
Sensibile – Obras de Edson Zampronha/Com Attilio Mastrogiovanni, Achille Picchi e o próprio compositor – pianos R\$ 29,00

Compre seus CDs, DVDs e livros pela Revista CONCERTO, com pagamento por cartão de crédito, cheque nominal ou depósito bancário. Além de bons preços, você tem a comodidade de recebê-los em sua casa como encomenda Sedex.

Maioria dos títulos em estoque, com envio em 24 horas.

Na aquisição de CDs, DVDs e livros na cidade de São Paulo será cobrada taxa adicional de R\$ 5,00 para despesas de postagem. Informe-se sobre a tarifa para pedidos de outras cidades.

A Loja CLÁSSICOS também está na internet
www.lojaclassicos.com.br

A Loja CLÁSSICOS está funcionando em seu novo espaço na **Sala São Paulo**, de segunda a sábado, das 12h às 18h, ou até fim do intervalo em dias de concerto. Tel. (11) 3337-2719 – e-mail: ssp@lojaclassicos.com.br

No **Campo Belo**, a Loja CLÁSSICOS continua atendendo de segunda a sexta, das 9h00 às 18h00. Rua João Álvares Soares 1404 – Tel. (11) 5535-5518 – e-mail: info@lojaclassicos.com.br

Visite o site **www.lojaclassicos.com.br** e conheça a grande e variada oferta em CDs, DVDs e livros. Música e literatura de qualidade no seu site favorito de cultura e lazer.

LIVROS



O CANTO ANTIGO ITALIANO

Por *Alberto Pacheco*

Originado de uma dissertação de mestrado defendida na Unicamp em 2004, este livro é voltado a todos aqueles que se interessam pela interpretação da Música Antiga. A partir da análise comparativa dos tratados de canto de Pier Tosi (escrito em 1723), Giambattista Mancini (1774) e Manuel P. R. Garcia (1847) o autor identifica algumas mudanças na prática vocal do canto italiano entre os séculos 17 a 19. Com isso, foram reunidos elementos que podem ajudar e enriquecer a prática interpretativa de cantores que se dedicam a repertórios contemporâneos a estes autores. Assim, além de uma útil ferramenta para profissionais, o livro é também uma interessante leitura para melômanos que procuram saber mais sobre interpretações historicamente orientadas. Lançamento Fapesp/Annablume. 323 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 35,00.

MUSICA PERDIDA

Por *Luiz Antonio de Assis Brasil*

O gaúcho Luiz Antonio de Assis Brasil é doutor em letras e professor da PUC-RS. Foi escritor residente e conferencista de diversas universidades estrangeiras e é considerado um dos grandes escritores brasileiros em atividade. Este romance, bem escrito e envolvente, trata de paixão e renúncia e centra-se na figura de Joaquim José de Mendanha, talentoso músico mineiro que ainda jovem vai estudar com José Maurício Nunes Garcia. Vê confirmada sua vocação com o mestre, mas circunstâncias incontroláveis levam-no a abdicar de seu talento e acabar nas gélidas planícies do pampa. A partir daí, sua história toma um novo rumo, incluindo uma grande reviravolta ao final da vida. Na verdade, este é um romance em que a música é a protagonista, por meio do destino de homens e mulheres que fazem dela o sentido de suas vidas. Lançamento L&PM. 220 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 28,00.



MÚSICA MAXIMALISTA: ensaios sobre a música radical e especulativa

Por *Flo Menezes*

Este livro reúne ensaios publicados ao longo da carreira de Flo Menezes e que tratam de assuntos diversos relacionados à música, como as referências histórias da vanguarda musical do século 20 (Cage, Boulez, Stockhausen, etc.) e escritos sobre a música eletroacústica, além de duas entrevistas. Flo lembra que utilizou o termo “música maximalista” pela primeira vez na década de 1980 para descrever uma composição sua, mas alerta que não foi o primeiro “maximalista”: obras que se encaixam em tal conceito (por ele explicado no livro) já eram praticadas por Berio ou mesmo Franz Liszt. O compositor iniciou ainda bem jovem carreira na música, sempre interessado pelo novo e a experimentação. Hoje, além de um de nossos mais sérios e competentes artistas dedicado à música experimental, é também um respeitado professor universitário. Lançamento Editora Unesp. 548 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 70,00. Desconto de 10% para assinantes.

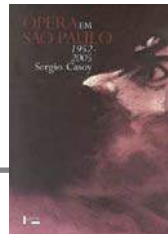
ÓPERA EM SÃO PAULO: 1952-2005

Por *Sergio Casoy*

Apaixonado e profundo conhecedor da arte lírica, o pesquisador Sergio Casoy lança um livro no qual trabalhava há tempos. *Ópera em São Paulo* faz um levantamento minucioso de tudo o que se produziu no gênero na cidade durante a segunda metade do século 20 e primeiros anos do 21. A obra de Casoy já nasce

como referência para todo o tipo de interessado no assunto: além de fichas técnicas completas das montagens encenadas, traz também uma série de entrevistas com artistas, empresários e críticos que protagonizaram algumas destas histórias. O autor ainda traça considerações sobre como mudou o gênero nas últimas décadas, indo do gosto do público até os métodos de produção, e enriquece a narrativa com

sua própria lembrança de personagens e fatos curiosos. Lançamento Edusp. 608 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 120,00. Desconto de 10% para assinantes.



OUTROS EVENTOS

BIBLIOTECA MUNICIPAL OLÍRIA DE CAMPOS BARROS – A música instrumental dos séculos 20 e 21. Apreciação de música erudita através da leitura coletiva de textos e da audição de CDs, em encontros, das 10.00 às 12.00. **Dia 3:** Messiaen. **Dia 10:** Serialismo e música eletroacústica. **Dia 12:** Música eletroacústica II. **Dia 17:** Música aleatória. **Dia 24:** Ocaso do século 20 e início do século 21. Coordenação: *Sídval Siqueira*. Local: Biblioteca Municipal Olíria de Campos Barros – Av. Sete de Setembro, 468 – Diadema – Tel. 4055-9200.

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL está com inscrições abertas até o dia **12 de abril** para pessoas físicas ou jurídicas apresentarem projetos para 2008 nas unidades de São Paulo, Rio de Janeiro e Brasília. Os trabalhos serão selecionados nas áreas de música (popular, erudita e instrumental), exposições (pintura, escultura, fotografia, gravura, instalação, multimídia e outros), artes cênicas (teatro, dança, performance, circo e ópera), cinema e vídeo (mostras e festivais), programa educativo (oficinas, cursos e visitas orientadas) e idéias (palestras, seminários e conferências). Informações e inscrições: www.bb.com.br/cultura.

CENTRO DA CULTURA JUDAICA – Concurso Novos Talentos da Música selecionará 10 músicos para uma apresentação no Centro da Cultura Judaica. Júri composto pelos músicos Marcelo Jaffé, Ricardo Breim e Eduardo Seincman. Cachê de R\$ 1.000. Inscrições até **15 de maio**. A divulgação do resultado será no dia 21 de maio. Curadoria: Benjamin Taubkin. Informações: www.culturajudaica.org.br – seção “Concursos”.

VII CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETRACÚSTICA DE SÃO PAULO 2007 está com inscrições abertas até o dia **31 de maio**, para compositores de todas as nacionalidades e sem limite de idade. O concurso é dividido em duas categorias: trabalho acústico gravado em 2 a 8 canais e obras mixadas para instrumento(s) e/ou voz(es). Informações: <http://flomenezes.sites.uol.com.br/cimesp.html>.

ESPAÇO CULTURAL AUGÔSTO AUGUSTA – Inscrições abertas para diferentes cursos de arte, literatura, filosofia, cinema e música: “**Ópera**”, todas as terças-feiras, das 14.30 às 16.30, por *Jorge Coli* e “**A História da Música através de seus grandes mestres**” por *Lauro Machado Coelho*, todas as quartas-feiras, até 27 de junho, das 14.30 às 16.30. Local: Augusto Augusta – Rua Augusta, 2161 – Tel. 3082-1830 – augosto@uol.com.br – www.augosto.com.br.

ESPAÇO CULTURAL É REALIZAÇÕES – Curso de Degustação musical ministrado pelo professor e compositor *Sergio Molina*, para introduzir o ouvinte amador no mundo da escuta

criteriosa. Sempre às segundas-feiras a partir das 20.00. **Dias 2 e 9 de abril:** Strauss (preparação os concertos “Quatro últimas canções”, na Sala São Paulo). **Dias 16 e 23 de abril:** Stravinsky (preparação para os concertos “A História do Soldado”, na Sala São Paulo). Primeira aula grátis para alunos novos. Local e informações: Rua França Pinto, 498 – Vila Mariana – Tel. 5572-5363 – e@realizacoes.com.br.

FACULDADE DE MÚSICA CARLOS GOMES. Inscrições abertas para **cursos de música:** Bacharelado em instrumento e canto; Composição e regência coral; Licenciatura em música; Formação pedagógica de docentes de música; Capacitação profissional para docentes. **Pós-graduação lato sensu:** Música popular brasileira; Educação musical; Canto; Estruturação musical; Composição; Práticas instrumentais. Processo seletivo: 25/06/07. Informações e inscrições: Rua Paula Ney, 521 (Metró Ana Rosa) – Telefones 5081-7445 / 5081-7331 – www.fmcg.com.br.

38º FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO DR. LUIS ARROBAS MARTINS. De 7 a 29 de julho. Inscrições abertas até o dia **15 de abril** para interessados, de 12 a 30 anos, em concorrer a bolsas de estudos, para os cursos de instrumentos, prática de orquestra, música de câmara, regência, composição e candidatos de 20 a 35 anos para os cursos de canto lírico e técnica de gravação. Haverá audições nas seguintes datas e locais: 15 de abril – Boston/EUA; 17 de abril – San José/Costa Rica; 20 de abril – Caracas/Venezuela; 23 de abril – Santiago/Chile; 26 de abril – Buenos Aires/Argentina; 8 de maio – Rio de Janeiro/RJ; 10 de maio – Brasília/DF e 13 de maio – São Paulo/SP. Participação de *Maria João Pires, Cristina Ortiz, Jean Louis Steurman, Richard Bishop, Mauro Loguercio, Susie Park, Michel Bessler, Daniel Guedes, Elisa Fukuda, Rebecca Young, Antonio Meneses, Sara Sant’Ambrogio, Marina Piccini, Alison Balsom, Jean-Pierre Berry, Martin Owen, Don Harry, Benjamin Coelho, Fábio Cury, Jonathan Cohler, Cristiano Alves, Eduardo Leandro, Washington Barella, Rosana Lamosa, Fernando Portari, Jocy de Oliveira, Roberto Minczuk*, entre outros. Serão concedidas três premiações: Prêmio Eleazar de Carvalho (somente para alunos brasileiros), uma bolsa de estudos par o Festival de Schloss Pommersfelden na Alemanha e outra bolsa para o Festival de Attergau na Áustria. Informações e inscrições: www.festivalcamposdojordao.org.br.

FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO – Ciclo de palestras “Conhecendo...”. **Dia 17:** “A vida musical de São Paulo – II” ministrado por *Lauro Machado Coelho*. Ingressos: R\$ 50,00. Informações: tels. 3887-1243 com Lita Malta – litalmalta@hotmail.com.

MASTER CLASSES de flauta, com *Marco Andre*, de **clarinete**, com *Marcelo Silverio* e de **piano**, com *Beatriz Alessio*. Dia 11/04 às 15.00, na Casa da Música de Diadema – Av. Alda, 255/277 – Diadema – Tel. (11) 4051-2628. Inscrições para participantes ativos: **10/04**. Entrada franca. Informações e inscrições: marcelo_silverio@hotmail.com ou claricelo@ig.com.br.

MASTER CLASS de piano, com *Diana Kacso*. Dia 5 de abril às 10.00, na Escola Municipal de Música – Tel. (11) 3209-6580. Entrada franca.

MUSIC CENTER – Curso Percepção e apreciação musical – Módulo I ministrado por *Beto Bertrami*, de 9 de abril a 25 de junho, todas as segundas-feiras, das 20.30 às 22.00, inscrições abertas. Temas: Apreciação musical, Percepção, Exercícios e Análise da evolução musical através dos tempos. Local e informações: Music Center – Rua José Maria Lisboa, 921 – Jardins – Telefone 3889-9084 – mc@music-center.art.br – www.music-center.art.br.

MUSICALIS – Workshop de canto “A canção brasileira” ministrado por *Marcos Bizerra*, de abril a junho. Local e informações: Musicalis – Rua Dr. Sodré, 38 – Itaim Bibi – Tel. 3845-1514 – musalis@ig.com.br – www.intervogue.com/musalis.

NÚCLEO CULTURAL TOM SOBRE TOM – Master class de Piano (individual) com *Fábio Luz*, de 23 a 30 de abril. Vagas limitadas. Inscrições abertas para os cursos de “Arranjo e instrumentação para piano popular”, ministrado por *Rosana Giosa*, nos dias 5, 12, 19 e 26 de maio, “Consciência corporal”, “Danças folclóricas – Enfoque em danças circulares” e “Estimulação musical através da dança e do movimento” ministrados por *Juliane Vicente*. Informações: [tel/fax 3032-3436](tel/fax:3032-3436) – www.escolatomsobretom.com.br.

ORQUESTRA FILARMÔNICA SANTO AMARO está aceitando músicos para completar os naipes de cordas (violinos, violas, violoncelos e contrabaixo), madeiras (clarinete, oboés e fagote), metais (trompas e trombones) e percussão (tímpano). Os interessados devem ser comprometidos com o projeto, ter disponibilidade para ensaios semanais às quintas-feiras, das 9.00 às 12.00, realizados na Casa de Cultura de Santo Amaro – Praça Dr. Francisco Ferreira Lopes, 434 (altura do nº 820 da Av. João Dias). Os testes devem ser agendados com a Maestrina Silvia Luisada através dos tels. 5522-8897 ou 8174-9303.

PROJETO ESPAÇO E ARTE – Workshop de Percussão gratuito com o *Grupo Durum Percussão Brasil*, no dia 17 de abril, às 16.00, no Teatro do Centro Adamastor – Av. Monteiro Lobato, 734 – Macedo – Guarulhos. Retirar ingressos meia hora antes no local.

VI SEMINÁRIO DE VIOLÃO EDIÇÃO INTERNACIONAL VITAL MEDEIROS, de 28 de abril a 1º de maio, inscrições gratuitas até dia 20 de abril para palestras, workshops, master classes e mesa-redonda. **Dia 28, às 9.00:** Master class com *Daniel Morgade* (Uruguai), **às 14.00:** Master class com *Marcos Puña* (Bolívia) e **às 17.00:** Palestra com *Thiago Chaves* sobre a obra “Aquarelle” de Sérgio Assad. **Dia 29, às 9.00:** Master class com *José Antonio Escobar* (Chile), **às 14.00:** Master class com *Pablo Marfil* (Argentina) e **às 17.00:** Palestra com *José Henrique Campos* sobre Mario Castelnuovo-Tedesco. **Dia 1º/5, às 9.00:** Palestra com *Cláudio Corradi* sobre a obra para violão de Guerra-Peixe, **às 10.00:** Mesa-redonda sobre “Violão na América do Sul” com *Gilson Antunes*, *Marcos Puña*, *Daniel Morgade*, *Pablo Marfil* e *José Antonio Escobar*, **às 14.00:** Workshop sobre lutheria com *Emanuel Carvalho* e **às 15.00:** Workshop “Yoga para músicos” com *Selma Antunes*. Locais: Teatro Vasques – Rua Dr. Corrêa, 515 e Centro de Cultura e memória Expedicionário Mogiano – Rua Coronel Souza Franco, 735 – Mogi das Cruzes – São Paulo. Informações: [Tel. 4723-2320](tel:4723-2320) – sonant@ig.com.br – www.seminariovitalmedeiros.blogspot2007.com.

SISTEMA PRÓ CULTURA – Curso sobre marketing cultural e produção cultural e leis de incentivo à cultura. Músicos para atuar na temporada 2007: cantores, violonistas, pianistas e outros instrumentistas: solistas e grupos de música de câmara em geral. **Estudantes de violino, viola, violoncelo e contrabaixo para formação de orquestra de cordas.** Não é necessário experiência em orquestra e nem possuir muito tempo de estudo. Informações: tels. 5585-1557 e 9303-2817.

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA – Curso “Beethoven – O mais universal dos compositores da música clássica” ministrado por *J. Jota de Moraes*, das 20.30 às 22.30, na Sala Rubens Sverner. **Dia 4:** Pianista e improvisador brilhante, compositor iniciante. **Dia 11:** A tragédia da surdez e

Festival Amazonas de Ópera 2007

A **Due Tour** leva você para assistir às óperas e aos concertos do Festival. Consulte nossos pacotes especiais com transporte aéreo, hotéis de categoria, traslados, city-tour e ingressos para os espetáculos.

Tel. (11) 5572-6716
e-mail: duetour@terra.com.br



OUTROS EVENTOS

o desejo de morte. **Dia 18:** A arte como forma de redenção, de dever do espírito. **Dia 25:** Obras maduras, anunciadoras de novos tempos. Ingressos: entrada franca para mantenedores; R\$ 15,00 aula avulsa para membros assinantes da SCA e R\$ 30,00 aula avulsa para o público em geral. Local e informações: Teatro Cultura Artística – Rua Nestor Pestana, 196 – Centro – Tel. 3258-3344, das 12.00 às 19.00. Vagas limitadas.

THEATRO SÃO PEDRO. Exposição retrospectiva “Theatro São Pedro – 90 anos: 1917-2007”, de quarta a domingo, das 14.00 às 17.00, até **8 de julho**. Local: Rua Barra Funda, 171 – Tel. 3667-0499 – www.apaacultural.org.br.

UNIVERSIDADE METODISTA DE SÃO PAULO – Núcleo de Artes. Inscrições abertas até o dia **20 de abril** para os cursos livres de Dança e consciência corporal, Técnica vocal: comunicação, expressão e artes da fala ao canto, Produção musical, Criação musical – Oficina de composição, entre outros. Maiores informações pelos telefones 4366-5600/ 5598/ 5968 – nucleodeartes@metodista.br.

OUTRAS CIDADES

8º CONCURSO BRASILEIRO DE CANTO MARIA CALLAS/Jacarei/SP. De 2 a 8 de abril de 2007. Maiores informações: www.ciaoperasaopaulo.com.br.

1º CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO DA AMAZÔNIA HELENA COELHO CARDOSO/Belém/PA. De abril a maio de 2007. Maiores informações podem ser obtidas pelos telefones (91) 4009-8705 / 4009-8715 / 3201-9467 ou pelo site: www.concursodecantodaamazonia.com.br.

6º CONCURSO DE PIANO CORA PAVAN CAPPARELLI/Uberlândia/MG, será realizado nos dias 23 e 24 novembro, nas categorias: piano solo (subdividido em 5 turnos: até 9 anos, 10 a 12 anos, 13 a 15 anos, 16 a 18 anos e acima de 19 anos) e música de câmara (sem limite de idade). Inscrições até 18 de outubro. Maiores informações pelo site: www.concursodepiano.triang.net.

14º CONCURSO DE PIANO PROF. ABRÃO CALIL NETO/Ituiutaba/MG – Compositor homenageado: Edino Krieger. Será realizado entre os dias 20 e 21 de outubro, nas categorias: piano solo (subdividido em 6 grupos), piano a quatro mãos (subdividido em 5 grupos) e música de câmara. Inscrições até 14 de setembro. Informações: (34) 3269-8013.

CONCURSO ÓPERA LA TRAVIATA. A Pró-Música de Florianópolis realizará nos dias 26 e 27 de maio, como parte do Festival de Canto Aldo Baldin, concurso aberto para a seleção de solistas para a ópera “La Traviata”, a ser encenada de 8 a 9 de novembro. Inscrições até **5 de abril** pelo site www.promusicasc.com.br. Informações: (48) 3028-5264.

CURSO Paixão Segundo São Mateus de J.S. Bach, ministrado por *Elisa Freixo*, de **5 a 8 de abril**, na Rua Antônio de Albuquerque, 51 – Ouro Preto – MG. Pré-requisito: levar o Evangelho segundo São Mateus. Preço: R\$ 150,00. Informações e reservas: tel. (31) 3551-0086 – efreixo@terra.com.br.

18ª EDIÇÃO DO PAINEL FECORS DE REGÊNCIA CORAL/Nova Petrópolis/RS, será realizado de 2 a 8 de junho, inscrições até o dia **23 de maio**. Professores: *Joclei Bohrer* – Regência de Coro Adulto, *José Luis da Silva* – Coro Juvenil, *Ana Yara Campos* – Coro Infantil e *Lúcia Passos* – Técnica Vocal. Local: Hotel Petrópolis e Centro de Eventos de Nova Petrópolis. Informações: fecors@fecors.org.br – www.fecors.org.br.

2º ENCONTRO INTERNACIONAL DE VIOLÕES DO CDMCC/Tatui/SP será realizado entre os dias **19 e 22 de abril**, com master classes, workshops, oficinas e shows. Inscrições gratuitas poderão ser realizadas até o dia **13 de abril**. Participações: *Stefano Grondona* (Itália), *Laura Mondiello* (Itália), *Berta Rojas* (Paraguai), *Edson Lopes*, *Ángela Muner*, *Cecília Siqueira* e *Fernando Lima*. Informações: Conservatório de Tatui – Tel. (15) 3251-4311 – www.cdmcc.com.br.

27º FESTIVAL DE MÚSICA DE LONDRINA/PR, de 5 a 21 de julho. Direção artística: *Marco Antonio de Almeida*. **2º Concurso Nacional Jovens Cameristas**, dias 9, 10 e 11 de julho. Inscrições até **30 de maio**. Prêmios em dinheiro e concertos no Paraná. **13º Simpósio Paranaense de Educação Musical.** Maiores informações e inscrições: telefone (43) 3371-6594 – www.fml.com.br.

MASTER CLASSES de flauta, com *Marco Andre*, de **clarinete**, com *Marcelo Silverio* e de **piano**, com *Beatriz Alessio*. Dia 18/04 às 15.00, no Auditório da Unitau – Universidade de Taubate – Av. Castro Alves, 392 – Ubatuba – Tel. (12) 3832-2460. Inscrições para participantes ativos: **17/04**. Entrada franca. Informações e inscrições: marcelo_ssilverio@hotmail.com ou claricelo@ig.com.br.

INTERNACIONAL

CONCURSO DE COMPOSIÇÃO Klang der Welt – Som do Mundo – Três Países Latino-Americanos da Fundação da Ópera Alemã de Berlim. Inscrições abertas para cidadãos argentinos, brasileiros e mexicanos. As obras devem ser inéditas, com duração de 6 a 9 minutos e escritas para 3 a 5 instrumentos. As obras devem ser enviadas até o dia **1º de fevereiro de 2008** para Deutsche Oper Berlin – Klang der Welt – Drei lateinamerikanische Länder – Herrn Helge Bartholomäus – Richard-Wagner-Str. 10 – D-10585 Berlin. A obra vencedora será apresentada na abertura da temporada 2008 da Deutsche Oper Berlin no dia 21 de maio de 2008. Informações: www.brasilianische-botschaft.de, na rubrica “Atualidades” – brasil@brasemberlin.de.

7º FESTIVAL INTERNACIONAL ACÚSTICO E MULTIMÍDIA "SONOIMAGENES"/Buenos Aires/Argentina, de 28 a 31 de agosto. Convida interessados em participar do festival nas categorias: obras acústicas, composições audiovisuais e performances ao vivo que utilizam tecnologia. As propostas devem ser encaminhadas até o **dia 31 de maio** para Festival "Sonoimages" – Universidad Nacional de Lanus – Licenciatura en Audiovisión – 29 de Septiembre 3901 (B1826GLC) – Remédios de Escalada – Prov. de Buenos Aires – Argentina. Informações: www.sonoimagenes.netfirms.com.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SHARQ TARONALARI (Melodias do Oriente)/Samarkand/Usbequistão, de 24 a 31 de agosto. Festival da Ásia Central com o objetivo de preservar e divulgar as tradições das várias culturas do mundo, para grupos musicais e/ou teatrais, com até no máximo 9 integrantes. Inscrições até **15 de maio**. Informações: sharg2007@mail.ru – qalam@tps.uz.

FILHARMONIA BUDAPEST/Hungria – 9º Master Class Internacional de Regência com *Yuri Simonov*, de 3 a 14 de julho, inscrições até **30 de abril**. **42º Concurso Internacional de Violino Szigeti-Hubay**, de 3 a 14 de setembro, inscrições até **1º de maio**, para candidatos nascidos a partir de 1º de janeiro de 1975. **Seminário e Festival Internacional Bartók/Szombathely**, de 7 a 19 de julho, com master classes, leituras e encontros. Maiores informações podem ser obtidas pelo site: <http://www.filharmoniabp.hu/page.asp>.

WORKSHOP "Especialização e interpretação com a Orquestra de Altosofalantes"/Lisboa/Portugal, ministrado por *Miguel Azguime*, será realizado de **10 a 12 de abril**, no Auditório Philippe Friedman do Instituto Franco-Portugues, para um número máximo de 10 participantes. Maiores informações podem ser obtidas pelo site: <http://www.misomusic.com>.

CLASSIFICADOS

Anuncie – Tel. (11) 5535-4345

Professora de Piano, **Dikea Calafatas**, dá aulas de iniciação musical e demais níveis, incluindo música de câmara e a dois pianos. Rua São Carlos do Pinhal, 558 / 74. Tel. (11) 3285-5403 e 9157-2871.

Casaca – Smoking. Confeção e aluguel de trajes e acessórios para maestros, músicos e cantores. Ótimos preços! **Martoni** – Rua Dona Júlia, 129 – Metrô Vila Mariana. Te. (11) 5579-7485 – E-mail: martoni-sp@martoni.com.br – www.martoni.com.br.

Conservatório Souza Lima. O Conservatório Souza Lima é uma das mais respeitadas instituições de ensino da América Latina e conta com professores do mais alto nível e formação internacional. Cursos Livres, Técnico e Faculdade Souza Lima & Berklee College of Music, além de aulas especiais como Coral, Música de Câmara, Madrigal, entre outras. Endereço: Rua José Maria Lisboa, 745 – Jardins – 01423-001 – São Paulo/SP – Tel. (11) 3884-9149 – E-mail: souzalima@souzalima.com.br. Acessem o site: www.souzalima.com.br.

Aulas particulares de canto lírico, piano, teoria musical e preparação para vestibulares de música. Professores pós-graduados em música. Tels. (11) 5908-1904 e (11) 9563-2302 com Cristine ou Igor. Localização próxima ao metrô Ana Rosa.

Anuncie nos classificados da Revista CONCERTO. O classificado mais afinado do país! Mais informações pelos telefones: (11) 5535-4345 e 5535-5518 ou pelo e-mail: concerto@uol.com.br. Visite nosso site: www.concerto.com.br.

Óperas, filmes e concertos em casa, com qualidade de cinema!

Aproveite esta oportunidade!



Receiver Yamaha YHT 150
6 caixas e sub woofer

Estamos vendendo um Home-Theater com projetor Epson Home Cinema 20. – completo, novo, fechado na caixa –

R\$ 4.000 com nota fiscal e garantia (preço de mercado R\$ 6.000)

Tratar na Revista CONCERTO, com Mirian pelo telefone (11) 5535-5518, horário comercial.

Projetor multimídia Epson
Powerlite Home Cinema 20



Tela 50 x 67 polegadas
Cabos de conexão e manuais

ENDEREÇOS

A Hebraica – Teatro Arthur Rubinstein – Rua Hungria, 1000 – Jd. América – Tel. 3818-8888 (522 lugares). Estacionamento com manobrista *

Anfiteatro Camargo Guarnieri – USP – Rua do Anfitheatro, 109 – Cidade Universitária – Tel. 3091-3000 (360 lugares)

Auditório Cultural Inglesa – Higienópolis – Av. Higienópolis, 449 – Consolação – Tels. 3826-4322 e 3865-0624

Capela da PUC – Rua Monte Alegre, 948 – Perdizes – Tel. 3862-2498 (200 lugares) *

Conforpe – Km 20,5 da Via Anchieta – Av. Dom Jaime de Barros Câmara – São Bernardo do Campo – Tel. 4399-1104 (1700 lugares)

Centro Brasileiro Britânico – Rua Ferreira de Araújo, 741 – Pinheiros – Telefones: 3039-0553 e 3031-9839 (a partir das 15h) (157 lugares) *

Centro Cultural São Paulo – Salas Adoniran Barbosa (630 lugares), **Jardel Filho** (324 lugares) – Rua Vergueiro, 1.000 – Tel. 3383-3400. Bilheteria: 1 hora antes do espetáculo *

Centro Universitário Maria Antônia – USP – Rua Maria Antônia, 294 – Vila Buarque – Tel. 3255-5538 (84 lugares) *

Club Transatlântico – Rua José Guerra, 130 – Tel. 2133-8600 (200 lugares) *

Conservatório Dramático e Musical de São Paulo – Rua Cons. Crispiniano, 378 – Tel. 3337-2111 *

Escola Municipal de Música – Auditório – Rua Vergueiro, 961 – Tel. 3209-6580 (100 lugares)

Faculdade de Medicina da USP – Av. Dr. Arnaldo, 455 – Tel. 3066-7282 (264 lugares) *

FASM – Rua Dr. Emilio Ribas, 89 – Perdizes – Tel. 3824-5800 (300 lugares) *em local reservado

FAU Maranhão – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP – Rua Maranhão, 88 – Higienópolis – Tel. 3091-4801 / 3257-7837 (150 lugares)

Fellowship Community Church – Rua Carlos Sampaio, 107 – Metrô Brigadeiro – Tel. 3253-7609 (300 lugares)

Fundação Maria Luísa e Oscar Americano – Av. Morumbi, 4077 – Butantã – Tel. 3742-0077. O ingresso às dependências da Fundação custa R\$ 8,00 e entrada franca para crianças até 6 anos. www.fundacaocaosamericano.org.br (107 lugares)

Igreja de São Bonifácio – Rua Humberto I, 298 – Tel. 5571-5422 (250 lugares) *

Igreja do Beato Padre Anchieta – Pátio do Colégio, 84 – Centro – Tel. 3105-6899 (260 lugares)

Igreja Nossa Senhora da Esperança – Av. dos Eucaliptos, 572 – Moema – Tel. 5041-9571

Igreja Nossa Senhora do Perpétuo Socorro – Rua Honório Libero, 100 – Jd. Paulistano – Telefone 3081-3446 (280 lugares) *

Igreja Presbiteriana Jardim das Oliveiras – Al. Jaú, 752 – Bela Vista – Tel. 3284-4533

Instituto Cervantes – Auditório – Av. Paulista, 2439 – Térreo – Tel. 3897-9609 (90 lugares)

Livraria Cultura Market Place Shopping Center – Av. Chucrri Zaidan, 902 – Tel. 3474-4033

MASP – Grande Auditório (364 lugares) – Av. Paulista, 1578 – Cerqueira César – Tel. 3251-5644. Bilheteria: 1 hora antes do início do concerto. *entrando pelo elevador no térreo

Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar – Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 – Metrô Barra Funda – Tel. 3823-4600 – (876 lugares) Estacionamento: R\$ 10,00 *

MIS – Museu da Imagem e do Som – Av. Europa, 158 – Jardim América – Tel. 3062-9197 estacionamento com manobrista (178 lugares)

Mosteiro de São Bento – Largo de São Bento, s/nº – Centro – Tel. 3328-8799 (693 lugares) *

MuBE – Museu Brasileiro da Escultura – Av. Europa, 218 – Tel. 3081-8611 (192 lugares) *

Museu da Casa Brasileira – Terraço – Av. Brig. Faria Lima, 2707 – Jd. Paulistano – Tels. 3032-3727 / 3032-2564 / 3032-2499 (230 lugares) *

Museu do Theatro Municipal – Baixos do Viaduto do Chá, s/nº – Tel. 3241-3815 (80 lugares) *

Museu Paulista da USP – Pça. da Independência, s/nº – Ipiranga – Tel. 6165-8000 (150 lugares sentados) *

Musicalis – Núcleo de Música – Auditório – Rua Dr. Sodré, 38 – Tel. 3845-1514 (80 lugares) *

Parque Central – Rua José Bonifácio, s/nº – Santo André – Tel. 4433-0789 (ao ar livre)

Parque Salvador Arena – Av. Caminho do Mar, 2.980 – Ipiranga Ramos – São Bernardo do Campo – Tel. 4368-1246

Sala Musikalina – Rua João de Souza Dias, 302 – Campo Belo – Tel. 5542-9079

Sala Olídeo – Av. São João, 473 – Centro – Telefone 3334-0001 (300 lugares)

Sala São Paulo – Praça Júlio Prestes, s/nº – Telefone 3223-3966. Ingressos por telefone e internet: www.ingressorapido.com.br – Tel. 2163-2000. Pessoas acima de 60 anos e estudantes pagam meia entrada (somente na bilheteria da Sala). (1501 lugares). Estacionamento: R\$ 5,00 *

Sesc Ipiranga – Rua Bom Pastor, 822 – Ipiranga – Tels. 3340-2000 e 3340-2075 (213 lugares) *

Sesc Pinheiros – Rua Paes Leme, 195 – Pinheiros – Tel. 3095-9400 (1010 lugares) *

Sesc Vila Mariana – Rua Pelotas, 141 – **Teatro** (608 lugares) e **Auditório** (131 lugares) – 1º andar – Tel. 5080-3147 *

Solar da Marquesa de Santos – Rua Roberto Simonsen, 136 – Tel. 3241-4238 (80 lugares)

Teatro Alfa – Rua Bento Branco de Andrade Filho, 722 – Tel. 5693-4000, das 11h às 19h (segunda-feira a sábado), das 11h às 18h (domingo) e nos dias do espetáculo até o início da apresentação. Telemarketing 0300-789-3377 e 5693-4000, das 11h às 19h (segunda-feira a sábado), das 11h às 17h (domingo) e nos dias do espetáculo até o início da apresentação. Internet: www.ingressorapido.com.br. (1122 lugares) *

Teatro Clara Nunes – Rua Graciosa, 300 – Diadema – Tel. 4056-3366

Teatro Cultural Artística – Salas Esther Mesquita (1156 lugares) – Rua Nestor Pestana, 196 – Consolação – Tel. 3258-3616, das 12h às 19h e no dia do concerto até o início do evento *

Teatro do Centro Adamastor – Av. Monteiro Lobato, 690 – Macedo – Guarulhos – Tel. 6408-6926 (680 lugares)

Teatro do Colégio Humboldt – Av. Eng.º Alberto Kuhlmann, 525 Interlagos – Tel. 5686 4055 – e-mail: humboldt@humboldt.g12.br. Estacionamento gratuito. (432 lugares)

Teatro Imprensa – Rua Jacuajá, 400 – Bela Vista – Tel. 3241-4203, terça e quarta-feira das 14h às 19h. Em dias de espetáculo das 14h até o início da apresentação. Ingressos por telefone: Ticketmaster (11) 6846-6000 ou pelo site www.ticketmaster.com.br (449 lugares) *

Teatro Lega Itália – Pça. Almeida Júnior, 86 – Liberdade – Tel. 3208-1920 (360 lugares)

Teatro Municipal de Santo André – Praça IV Centenário, nº 1 – Centro – Santo André – Tel. 4433-0789 (474 lugares) Estacionamento próprio *

Teatro Popular do Sesi de Mauá – Av. Pres. Castelo Branco, 255 – Mauá – Tel. 4514-2555 (132 lugares) *

Teatro Popular do Sesi de Osasco – Av. Getúlio Vargas, 401 – Osasco – Tel. 3686-3500 (233 lugares) *

Teatro Popular do Sesi de Santo André – Praça Dr. Armando de Arruda Pereira, 100 – Santo André – Tel. 4997-3177 (248 lugares)

Teatro Santa Catarina – Hospital Santa Catarina – Av. Paulista, 200 – Telefone 3016-4269 (260 lugares)

Teatro São Bento – Largo de São Bento, s/nº – No Mosteiro de São Bento – Centro – Tel. 3188-4157 (300 lugares) Estacionamento na porta com manobrista.

Teatro Sérgio Cardoso – Rua Rui Barbosa, 153 – Bela Vista – Tel. 3288-0136 (das 15h às 19h) (856 lugares)

Teatro Shopping Frei Caneca – Rua Frei Caneca, 569 – Consolação – Telefones 3472-2229 e 3472-2230 (bilheteria). (600 lugares) Estacionamento no Shopping R\$ 3,00 (2 horas), com adicional de R\$ 1,00 (por hora)

Teatro Vasques – Rua Dr. Corrêa, 515 – Centro – Mogi das Cruzes – Tel. 4798-1747 (304 lugares)

Teatro Municipal de São Paulo – Praça Ramos de Azevedo s/nº – Telefone 3222-8698, de segunda a sextas-feira, das 10h às 19h e sábado, domingo e feriado, das 14h às 17h ou até o início do espetáculo. Ingressos: Ticketmaster – tel. 6846-6000 e www.ticketmaster.com.br (1500 lugares) *

Teatro São Pedro – Rua Barra Funda, 171 – Barra Funda – Tel. 3667-0499, de segunda a domingo das 10h às 19h ou até o início do espetáculo. (636 lugares) *

* Acesso para deficientes físicos

O FIM DE UM MUNDO NÃO É O FIM DO MUNDO

como sobreviveremos no século XXI?

Concertos de **música erudita** contemporânea todos os **sábados às 20h**

100 anos do nosso Mozart Camargo Guarnieri

Com curadoria de João Marcos Coelho e Henrique Lian, o Espaço Cultural CPFL dá continuidade à série de sete concertos dedicados à obra do grande compositor paulista. Em abril será a vez da música vocal, com um programa enfocando as canções e outro com obras corais (entre elas a *Missa Diligite*). No último concerto da série, apresenta-se a escola Guarnieri de composição, refletindo sua influência na música brasileira. Nesse programa, são interpretadas obras de discípulos seus que, em mesa-redonda, conversam sobre o mestre.

14_abril

O piano e a canção
de Guarnieri

Martha Herr_soprano

Maria José Carrasqueira_piano

21_abril

O orfeão de Mário
de Andrade

Obras corais de Franklin de
Mattos, Camargo Guarnieri e
Heitor Villa-Lobos
Regente *Henrique Lian*

28_abril

O Mestre Guarnieri

Obras dos alunos de Camargo
Guarnieri: Olivier Toni, Osvaldo
Lacerda, Almeida Prado e Raul
do Valle
Orquestra de câmara
Regente *Henrique Lian*

www.espacoculturalcpfl.com.br

Apoio Institucional



Patrocínio




ESPAÇO CULTURAL CPFL



DIRETOR ARTÍSTICO
ROBERTO MINCZUK

38° FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

DR. LUÍS ARROBAS MARTINS

2007

7 A 29 DE JULHO



www.festivalcamposdojordao.org.br

PATROCÍNIO



Prime



sabesp

APOIO CULTURAL



APOIO INSTITUCIONAL



MINISTÉRIO DA CULTURA



NEW ENGLAND
CONSERVATORY



CEP-EMR

Fundación de Apoyo
Cultural y Artístico de Chile



PRODUÇÃO



Associação
AMIGOS
TOM JOBIM

REALIZAÇÃO

SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA



GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO
TRANSMISSÃO DE VÍDEO