

CONCERTO

GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA

SÃO PAULO

R\$ 7,00

OUTUBRO 2005



ENTREVISTA
MÁRIO FICARELLI

NOSSOS MÚSICOS
MARCOS ARAKAKI

ATRÁS DA PAUTA
JÚLIO MEDAGLIA

CONCERTOS INTERNACIONAIS

**ÓPERA *CANDIDE*
DE BERNSTEIN**

**H.J. KOELLREUTTER
(1915-2005)**

Theatro Municipal de São Paulo apresenta

CANDIDE

de LEONARD BERNSTEIN (tradução de Cláudio Botelho)



dias **28** (20h30) e **30** de outubro (17h)
1º, 3 e 5 de novembro (20h30)
R\$ 40 a 80 - dia 03, preço popular de R\$ 10 a 30

Orquestra Sinfônica Municipal e Coral Lírico ♡ regência e direção musical: José Maria Florêncio
direção cênica e iluminação: Jorge Takla ♡ cenários e figurinos: Charles Moeller ♡ solistas: Fernando Portari,
Rosana Lamosa, Sandro Christopher, Paulo Queiroz e Regina Elena Mesquita

Andersen Sweet Suite

dias **7 e 10** de outubro (19h)
8, 9 e 12 de outubro (17h) - R\$ 10 a 30

Andersen
200 anos

Balé da Cidade de São Paulo e Orquestra Experimental de Repertório ♡ regência: Jamil Maluf
roteiro e direção: Flávio de Souza ♡ coreógrafos: Jorge Garcia, Cláudia Palma e Lilia Shaw

dia 02 de outubro, 11h - R\$ 10 a 14
Orquestra Sinfônica Municipal
Martin Tuxsa *violino*. Cláudio Cruz *regente*
Carlos Gomes Abertura de Salvador Rosa
J. Sibelius Concerto para Violino
A. Dvorák Sinfonia nº 7

dia 14 de outubro, 21h
dia 16, 11h - R\$ 10 a 30
Orquestra Sinfônica Municipal
Nelson Freire *piano*. Roberto Minczuk *regente*
J. Brahms Concerto nº 2
S. Prokofiev Excertos do balé "Romeu e Julieta"

ADQUIRA JÁ O SEU INGRESSO
Informações e vendas: (11) 222-8698



THEATRO MUNICIPAL
de SÃO PAULO



PREFEITURA DA CIDADE DE
SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA

www.prefeitura.sp.gov.br/theatromunicipal

NOSSA CAPA

Detalhe de escadaria do Teatro Cultura Artística

A capa desta edição mostra a escadaria que dá acesso ao saguão superior do Teatro Cultura Artística. Projetado pelo renomado arquiteto paulista Rino Levi em 1942, a construção foi inaugurada em 1950 com recitais em que os compositores Villa-Lobos e Camargo Guarnieri regeram obras suas. Desde então, o Teatro Cultura Artística, localizado na Rua Nestor Pestana, é um dos mais importantes endereços da música erudita em São Paulo.

O autor da imagem é o fotógrafo Nelson Kon. Formado pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, Kon especializou-se em fotos de arquitetura brasileira moderna e contemporânea. Atuando profissionalmente desde 1985, suas imagens capturam detalhes belos e inusitados de construções de renomados arquitetos como Lina Bo Bardi, Lucio Costa, Oscar Niemeyer e Paulo Mendes da Rocha.



Capa

Foto: Nelson Kon
Detalhe de escadaria do Teatro Cultura Artística

Índice

2 Carta ao Leitor

4 Cartas

5 Contraponto

Notícias do mundo musical.

10 Atrás da Pauta

Coluna mensal do maestro Júlio Medaglia.

12 Semibreves

Flavio Florence reflete sobre a OMB.

13 Rio Musical

O novo Museu Villa-Lobos, por Clóvis Marques.

16 Em Conversa

Entrevista com o compositor Mário Ficarelli.

18 Repertório

Lauro Machado Coelho escreve sobre *Candide*.

20 Nossos Músicos

Perfil do maestro Marcos Arakaki.

21 Opinião

H.J. Koellreutter na visão de Regina Porto.

22 Panorama

Óperas, concertos internacionais e outros destaques da programação do mês de outubro.

41 Roteiro Musical

Programação mensal de São Paulo.

56 Roteiro Musical Outras Cidades

Programação mensal do Rio de Janeiro e de outras cidades brasileiras.

64 Rádio

65 Livros

66 Lançamentos de CDs e DVDs

Consulte os novos lançamentos e os títulos à venda.

71 Outros Eventos

74 Classificados

76 Endereços

carta ao leitor

Hans-Joachim Koellreutter, figura fundamental da música brasileira do século XX, faleceu em São Paulo no último dia 13 de setembro, aos 90 anos. Nascido na Alemanha em 1915, Koellreutter chegou ao Brasil em 1937, e desde então influenciou a criação e atividade musical em nosso país, com idéias e estímulos que atravessaram gerações e marcaram decisivamente nossa cultura. Koellreutter era um questionador de espírito aberto e, apesar de ter adotado o Brasil como sua casa, era um cidadão do mundo. Que suas idéias e buscas sigam inspirando as futuras gerações. Leia nesta edição da Revista CONCERTO textos sobre Hans-Joachim Koellreutter escritos pelo maestro Júlio Medaglia e pela jornalista Regina Porto.

O Theatro Municipal de São Paulo encena em outubro a sua segunda ópera do ano, Candide, de Leonard Bernstein. Quem a apresenta é a Sinfônica Municipal e o Coral Lírico, sob direção do maestro convidado José Maria Florêncio. A direção cênica será de Jorge Takla, que contará com um elenco de grandes cantores. Leia mais sobre a ópera Candide no artigo de nosso colunista Lauro Machado Coelho, na seção Repertório desta edição.

Grandes concertos marcam o mês musical em São Paulo. Filarmônica de Dresden e o pianista virtuose Arcadi Volodos encerram a temporada internacional da Sociedade de Cultura Artística. Também o Mozarteum Brasileiro apresenta a sua última atração internacional de 2005, com a Orquestra Sinfônica de Bamberg e a participação do exímio pianista Rudolf Buchbinder. E tem as séries da Osesp, do Theatro Municipal, da Tucça, do BankBoston, do Teatro São Bento, do Osusp, do Espaço Promon, da Fundação Maria Luísa e Oscar Americano, da Pinacoteca, da Jazz e da Banda Sinfônica, do MuBE, do Theatro São Pedro...

Tudo isso e muito mais (Mário Ficarelli, lançamentos de CDs, Museu Villa-Lobos, livros, Marcos Arakaki, DVDs, outros eventos, Flavio Florence e a Ordem dos Músicos do Brasil, Bug Jargal, Prêmio Carlos Gomes...) você encontra nas páginas da Revista CONCERTO, o guia da música clássica do Brasil. Leia a Revista CONCERTO e prestigie a temporada musical de sua cidade.

Nelson Rubens Kunze
diretor-editor

CONCERTO

GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA

www.concerto.com.br

Outubro 2005

Ano XI - Número 111

Periodicidade mensal

ISSN 1413-2052

Redação e Publicidade

Rua João Álvares Soares, 1.404

04609-003 São Paulo, SP

Tel. (11) 5535-4345 - Fax (11) 5533-3062

e-mail: concerto@uol.com.br

Publicidade Rio de Janeiro

Triunvirato Comunicação

Tel. (21) 2221-0088

e-mail: triunvirato@triuvirato.com.br

Realização

diretor-editor

Nelson Rubens Kunze

(MTb-32719)

editoras-executivas

Cornelia Rosenthal

Mirian Maruyama Croce

reportagens

Camila Frésca

apoio de produção

Arnaldo D'Ávila

Luciana Alfredo Oliveira

Márcia Augusto

Vanessa Solis da Silva

Arte e produção gráfica Lume Impressão em CTP

As datas e programações de concertos são fornecidas pelas próprias entidades promotoras, não nos cabendo responsabilidade por alterações e/ou incorreções de informações.

Inserções de eventos são gratuitas e devem ser enviadas à redação até o dia 10 do mês anterior ao da edição, por fax (11) 5533-3062, e-mail: concerto@uol.com.br ou correio.

Artigos assinados são de responsabilidade de seus autores e não refletem, necessariamente, a opinião da redação.

Venda avulsa

Livrarias Siciliano, Saraiva Mega Store, Fnac, Cultura Villa-Lobos e principais bancas

Serviço de Assinaturas

(11) 5535-5518

CONCERTO é uma publicação de
CLÁSSICOS EDITORIAL LTDA.



APRESENTAM

Uma programação que faz bem para a saúde e para a alma.



**Jonathan
Benichou**

Dois pianos

Dois pianos



**Julien
Gernay**

Valores

SETOR I - R\$ 90,00 SETOR II - R\$70,00 SETOR III - R\$40,00 SETOR IV - R\$20,00

Informações e vendas

Associação TUCCA
Tel 3057 0131
Teatro Cultura Artística
Tel 3258 3344

04 de outubro - 21 horas
TEATRO CULTURA ARTÍSTICA
Rua Nestor Pestana, 196

PATROCÍNIO



APOIO

cartas

A opinião dos leitores



Cartas para esta seção devem ser remetidas a

CONCERTO – Seção Cartas

R. João Álvares Soares, 1.404 – 04609-003 São Paulo, SP,
ou enviadas por e-mail: concerto@uol.com.br ou
fax: (11) 5533-3062, com nome e telefone.

Escreva para nós e dê sua opinião!

**A cada mês uma correspondência será premiada
com um CD de música clássica.**

(Em razão do espaço disponível, reservamo-nos o direito
de editar as cartas.)

Desabafo

Gostaria de protestar quanto ao sistema de venda de ingressos do Theatro Municipal de São Paulo. Quero assistir à ópera “Os pescadores de pérolas” e acabo de saber que, novamente, os ingressos só podem ser adquiridos no próprio Theatro. Durante décadas lutamos contra este sistema extremamente arcaico. Ultimamente, era possível comprar ingressos para o Municipal por intermédio de empresas especializadas. Vejo que, infelizmente, voltamos a um lamentável passado de tristíssima memória!

Henrique Lindenberg Neto, São Paulo, SP

Theatro Municipal responde: *Estamos em processo de terceirização da bilheteria. Pedimos alguma paciência, pois os prazos licitatórios são extensos. O pregão para a terceirização deverá ocorrer ainda no mês de setembro, e nossa expectativa é de que, até o final de setembro, a bilheteria esteja terceirizada. Pedimos desculpas pelo transtorno. Queremos informar, também, que a partir de 2 de setembro (estréia da ópera “Os pescadores de pérolas”) teremos serviço de “vallet” disponível para os usuários.*

Miriam Mazzei, diretora administrativa do TMSP

Eduardo Monteiro

Gostaríamos de parabenizá-los pelo evento glorioso do dia 19 de setembro, no Teatro Cultura Artística, em comemoração aos 10 anos da Revista CONCERTO. O público saiu eufórico. Tivemos, acredito uma das maiores apresentações do mundo. A noite foi de glória. Parabéns.

Hélia Guisard Restivo, São Paulo, SP

Diapason d’Or

Sem nenhuma intenção de alimentar uma tola polêmica, contestamos a afirmação do brilhante pesquisador Flavio Silva quanto ao Diapason d’Or do CD de Camargo Guarnieri na carta à Revista CONCERTO (agosto 2005, pág. 4). Numa leitura desatenta, talvez, não percebeu que mensalmente a revista francesa destaca lançamentos com esse prêmio e os organiza nas categorias *Novidades*, *Descoberta* (o CD de Guarnieri assim como, meses atrás, o CD Mignone da Osesp/Neschling), as *Reedições* (stereo e mono) e os *Históricos*. Todos são, e com justiça, premiados, sim, com o importante Diapason d’Or.

Affonso Risi, São Paulo, SP

Parabéns

Venho com todo carinho parabenizá-los pelo 10º aniversário da Revista CONCERTO, que com tanta seriedade vem todos estes anos publicando a programação e as notícias do acontecer musical das cidades de São Paulo e Rio. Aproveito para agradecer o bellissimo CD do Miguel e da Celina que são dois pianistas de alto nível e de sério profissionalismo. Parabéns e muito sucesso nos anos vindouros!

Riva Fineberg, Diretora do Ibam, Rio de Janeiro, RJ

CD Szrvinsk-Rosselini

Venho agradecer e congratular-me com a direção da Revista CONCERTO pelo excelente CD que nos foi enviado junto com o número de setembro. Aproveito a oportunidade para dirigir-me diretamente aos pianistas Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pela magnífica demonstração de maturidade artística apresentada, mais especificamente pela postura nobre e patriótica de permitir o contato direto do público com os compositores eruditos nacionais. Acredito que os compositores Aylton Escobar, Calimério Soares, Oilliam Lanna e Ronaldo Miranda devam estar gostosamente embriagados de felicidade por poder ouvir as suas obras interpretadas em tal nível de excelência.

Sérgio de Vasconcellos-Corrêa, por e-mail

Amaral Vieira e Yara Ferraz fazem sucesso no Uruguai

Os pianistas Amaral Vieira e Yara Ferraz acabam de retornar do Uruguai, onde apresentaram-se como solistas do *Concerto para dois pianos e orquestra* de Francis Poulenc. O concerto deu-se no Teatro Solís da capital, tendo como regente o maestro francês Martin Lebel à frente da Orquestra Filarmônica de Montevidéu. “Tivemos de remarcar a apresentação algumas vezes e, veja que coincidência, no fim a data – 5 de setembro – bateu com a primeira audição da obra, realizada em 5 de setembro de 1932, no Festival Internacional de Música de Veneza, que teve como solistas o próprio autor e o pianista Jacques Février, e o maestro Désiré Defauw regendo a Orquestra do Scala de Milão”, comentou Yara Ferraz.

A apresentação da dupla brasileira, que teve o apoio da Embaixada do Brasil e da Embaixada da França, foi um grande sucesso e gerou comentários entusiasmados nos jornais locais.

No “Últimas Notícias” de 12 de setembro Juan H. Desidério escreveu: “O reconhecido compositor, musicólogo e pesquisador brasileiro [Amaral Vieira] voltou a demonstrar sua grande categoria como pianista, desta vez acompanhado de Yara Ferraz. Foi um luxo apreciar o desempenho destes magníficos intérpretes...”

Aqui no Brasil, lamentavelmente, Amaral Vieira apenas tem marcado presença como realizador do programa Laudate Dominum, na Rádio Cultura FM (domingos, às 9 horas).



Foto: Embaixada

Amaral Vieira e Yara Ferraz: sucesso no Uruguai

Recital fulgurante de Monteiro marca comemoração de 10 anos da Revista CONCERTO

Em clima de festa e com ampla participação da comunidade musical, Eduardo Monteiro realizou a apresentação comemorativa dos 10 anos da Revista CONCERTO, em 19 de setembro último, no Teatro Cultura Artística. “Estamos muito felizes com a presença de tanta gente, e também em ter tido a participação de um pianista com o gabarito do Eduardo Monteiro, um músico realmente sensacional”, comentou Nelson Rubens Kunze, diretor-editor da publicação. Monteiro enfrentou com maestria um repertório com obras de Beethoven, Liszt, Debussy, Villa-Lobos e Almeida Prado. Veja fotos da festa no site da Revista CONCERTO: www.concerto.com.br.

Conexão Brasil-Uruguai

Desde julho passado, a Revista CONCERTO ganhou uma página para a divulgação da temporada musical brasileira na Revista SINFONICA, de Montevidéu. A iniciativa partiu de Diego Barreiro, editor da publicação uruguaia, e visa reforçar a comunicação entre os dois países. A Revista SINFONICA existe há 10 anos – como a Revista CONCERTO –, traz matérias sobre a atividade musical uruguaia e de algumas outras capitais, e divulga a programação completa da emissora de música clássica Radio Sodre de Montevidéu. Como declarou Diego, “hemos establecido un hermoso vínculo entre las dos revistas, promoviendo así un puente cultural entre ambos países. Esto no solamente nos llena de alegría, sino que abre un importante espacio para difundir la cultura, promoviendo al mismo tiempo la concreción de futuros proyectos de intercambios artísticos entre Brasil y Uruguay.”

A maestrina Gretchen Miller, regente da Orquestra Sinfônica Infante-Juvenil da Escola Municipal de Música, acaba de ser nomeada também regente da **Orquestra Sinfônica Jovem Municipal**. O convite partiu do maestro Jamil Maluf, diretor do Theatro Municipal de São Paulo. Gretchen, que também é talentosa violoncelista, realiza há muitos anos um importante trabalho de formação musical com crianças e adolescentes.

“Saudades do Brasil” inaugura novo Auditório Ibirapuera

Um novo projeto do pianista Marcelo Bratke (foto), que além do pianista reúne o grupo de percussão Morro da Conceição de Recife e o percussionista Naná Vasconcelos, será a atração de inauguração do novo Auditório Ibirapuera. O evento acontecerá dias 6, 7, 8 e 9 de outubro (nos dois primeiros dias exclusivamente para convidados). O Auditório consta do projeto original do Parque do Ibirapuera, desenhado pelo arquiteto Oscar Niemeyer, e finalmente, mais de 50 anos depois, foi construído com o patrocínio da TIM. O novo espaço recebe cerca de 900 pessoas e oferece o recurso de abrir-se para o parque, o que será feito na apresentação do domingo dia 9. O espetáculo “Saudades do Brasil”, idealizado por Marcelo Bratke especialmente para a inauguração, enfoca o caminho estético de quatro compositores que “protagonizaram a formação de uma fisionomia própria para a música brasileira”: Ernesto Nazareth, Heitor Villa-Lobos, Darius Milhaud e Antonio Carlos Jobim. Marcelo Bratke também será o curador de uma série de música erudita, com atrações nacionais e internacionais, do novo Auditório Ibirapuera.

“Encontros Clássicos” terá Trio Brasileiro e J.E. Martins

A série “Encontros Clássicos”, promovida pela Loja CLÁSSICOS aos sábados das 11 às 13 horas, terá duas programações em outubro: dia 8, Gilberto Tinetti, Erich Lehninger e Watson Clis, do Trio Brasileiro, estarão na CLÁSSICOS autografando seus mais recentes CDs (um deles distribuído pela Revista CONCERTO); dia 22 é a vez do pianista José Eduardo Martins encontrar o público e autografar seu CD Scriabin. (Loja CLÁSSICOS, R. João Álvares Soares, 1.404. Tel. (11) 5535-5518.) Venha tomar um café com a gente!



Foto: Divulgação / Renato Fialoni

CLÁSSICOS lança CD Scriabin interpretado por J.E. Martins

O selo CLÁSSICOS acaba de lançar no Brasil a integral dos estudos para piano do compositor russo Alexander Scriabin (1872-1915) na interpretação do pianista José Eduardo Martins. A gravação foi realizada em fevereiro de 2000, na Igreja Sint Hillarius, em Mulem, na Bélgica, pela gravadora De Rode Pomp. O CD brasileiro inclui um encarte em português com texto de apresentação do Dr. Ilya Fridman, presidente de honra da Sociedade Scriabin da Rússia, e comentários do compositor Rodolfo Coelho de Souza e do próprio pianista José Eduardo Martins. A composição dos estudos cobre praticamente toda a vida de Scriabin: os primeiros o compositor escreveu em 1894, aos 22 anos, e os últimos em 1912, três anos antes de seu falecimento. Assim, toda a trajetória estilística e estética de Scriabin pode ser acompanhada na audição dessas peças, algumas de grande inspiração e virtuosismo. José Eduardo Martins nasceu em São Paulo em 1938, e aqui iniciou os seus estudos com o professor russo José Kliass. Mais tarde, trabalhou durante alguns anos em Paris com Marguerite Long e Jean Doyen. O pianista realizou memoráveis interpretações de ciclos de Debussy, Rameau, Moussorgsky e Francisco de Lacerda, e também apresentou mais de cem primeiras audições mundiais de autores de diversos países. Martins, que também é autor de livros e artigos, é professor titular do Departamento de Música de Universidade de São Paulo. José Eduardo Martins estará na Loja CLÁSSICOS autografando seu CD no sábado dia 22 de outubro, das 11 às 13 horas.





"Concertos Internacionais - Grandes Obras"

SALZBURG CHAMBER SOLOISTS

18 de outubro, 21 hs.



Diretor Artístico e *Spalla*:
Lavard Skou-larsen

- Mendelssohn
- Mozart
- Elgar
- Bartok

"Quarteto Camargo Guarnieri & Convidados"

25 de outubro, 21 hs.

Quarteto Camargo Guarnieri



Convidados:
Giuliano Montini piano
Marco Delestre *contrabaixo*

Schubert - "A Truta"
Dvorak - Quinteto em Lá Maior, Op. 81



Giuliano Montini *piano*

Informações e Vendas para todos os concertos: Assinaturas e ingressos: 11 3188-4157 ou na bilheteria do teatro das 14h às 20h - Estacionamento com manobristas

M *Concertos*
OSTEIRO
ao meio-dia

Concertos Gratuitos na
Basílica do Mosteiro de São Bento

- 3 de outubro
Orquestra de Câmara da UNESP
- 10 de outubro
Orquestra Antunes Câmara
- 17 de outubro
Nelson Silva *órgão*
- 24 de outubro
Alexandre Moschela *violão*
- 31 de outubro
Camerata do Amanhã - Inst. Baccarelli

Produção:
Art Invest
Marketing Cultural

Patrocínio:
PALMAR
empresendimentos

Co-produção:
GH

Apoio:
EDITORA SARANDI

Apoio:
WALTER LANGONI

Apoio:
SWAROVSKI

Apoio:
FRITZ DOBERT

Apoio:
VARIG
Brasil

Revista CONCERTO é indicada para o Prêmio Carlos Gomes

Foi divulgada a lista de indicados da décima edição do tradicional Prêmio Carlos Gomes. Idealizado por Alice Carta Promoções e realizado desde o ano passado com o apoio da TV Cultura, o prêmio será entregue no dia 6 de outubro, às 21 horas, em evento no Theatro São Pedro. A lista será votada por cerca de 65 pessoas do meio musical, que escolherão os vencedores de cada uma das categorias. A lista dos indicados, elaborada por um júri de oito profissionais da área, é a seguinte: **Solista instrumental:** Antonio Meneses, Fabio Zanon e Rosana Lanzelotte; **Pianista do ano:** Arnaldo Cohen, Eduardo Monteiro e Laís de Souza Brasil; **Orquestra ou conjunto instrumental:** Orquestra Acadêmica do Festival Internacional de Campos do Jordão (Roberto Minczuk e Kurt Masur), Osesp (John Neschling) e Orquestra Sinfônica da USP (Carlos Moreno); **Grupo de câmara:** Bachiana Chamber Orchestra, Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e Trio Brasileiro; **Destaque vocal feminino:** Céline Imbert, Edinéia de Oliveira e Eiko Senda; **Destaque vocal masculino:** José Gallisa, Rodrigo Esteves e Stephen Bronk; **Universo da ópera:** Cleber Papa, Festival Amazonas de Ópera e Gianni Ratto; **Revelação do ano:** Márcia Guimarães, Sávio Sperandio e André Mehmar; **Espectáculo do ano:** Ciclo *Anel do Nibelungo* de Wagner do Festival Amazonas de Ópera, *Bug Jargal* de Gama Malcher do Festival de Ópera do Theatro da Paz e *Sinfonia Turangalita* de Messiaen pela Osesp; **Prêmio José Ermírio de Moraes de patrocínio cultural:** BankBoston por sua série de concertos; Bradesco pelo Festival Amazonas de Ópera e Festival de Campos do Jordão, e CPFL pelo programa do Espaço Cultural CPFL; **Troféu Guarany:** Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, Festival Música Nova e Revista CONCERTO. O Prêmio Carlos Gomes 2005 ainda prestará uma homenagem ao maestro Diogo Pacheco, que em novembro completará 80 anos.

O **Trio Images**, formado por Cecília Guida – violino, Henrique Muller – viola e Achille Picchi – piano, acaba de voltar de Buenos Aires, Argentina, onde realizou concertos e master classes no Museu de Belas Artes e no Teatro San Martín. O grupo recebeu excelentes críticas do jornal “La Nación” de Buenos Aires (“...temperamento, justeza y perfección...”). Em outubro, dia 24, o Trio Images faz uma apresentação na Livraria Cultura do Shopping Villa-Lobos tocando Brahms, Gade, Khachaturian e Piazzolla. Na ocasião, os músicos autografarão o CD “Tangos”, que acabam de lançar. (Leia mais sobre o CD na seção *Lançamentos* desta edição.)

O baixo-barítono brasileiro **Lício Bruno** estreou com grande sucesso o papel do vilão Jago, da ópera *Otello*, de Giuseppe Verdi, no Teatro Colón de Bogotá. A montagem, produzida pela Ópera de Colômbia, teve direção cênica de Rosetta Cucchi, vice-diretora do Festival de Pésaro, Itália, e direção musical do italiano Giorgio Croci. Nos papéis de Otello se revezaram os tenores Antonio Barasorda (que já interpretou o personagem no MET de Nova York) e Marco Raffo, e como Desdemona a italiana Gabriella Morigi. Lício Bruno retorna ao Brasil este mês, quando se apresentará em três cidades brasileiras: no *Réquiem* de Mozart e de Verdi, na Sala Cecília Meirelles, RJ, com a Cia. Bachiana Brasileira regida por Ricardo Rocha; com a Orquestra Unisinos em São Leopoldo e Caxias do Sul, dirigido por Roberto Duarte; e, em São Paulo, na ópera em concerto *Fidelio*, de Beethoven, que será apresentada em novembro com a Osesp. No início de dezembro o cantor parte para a Europa, onde cumprirá agenda na Hungria, Itália e Suíça.

Danielle Rousseu, presidente do **Musée de Montmartre**, em Paris, ante o sucesso da apresentação do Trio Lune et Soleil, formado por músicos brasileiros radicados na França, manifestou o interesse de que o mês de setembro naquele país seja dedicado à música brasileira. Assim, a partir do ano que vem, Rousseu quer integrar o Musée de Montmartre ao circuito da série Música no Museu, desenvolvido no Brasil há 8 anos. O projeto Música no Museu é hoje, segundo seus organizadores, a maior temporada de música clássica em nosso país, realizando 320 concertos por ano em importantes museus do Rio, São Paulo, Brasília, Belo Horizonte, Curitiba, Florianópolis, Porto Alegre, Tiradentes e Niterói. O Musée de Montmartre está localizado ao lado da Basílica e da L’Eglise de Saint Pierre.

A **Sinfônica Jovem de Campinas**, da Unicamp, acaba de gravar seu primeiro CD, em um projeto patrocinado pela Petrobras. O álbum, previsto para ser lançado em novembro, trará obras do compositor alemão naturalizado brasileiro **Ernst Mahle**, que reside em Piracicaba. De acordo com a maestrina e diretora artística da orquestra, Simone Menezes, a gravação do CD constitui uma etapa importante no processo de consolidação da Sinfônica Jovem. A escolha do compositor, afirma, é uma homenagem à história de vida de Ernst Mahle.

Festival do Theatro da Paz encena *Bug Jargal*

Imagine encontrar partituras esquecidas de uma ópera escrita em fins do século XIX, por um compositor igualmente esquecido. Imagine agora a excitação em descobrir, ao passar a limpo aquelas páginas, que você tem em mãos a grade completa de vozes, coro e orquestra de uma ópera em quatro atos e que, além de tudo, aquela escrita tem a marca da competência de um músico maduro, de escola européia. Qual um Indiana Jones perdido no mundo da música, deve ter sido essa a emoção que viveu a equipe que acaba de trazer à luz, no Theatro da Paz, em Belém do Pará, a ópera *Bug Jargal*, do compositor brasileiro José Cândido da Gama Malcher (1853-1921). O evento deu-se no Festival de Ópera do Theatro da Paz, realizado pela Secretaria de Cultura do governo do Estado do Pará e produzido pela São Paulo ImagemData.

Gama Malcher foi filho da burguesia oitocentista do norte do Brasil. De uma família influente – uma das mais importantes ruas de Belém leva o nome de um primo seu, na época governador do Estado –, Malcher estudou nos Estados Unidos e na Itália, e desde cedo demonstrou apreço por idéias humanistas e libertárias. Tanto assim que *Bug Jargal*, baseado no trabalho literário homônimo de Victor Hugo, trata dos fatos históricos de uma revolta de escravos ocorrida em 1790, na Ilha de São Domingos, então uma colônia francesa.

O restauro da partitura original deve-se ao musicólogo amazonense Márcio Páscoa. Em 2003, o Festival de Ópera do Theatro da Paz já fizera uma primeira apresentação da música de *Bug Jargal*, em versão reduzida para voz e piano. Após a constatação da qualidade do material, o Festival resolveu encenar o título na íntegra e no original. E não poupou esforços. Contratou o maestro Roberto Duarte – um dos grande especialistas no assunto –, que fez a revisão da obra e dirigiu o espetáculo, além de destacados cantores: Eduardo Itaborahy (tenor), Gabriella Pace (soprano), Edinéia de Oliveira (mezzo), Inácio de Nonno (barítono), José Gallisa e Sávio Sperandio (baixos). Participaram também a Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz e o Coral Lírico Marina Monarcha.



Foto: Divaldo / Eiza Lima

Cena da ópera *Bug Jargal* mostra os cantores Gabriella Pace, Inácio de Nonno e Eduardo Itaborahy. A ópera, escrita em 1890 pelo compositor paraense Gama Malcher, foi o grande destaque da quarta edição do Festival de Ópera do Theatro da Paz, em Belém do Pará

A direção cênica ficou a cargo de Cleber Papa, que recorreu à sinopse apresentada no programa da encenação original, onde há uma breve descrição da ação de cada cena, para definir uma linha de direção. Assim, a montagem teve como característica a busca da fidelidade ao original, complementando a ação. O que, considerando o ineditismo da obra, foi uma decisão muito acertada.

O resultado é um espetáculo fluente com cerca de duas horas de música, no estilo das óperas italianas do fim do século XIX. Há árias, duetos, coros, *concertati* e até bailados. Como resumiu Gilberto Chaves, diretor do Theatro da Paz, “talvez não seja a obra de um gênio, desses como há poucos, Verdi, Wagner, Mozart. Mas que a música é muito bem escrita e que a ópera vale a encenação, disso agora não resta dúvidas!” Quem viu, concordou. Resta torcer para que a montagem seja levada também a outras capitais do país. ♦

Confira também o livro “Maestro Gama Malcher”, de Viciente Salles, na seção *Livros* desta edição.

(Nelson Rubens Kunze viajou a Belém e assistiu ao *Bug Jargal* a convite da São Paulo ImagemData.)



Dankeschön, Prof. Koellreutter

Apesar de o Brasil não ter tido na área da música de concerto uma atividade tão intensa como a da Europa ou Estados Unidos, nossos músicos sempre foram bem informados quanto ao que havia de mais recente e criativo em circulação nos grandes centros. Os crioulos do período colonial escreviam aqui uma refinada música pré-clássica ao mesmo tempo em que na Europa. O padre José Maurício era elogiadíssimo por Neukomm, um aluno de Haydn, e por Marcos Portugal; Carlos Gomes, muito antes de estrear com grande sucesso no Scala de Milão, já possuía duas óperas encenadas no Brasil escritas no mais puro verdianismo “grand-operístico” – a vanguarda da época –, indo depois influenciar a própria dramaturgia musical italiana e universal do final do século; os wagnerianos/brahmsianos – Miguéz, Nepomuceno ou Gallet – reproduziam aqui com grande competência a linguagem antagônica ao verdianismo; Glauco Velasquez se libertava disso tudo partindo para uma irreverente e provocadora vanguarda; Villa-Lobos assumia o nacionalismo da virada do século, mas o interpretava de forma crítica e polêmica, conferindo a ele uma dimensão universal – e assim por adiante.

Com o decorrer do século XX, porém, algo estranho aconteceu. À medida que os meios de comunicação se desenvolviam e a informação corria viva e intensa mundo afora, a música em nosso país começava a regredir, a se “enrustir”. Um epigonismo de Villa se alastrava influenciado pelas idéias da esquerda cultural brasileira, esta orientada pela estética do realismo-socialista – em verdade, pela cartilha criada pelo ideólogo do politburo soviético Jdanov. Ao chegarmos ao final da primeira metade do século mais revolucionário e globalizado da história, mergulhávamos no mais obtuso provincianismo.

Nos anos 40, porém, uma bomba de muitos mega-tons explode em nossa desinformada vida musical, mandando todos os ranços do nacionalismo decadentista pelos ares. Chamava-se H.J. Koellreutter. Fugindo da perseguição nazista ele instalou-se em nosso país e exerceu as funções mais esdrúxulas para sobreviver. Mas, com sua brilhante flauta nos lábios, as mais modernas informações na mente e um vigor encantador na exposição de suas idéias, desarticulou todos os preconceitos estéticos que nos engessavam, abrindo um novo caminho para nossa inteligência musical. Massacrado pelos mediócras que achavam que a música começava com Bach e terminava no final do romantismo ou pelos defensores de uma falsa “estética de raízes”, Koellreutter

reuniu em torno de si várias gerações de artistas brasileiros, na realidade aqueles que conduziram nossa música de meados do século passado aos dias de hoje.

Koellreutter nos fazia compreender a música como parte de um vasto universo cultural e não como um simples virtuosismo artesanal para “encantar” incautos. Entrar em contato com ele era mergulhar na Renascença, debater as vanguardas do século XX, assistir filmes do expressionismo alemão; era estudar um instrumento mas também cantar em coro e conjuntos vocais, comprar livros de filosofia, assistir palestras e polemizar com os palestrantes; era assumir uma postura igual a sua e sair pelo mundo querendo mudá-lo, querendo ser outros “Koellreutters”. E fomos. Como que enfeitiçados por ele, todos os seus alunos talentosos mudaram substancialmente os universos onde atuaram. Seja na composição, interpretação ou na pedagogia. Seja na área da música erudita ou popular. No universo da música profissional ou da circulação de idéias avançadas.

Este país, e sobretudo São Paulo – justiça seja feita –, o cobriu de homenagens ao completar 80 e 85 anos, pouco tempo antes de mergulhar no vácuo da síndrome de Alzheimer e de nos deixar, a 13 de setembro último, poucos dias depois de completar 90 anos. Acredito que antes de desligar sua mente de bruxo, porém, o “K”, como o chamávamos, deve ter tido agradáveis lembranças do que foram seus alunos e da gratidão que este país demonstrou por sua contribuição. Que descanse em paz pois nós, que dele muito tivemos, nos esforçaremos para manter viva a chama cultural que nos ensinou acender. ♦



Arcadi Volodos

Piano

Série Branca

17 de outubro, segunda-feira, 21h

Série Azul

19 de outubro, quarta-feira, 21h

Programa

Schubert

Sonata em Mi maior, D 157

Schubert

Sonata em Fá menor, D 625

Liszt

Valée d'Obermann, de "Annés de Pèrelinage, Première année"

Penseroso, de "Annés de Pèrelinage, Deuxième année"

Saint François d'Assise "La Prédication aux oiseaux", nº 1 de "Deux Légendes"

Rapsódia Húngara nº 13 (Versão de A. Volodos)

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Rua Nestor Pestana, 196 Televidas 3258 3344
Informações tel. 3256 0223 www.culturaartistica.com.br



patrocínio

Banco Safra





Ordens

A Ordem dos Advogados do Brasil tem orgulho de sua história. Criada em 1930 para “pugnar pela boa aplicação das leis e pela rápida administração da justiça e contribuir para o aperfeiçoamento das instituições jurídicas”, ela é o “órgão de disciplina e seleção de advogados”. Seria desnecessário elencar neste espaço suas contribuições à nação, mas não custa lembrar duas: a campanha pela redemocratização do país, e mais recentemente, a pela ética. Não é fácil obter a carteirinha da OAB: no último exame, 92% dos candidatos – todos bacharéis em direito, saliente-se – foram reprovados.

E a música? Cioso de sua responsabilidade para com as tradições musicais brasileiras, o Congresso Nacional criou, em 1960, a Ordem dos Músicos do Brasil. O objetivo dos legisladores (e de Juscelino, que sancionou a lei) era proteger os seus delicados ouvidos, estimado leitor. Pugnar pela afinação das orquestras brasileiras. Pelo *spiccato* sempre homogêneo. Que os trinados certos comecem com a nota superior. Que nenhuma trompa escroque nenhuma nota. Que todos os coros pronunciem corretamente “Wenn Tugend und Gerechtigkeit den großen Pfad mit Ruhm bestreut” no final do primeiro ato da “Flauta Mágica”. Que a percussão nacional seja sempre precisa.

Com isso, para se exercer a profissão de músico também é necessário submeter-se ao exame da Ordem. Recentemente um repórter da revista “CartaCapital” (*) fez a prova depois de uma única aula de piano (em que aprendeu dois acordes), e foi aprovado! Hoje é colega de Nelson Freire e Gilberto Tinetti, e tem os mesmos direitos e prerrogativas dos nossos titãs do piano. (Tinetti, aliás, também é bacharel em direito, mas modestamente abstém-se de se apresentar como advogado.)

Para ser franco, em meus 27 anos de profissão nunca soube de ninguém que tivesse sido reprovado no exame da Ordem dos Músicos. Ao contrário dos advogados, que preparam-se para o exame da Ordem com o mesmo afinco do vestibular, a prova dos músicos é motivo de chacota nas rodas de conversa

nos intervalos dos ensaios. Mas não deveria ser, como veremos adiante.

Se a Ordem é – digamos – condescendente com músicos que não estão em dia com suas escalas e arpejos, o mesmo não se diz em relação ao pagamento das anuidades. Isto não é motivo de chacota, ao contrário: os músicos sabem que a OMB tem poderes legais para interromper uma apresentação pública em caso de irregularidades.

Embora não tenha se manifestado contra a ditadura nem pela falta de ética, a Ordem dos Músicos também faz suas campanhas. Se você frequenta os baixos do Minhocão (o Elevado Costa e Silva, via expressa no centro de São Paulo), já deve ter reparado nos cartazes exortando os donos de casas noturnas a ter música ao vivo em seus estabelecimentos.

Não se pode confundir ordem com sindicato. Enquanto aquela zela pelos ouvintes, este tem como foco os interesses dos músicos: que os salários sejam pagos em dia, a luz do palco seja clara, as partes sejam legíveis, os maestros civilizados. São portanto instituições com objetivos bem diferentes, quase antagônicos. Uma protege o músico; outra o fiscaliza.

Entretanto, por um capricho do destino, as duas instituições são há décadas dirigidas pela mesma pessoa, que sistematicamente vence todas as eleições! Como ele consegue? Aí está algo mais misterioso que os três enigmas de Turandot. É como se o presidente da Fiesp fosse há 30 anos também presidente da CUT. Para dizer a verdade, nunca fui notificado sobre essas eleições. Desconheço também os pormenores da carreira do dirigente de minha entidade de classe, mas afinal de contas, para quê currículo musical se ele coleciona mais vitórias que Radamés contra os etíopes? ♦

(*) para ler o artigo original da revista, acesse o site <http://cartacapital.terra.com.br/site/antigo/185/index.htm>

Um museu feliz

Por Clóvis Marques

Re-inaugurado em agosto depois de uma reforma externa das instalações, o Museu Villa-Lobos é uma instituição feliz, por um motivo óbvio: mestre Villa é o gênio maior da música “clássica” no país, e o mais tocado em todo o mundo; o volume de seus direitos autorais recolhidos internacionalmente só é superado pelo de Antônio Carlos Jobim, mas o autor da *Garota de Ipanema* precisa, para isto, do *empurrãozinho* de ser em parte considerado um autor americano, graças a contratos com editoras e gravadoras dos States.

Essa universalidade de Villa-Lobos se reflete na “necessidade” do museu a ele dedicado no Rio. Não raro, quatro ou cinco músicos e autores estrangeiros ali são encontrados simultaneamente consultando partituras, documentos, livros ou gravações. A casa dispõe de uma “reserva técnica” impressionante. O violonista Turíbio Santos – cuja trajetória há vinte anos se confunde com a do Museu fundado em 1960 por Arminda Villa-Lobos, a segunda mulher do compositor – calcula que se encontrem no belo casarão oitocentista da Rua Sorocaba, em Botafogo, algo em torno de 90 por cento dos originais villa-lobianos.

Turíbio recebe o visitante com histórias sérias e pitorescas. No quesito acervo, ele conta o saboroso episódio da pilha de papel pautado preenchido (e como!) que lhe foi trazida num Fusca, no meado da década de 80, por Oldemar, um dos irmãos da primeira mulher de Villa-Lobos, a pianista Lucília Guimarães. Acabara de morrer Arminda, e Turíbio, o novo diretor do museu, “mandou recado pela imprensa”: não havia mais motivo para a eterna rivalidade Lucília/Arminda, que se estendia às respectivas famílias. Foi possível, então, unificar o acervo, do qual também fazem parte mais de 400 CDs com música de Villa-Lobos.

Embora não sejam o forte da casa, os setores de exposição do Museu fascinam. Neles, encontramos os instrumentos do compositor: o piano Gaveau presenteado pelo fabricante francês em 1928; o cello Martin Dieht Chur de 1779, dentro do qual o violoncelista Sandrino Santoro encontrou, durante trabalhos de restauração, cinzas remanescentes dos charutos de Villa; o violão Joseph Bellido dado por Tomás Terán. Lá estão também parte da correspondência, mostras fotográficas e de originais, arquivos

sonoros que vêm sendo restaurados (a começar pelos que contêm gravações do próprio Villa, como instrumentista, regente ou orador).

O Museu é feliz também porque, digamos, tem o que fazer. E suas atividades passarão por nova dinamização. A mais conhecida é o Festival anual que privilegia, claro, a obra do patrono, mas também abarca outros compositores brasileiros. Em ano recente, pudemos ouvir por exemplo a série integral dos *Choros*, alguns dos quais, como se sabe, comportando efetivos orquestrais gigantescos. Ano passado, sob a batuta de Silvio Barbato, regente da Orquestra do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, foi feita uma gravação ao vivo de obras raramente ouvidas: o poema sinfônico *O Naufrágio de Kleônicos*, a *Sinfonieta*, a *Suíte nº 2*, *Odisséia de uma raça* e *Élegie*.

No próximo mês de novembro – tradição estabelecida por Arminda para marcar o aniversário de morte de Villa, no dia 17 de novembro de 1959 –, o festival terá uma novidade: graças a um toldo retrátil a ser instalado sobre o pequeno palco do Museu, ao ar livre, e a novas possibilidades de estacionamento nas imediações, é na própria sede que ocorrerão alguns dos concertos principais. O forte será a música para piano e de canto, no belo piano Petróf da casa.

Em 2006, o equipamento do Museu dará um salto importante. Finalmente estará disponível o banco de dados que há dez anos vem sendo preparado, com o catálogo exaustivo e descritivo das obras (sabe-se que Villa-Lobos deixou mais de 1.000 opus), o levantamento da biblioteca e dos documentos e partituras, uma discografia... Tudo isto fará parte de um novo site, dando mais conteúdo e forma mais dinâmica, ilustrada e visualmente atraente ao que já existe (www.museuvillalobos.org.br).

Esta função informativa é a razão de ser de um museu, que no caso do Villa-Lobos não poderia deixar de promover ações didáticas e de divulgação musical. Aqui, além do Festival, a ênfase está na transmissão desse legado aos jovens. Por um lado, nos Concertos mini-didáticos, a criançada que vai ao Museu tem contato com a arte de dezenas de músicos jovens e em formação. Por outro, o projeto Villalobinho desde 1999 arregimenta no verão 100 crianças de famílias de baixa renda, que durante duas semanas passam por um processo de seleção; dele saem nove bolsistas, entre 8 e 15 anos, para estudos de percepção musical, instrumentos e acompanhamento escolar. É a passagem de bastão... ♦



ORQUESTRA
SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO

DIREÇÃO ARTÍSTICA
JOHN NESCHLING



SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA

GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO
RESPEITO POR VOCÊ

PROGRAMAÇÃO DE OUTUBRO

06 out quinta 21h00 Pau-Brasil
07 out sexta 21h00 Sapucaia
08 out sábado 16h30 Jequitibá

HEINZ HOLLIGER regente
FELIX RENGGLI flauta

HEINZ HOLLIGER
*Duas Transcrições de Liszt para
grande Orquestra*
*Türm-Musik para Flauta solo,
pequena Orquestra e Gravador*

HEITOR VILLA-LOBOS
A Lenda do Caboclo

DARIUS MILHAUD
Leme
Sorocaba

BERND ALOIS ZIMMERMANN
Alagoana

13 out quinta 21h00 Carnaúba
15 out sábado 16h30 Imbuia

RASTISLAV STÚR regente
EVA URBANOVÁ soprano
LUDOVIT LUDHA tenor
PETER MIKULAS baixo
Coro da Osesp

BEDRICH SMETANA
Abertura A Noiva vendida

ANTONÍN DVORÁK
*A Noiva do Fantasma – Cantata
dramática*

20 out quinta 21h00 Jacarandá
(in memorian – Wladimir Herzog)
21 out sexta 21h00 Araucária
22 out sábado 16h30 Ipê

JOHN NESCHLING regente
ANDRÁS ADORJAN flauta

ANDRZEJ PANUFNIK
Abertura heróica

FELIX MENDELSSOHN
Transcrição do Concerto para Violino

DMITRI SHOSTAKOVICH
Sinfonia nº 4 em dó menor, Op. 43

27 out quinta 21h00 Cedro
29 out sábado 16h30 Mogno

JOHN NESCHLING regente
ILAN RECHTMAN piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto nº 20 em ré menor, KV 466

PIOTR I TCHAIKOVSKY
*Sinfonia nº 3 em Ré maior,
Op. 29 - Polonesa*

CORO DA OSESP

30 out domingo 17h00

Coro da Osesp

NAOMI MUNAKATA regente

GABRIEL FAURÉ
Requiem, Op. 48 (leitura pública)

Preço único R\$ 5,00

**SÉRIE DE CÂMARA NO
THEATRO SÃO PEDRO**

2 out domingo 17h00

MARCOS ARAKAKI regente

GIOACHINO ROSSINI
Sonata nº 4 em Si b maior

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sonata em Sol maior, KV 525
– Eine kleine Nachtmusik

JOHANN SEBASTIAN BACH
*Cantata nº 140: Wachet auf,
ruft uns die Stimme*

INFORMAÇÕES

SALA SÃO PAULO

Pça. Júlio Prestes, s/n
Tel. 3337-5414

INGRESSOS

De R\$ 25,00 a R\$ 79,00
Estudantes, aposentados
e pessoas acima de 60 anos:
50% DE DESCONTO

ESTACIONAMENTO R\$ 5,00

ticketmaster BRASIL 11 6846 6000
www.ticketmaster.com.br
• Fnac • Saralva dos Shoppings Morumbi, Eldorado e Center Norte
• Espaço Siciliano • Pontos Credenciados

THEATRO SÃO PEDRO

Rua Barra Funda, 171
Tel. 11 3667-0499

(Quarta a domingo,
das 14h00 às 19h00)

Bilheteria: 11 3038-6698

www.bilheteria.com

INGRESSOS

Platéia R\$ 40,00
1º Balcão R\$ 34,00
2º Balcão R\$ 34,00
Estudantes, aposentados
e pessoas acima de 60 anos:
50% DE DESCONTO

www.osesp.art.br

www.salasaopaulo.art.br



ASSOCIAÇÃO PAULISTA
DOS AMIGOS DA ARTE

Patrocínio Série Sapucaia:

Norra Caixa
O banco do coração de São Paulo

Patrocínio Série Jacarandá:



Patrocínio Série Pau-Brasil:

SEMP TOSHIBA
NOSSO NEGÓCIO É DIVERSÃO

Patrocínio Série Cedro:



Patrocínio Série Araucária:



Patrocínio da Temporada:



Apoio Cultural:



LODUCCA22



Mário Ficarelli

“Me deixem sair! Preciso de ar. É incrível!

Maravilhoso! Fiquei tão perturbado que quando tentei colocar meu chapéu, não conseguia encontrar minha cabeça.” Estas foram as palavras de Jean-François Lesueur, professor de composição de Hector Berlioz, na saída do concerto em Paris onde ouviu pela primeira vez a *Quinta Sinfonia* de Beethoven. Pois é esta a reação que o compositor Mário Ficarelli busca provocar no público em suas setenta obras construídas ao longo dos 70 anos que acaba de completar. “Ainda hoje”, diz, “passados dois séculos, ao terminarmos de ouvir a *5ª Sinfonia* de Beethoven, nosso primeiro impulso é o de reagir, normalmente batendo palmas, admirados. Que mágica é essa que esse homem conseguiu realizar? Simples: ele desnudou sua alma inteira nessa música. No entanto, as coisas mais simples são as mais difíceis de se realizar.” Os 70 anos de Ficarelli serão comemorados este mês por meio do Festival Música Hoje 2005, no Centro Cultural São Paulo. O evento, que tem curadoria de Marcos Câmara, compõe-se de quatro concertos dedicados a sua obra a cargo de vários grupos e artistas brasileiros (veja a programação detalhada no *Roteiro Musical*). Filho de pintor de parede, Mário trabalhou como corretor da Bolsa de Valores, datilógrafo, pintor de rodapé e começou em música trabalhando na secretaria de uma escola. Em seguida deu aulas na FMU-FAAM e no Departamento de Música da USP, onde foi chefe do departamento por três mandatos. É hoje compositor internacionalmente respeitado e mantém uma rara honestidade criativa. Trilha desde sempre caminhos próprios, como se pode constatar nesta entrevista concedida à CONCERTO.

Por João Marcos Coelho

Setenta anos, em vias de conceber a *Quarta Sinfonia*, com a terceira estreada pela Osesp. A sensação é de nirvana pessoal e criativo?

Sensação de nirvana criativo, talvez sim. À medida que se amadurece, maior liberdade se apossa de nós. Seja para falar, seja para criar. De nirvana pessoal, não. Quando algumas pessoas me dizem

que a música que escrevi as atingiu profundamente, sinto como se fora acrescentado um grande peso aos meus ombros. É cada vez maior a responsabilidade ao compor nova música, porque existe uma cobrança interior de permanente superação de si mesmo. Assim na vida como na música.

Como vê a criação musical hoje?

A criação musical de hoje somente sobrevive quando o compositor é extremamente honesto consigo mesmo e com a própria música. Ele é um decodificador das sensações todas que percebe a cada dia: seja das informações que lê no jornal sobre os rumos de seu país, seja das tragédias que se abatem e angustiam populações de outros países, seja pela cena deplorável de abandono de crianças de 7 ou 8 anos esmolando à meia-noite na esquina da Av. 9 de Julho com a Brasil, seja também da alegria de contemplar a pujança de minha cidade num grande congestionamento numa manhã chuvosa. Enfim, são os diversos quadros da vida, trágicos ou felizes, muitos dos quais provocam conflitos interiores, que impressionam um artista. Quando na intimidade de seu estúdio, ele deve filtrar tudo isso que lhe impressionou o íntimo e falar através de combinações sonoras para os que lhe são afins. Sempre existe alguém que escuta e se comove e pensa e considera tais coisas.

Cadê as vanguardas, a experimentação radical dos anos 60? São apenas, como o senhor disse recentemente, “antigas novidades dos anos 60”? Só isso?

Todas as experiências são válidas, mesmo os radicalismos dos anos 60. Fica a essência. Cabe a cada um separar bem as coisas. Viver para frente e não se preocupar em fabricar novidades antigas. Cuidar para não se deixar influenciar por modismos ou pela necessidade de sentir-se aceito por determinados grupos. A verdadeira arte deixará de existir se sua finalidade for para lançar moda. A verdadeira arte não é passageira. E para que não seja passageira tem que estar firmemente ancorada na compreensão de seus fins. Um compositor honesto serve à música e não se serve da música. Se alcança projeção ou não... isso não importa. O que importa é que esforçou-se ao máximo para cumprir bem sua tarefa, preocupou-se em não se valer de

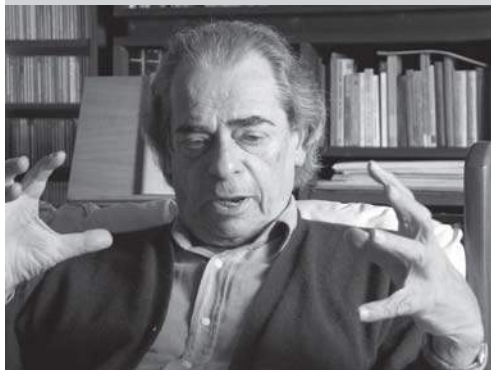


Foto: Divulgação / Sôcia Arina

Mais tarde, a música do Sr. Piotr passou a ser tida como a mais russa entre todas. Pois é, ele não forçava a barra, como se diz.

Qual o lugar da música contemporânea num país como o Brasil?

A música de nosso tempo, no Brasil, tenho muito orgulho em dizer, é de uma riqueza e diversidade sem precedentes. Não sei quantos somos escrevendo música não comercial. 200, 300, 600? Não sei, mas é um número muito grande e com nível respeitável. A lama que está por cima encobre ainda as jóias por debaixo dela. Quando os mandatários deste país não desdenharem a educação escolar e a honestidade em seus ofícios, dez anos depois, no máximo, as pessoas começarão a descobrir a verdadeira riqueza cultural do Brasil e vão estar muito mais atentas contra a imposição de supostos bens culturais que aparecem ofertados como pílulas douradas à população, endeusados pela televisão. Tenho certeza de que chegaremos lá – basta considerar a história de tantos países que há menos de um século eram privados de boas escolas.

O senhor diz que falta conteúdo à música de hoje. Isso quer dizer formação precária dos músicos, falta de informação teórica, o quê?

O que chamo de ausência de conteúdo na música é a ausência de personalidade. É fundamental que haja estilo. Percebo muitos compositores que se apóiam apenas em técnicas composicionais. Isso quer dizer que eles não se põem de corpo e alma na música que escrevem. Parecem ter medo de se expor. O que impede alguém de escrever acordes perfeitos ou acordes com meia dúzia de meios tons sobrepostos? Nada, é evidente. Mas não é essa a questão. Vou mais longe, é preciso compreender a força da música. Não é pela linguagem ou pelos efeitos que o compositor fala às pessoas. Ou seja, é *o quê* expressa e não *como* expressa. Qual a marca interior que ele coloca na sua música. O compositor não pode considerar os ouvintes como meros receptores passivos. Parodiando nosso presidente com suas comparações, o compositor tem que arrancar os uuuuuu! da torcida com a sua música. Do contrário, é música morna.

Obrigado pela entrevista. ♦

recursos que podem até mesmo confundir os desinformados para ter seu nome destacado na mídia. Por isso a responsabilidade aumentada que sinto a cada obra bem recebida.

Há quem diga que a pluralidade estilística – ou liberdade total – que o compositor tem hoje diante de si, sem patrulhamentos como no passado recente, é um fator positivo para a criação artística. É bom viver como pós-moderno?

É bom sim. Incomodava-me muito, por volta de 68, quando comecei a compor, a pressão que havia, de um lado o nacionalismo, e de outro, as tais vanguardas. Pensava que a única coisa que existia era a liberdade plena para alguém escrever o que quisesse. Não entendia o policiamento. Felizmente isso acabou. Hoje o compositor tem diante de si uma imensa quantidade de recursos. Mais uma vez invoco a responsabilidade: o que fazer diante de toda essa liberdade? Acredito que o compositor inteligente saberá escolher quais as ferramentas que melhor irão servir às suas propostas. Será como para um escritor escolher se vai escrever um romance, um poema, uma crônica, ou apenas um pensamento. Que vocabulário vai usar, simples ou sofisticado? Será detalhista ou sintético? É preciso antes de mais nada que ele saiba, no seu mais íntimo, se realmente tem alguma coisa para dizer. Sinto-me bastante à vontade neste tempo pós-moderno – escrevo a música que sinto dentro de mim, aliás, como sempre procedi. Não posso deixar de me lembrar do Grupo dos Cinco na Rússia, quando Korsakov, Balakirev e outros insistiam para que Tchaikovsky escrevesse música autenticamente russa, como eles pensavam.



repertório por Lauro Machado Coelho

Candide, de Leonard Bernstein

A ópera *Candide* será apresentada no Theatro Municipal de São Paulo, nos dias 28 e 30 de outubro e 1º, 3 e 5 de novembro, com direção de José Maria Florêncio e Jorge Takla.

Proibida em Paris, queimada publicamente em Genebra, colocada pela Igreja no *Index Librorum Proibitorum*, a novela *Candide*, de Voltaire, publicada em 1759, é até hoje o seu livro mais estimado pelos leitores. Sátira do conceito leibniziano de que tudo está bem no melhor dos mundos, *Candide* traça a jornada de seu herói do otimismo total até a completa desilusão com a maldade do mundo, terminando com a descoberta de uma forma nova de otimismo, modesto, limitado, mas maduro, e baseado no autoconhecimento e na tolerância.

Foi provavelmente em janeiro de 1949 que Lillian Hellman propôs a Leonard Bernstein um musical baseado no *Candide* de Voltaire. Ambos tinham a certeza de que o tema funcionaria como uma denúncia indireta da caça às bruxas macarthista, que atingira, entre outros, Dashiell Hammett, o companheiro de Hellman. Após pré-estréias em Boston e New Haven, *Candide* chegou a Nova York em 1º de dezembro de 1956, no Martin Beck Theater. Embora houvesse tudo para a ópera dar certo: história divertida, aventuras extravagantes, cenários pitorescos, belas melodias – entre elas a da abertura pseudo-rossiniana, talvez a peça de concerto mais executada de Bernstein; ou uma ária como “Glitter and be gay”, que entrou para o repertório dos recitais de coloratura – essa primeira versão de *Candide* foi um fracasso. Tyrone Guthrie, o diretor do espetáculo, se justificou: “A minha direção tinha a falta de graça de um trem cheio de carga tentando subir uma ladeira escarpada. Era como se Rossini e Cole Porter estivessem fazendo um arranjo a quatro mãos do *Crepúsculo dos Deuses*.”

De 1957 a 1971, *Candide* foi submetido a diversas revisões, mais ou menos felizes, para as diversas encenações que recebeu. Em 1973, foi preparada a versão compacta, em um ato, apresentada em 18 de dezembro no Chelsea Theater do Brooklyn: ela tinha novo libreto de Hugh Wheeler, nova orquestração

de Hershy Kay, novas letras de Stephen Sondheim, direção de Harold Prince, regência de John Mauceri. Em 1982, a mesma equipe Prince-Wheeler-Mauceri expandiu a ópera em dois atos, para a bem recebida encenação no New York City Opera. Mas ambas distorciam o *Candide* original: árias apareciam no lugar errado, ou confiadas à personagem errada; e não se tinha levado em conta a recorrência de refrões, a estrutura emocional básica, que se reflete na estrutura musical. Em 1987, Bernstein juntou-se à equipe de Mauceri para retrabalhar todo o material existente. Preservou o que considerou ter sido, ao longo dos anos, um aperfeiçoamento; e restabeleceu tudo o que, na sua opinião, ficava melhor na forma original. Wheeler já morrera e teve de ser substituído por John Wells. Essa nova versão estreou na Scottish Opera em 1988.

O gênio de Bernstein mostra-se aqui em sua forma mais juvenil, alegre, espirituosa. O gosto de brincar com a música, com os ritmos saltitantes de 5/4, 5/8 e 7/4, com os andamentos que mudam repentinamente, está presente o tempo todo. Ao lado disso, há emoção verdadeira nas árias de *Candide*, que caracterizam muito bem sua retidão de caráter e a progressiva desilusão com “o mais feliz dos mundos”. A “Balada do Eldorado”, no ato II, que retém as palavras originais do libreto de Lillian Hellmann, e em que ele descreve um lugar tranqüilo e sem conflitos, é de uma pureza clássica – Andrew Porter diz, e com razão, que essa ária pode ser posta lado a lado com “Cet asile aimable et tranquille”, do *Orfeu* de Gluck.

Mas, principalmente, *Candide* é atravessado, de uma ponta à outra, pelo sentimento humanitário de Leonard Bernstein: a compreensão e a compaixão que ele manifesta por sua personagem-título enquanto símbolo de toda a humanidade, perplexa por este não ser o melhor dos mundos que deveria ser, e eternamente à procura de uma resposta para as suas indagações. ♦



Mozarteum Brasileiro

Temporada 2005

SIEMENS

apresenta

BAMBERGER SYMPHONIKER

Jonathan Nott, regente

Rudolf Buchbinder, piano



SALA SÃO PAULO

31 de outubro – segunda – 21 h

Ligeti – Concerto Rumeno

Beethoven – Sinfonia nº 8, op. 93, em fá maior

Brahms – Concerto para piano nº 2, op. 83, em si bemol maior

Vendas de ingressos

ticketmaster – Fone: 6846.6000

Fnac – Lojas Pinheiros, Campinas e Barra Shopping (RJ)

Saraiva – Shoppings Center Norte, Eldorado e Morumbi,

CIE Music Hall (sujeitos a taxa de conveniência)

Bilheteria na Sala São Paulo (dinheiro, cheque e cartões de crédito Diners Club, Mastercard e Visa)

Mozarteum Brasileiro – Fone: 3815.6377

(dinheiro, cheque e cartões de crédito American Express, Diners Club, Mastercard e Visa)

Visite o nosso site: www.mozarteum.org.br

Apoio:



SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA



Mantenedores:

BUNGE

SIEMENS

Votorantim

Marcos Arakaki, regente

Por Camila Frésca

Com rara lucidez, o jovem regente Marcos Arakaki, a despeito de seus 30 anos, parece ter plena consciência dos esforços exigidos e das dificuldades que a carreira escolhida demanda. Isso, antes de ser desanimador, é encarado como um desafio, a que ele se entrega com energia e grande dedicação.

Parte do resultado desse empenho Arakaki crê que está colhendo neste ano: “Sem desmerecer tudo o que veio antes, 2005 está sendo muito especial. Fui finalista do concurso de regência da Osesp [não houve vencedores] no início do ano; assumi meu primeiro posto como regente profissional, em Ribeirão Preto; e acabei de voltar de Aspen, onde fui um dos bolsistas do American Academy of Conducting, que é o maior programa de regentes do mundo.” Essa academia faz parte do Aspen Music Festival and School, do qual Arakaki foi bolsista, e que reúne músicos de todo o mundo. Ele foi um dos 20 selecionados para a academia e, dentre estes, um dos seis escolhidos para reger os concertos do festival. “Ter ficado esses três meses por lá, entre começo de junho e fim de agosto, foi um grande aprendizado para mim.”

Paulistano, começou a estudar música aos oito anos, e bacharelou-se em violino pela Unesp. Já atuando como profissional, fez alguns cursos de regência e decidiu que esta era a área da música em que gostaria de atuar. “Em 2001 ganhei o I Concurso Nacional Eleazar de Carvalho para Jovens Regentes, e isto acabou sendo o início da carreira”. De lá para cá regeu uma série de orquestras pelo Brasil, como as sinfônicas de São Paulo, Minas Gerais e Paraná, além da Osusp e Orquestra Petrobras Sinfônica. Também se destacou em diversos concursos e atividades ligadas à regência, como o IV Concurso de Regência da Osusp. Morou nos EUA por dois anos, concluindo em 2004 seu mestrado em regência orquestral pela Universidade de Massachussets. Antes de assumir, no início do ano, o posto de regente da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, Arakaki foi regente assistente da Sinfônica de Santo André e principal regente convidado da Camerata Fukuda.

Quando fala sobre sua profissão, Arakaki demonstra grande maturidade e consciência da conjuntura musical atual. Isto fica evidente ao responder quais características julga imprescindíveis a um maestro. “É um conjunto extenso de fatores, como qualidade técnica, capacidade de aprendizado, dinâmica de ensaio, relacionamento com os músicos etc. O regente também precisa ter carisma, ser empreendedor, ter bom gosto, saber o nível da orquestra para poder selecionar um repertório



Foto: Divulgação

adequado. E ainda tem que ter uma visão mercadológica do conjunto e buscar sua inserção na mídia”.

Estas últimas constatações vêm, certamente, da experiência recente como regente titular de orquestra, posto que ele assumiu pela primeira vez este ano. Cada vez mais as orquestras vêm sendo encaradas como empresas, que precisam ter saúde financeira para poder prosseguir. “Aqui em Ribeirão, apenas 15% do orçamento da orquestra vem do poder público. O restante vem de empresas que nos apóiam e de sócios contribuintes. Temos que correr atrás o tempo todo para garantir dinheiro suficiente para o funcionamento da orquestra.”

Apesar da rotina agitada, que neste mês inclui, além do concerto que rege em Ribeirão Preto no dia 15, um concerto com a Sinfônica de Campinas (dia 21) e outro frente à série de câmara da Osesp (dia 2), Arakaki não esconde que seu entusiasmo está focado na sinfônica que acabou de assumir. “Tenho vários planos, mas minha maior atenção agora é com a Sinfônica de Ribeirão. Espero continuar trabalhando com a orquestra, conseguir completá-la – sua formação é de uma orquestra clássica. Minha vontade agora é encontrar pessoas que queiram apoiá-la, por meio das leis de incentivo. Acho que a sinfônica já melhorou bastante: meu desejo é fazer em Ribeirão Preto uma grande orquestra.” ♦

Atitude a ativismo na obra de HJK

Por Regina Porto

Em uma entrevista datada de 1944 acerca dos propósitos do Música Viva, movimento que imprimiu e liderou no Brasil entre 1938 e 1952, Koellreutter antecipa, em uma frase, o mote que em dois anos fundamentaria a Declaração de Princípios do grupo, documento também conhecido como “Manifesto 46”. É quando conclui, não sem preocupação: “Pela arte é que se reconhece o grau de cultura de um país.” Seis décadas passadas, a declaração do jovem maestro sobre a realidade cultural com que ele aqui se deparava nos soa hoje tão “incisiva e estocante” quanto antes (para usarmos os adjetivos do musicólogo Carlos Kater em seu fundamental “Música Viva e H.J. Koellreutter – Movimentos em direção à modernidade”, publicação Musa/Atravez de 2000, com a primeira íntegra de documentos de uma época radicalmente transformadora para a cena musical do Brasil moderno). Se há um adendo com o qual ele próprio, HJK, concordaria, seria quanto à pertinência destes atuais tempos de excessos (e vazios) da informação, quando graus de cultura já não se medem só pela arte que o país produz, mas sobretudo por sua *circulação midiática*.

Mas o mesmo impasse permanece. Todo rol de problemática trazido pelo músico alemão Hans-Joachim Koellreutter (Freiburg, 1915 – São Paulo, 2005) desde sua chegada ao Brasil em 1937, discutido fervorosamente entre partidários a vida inteira e debatido apaixonadamente com adversários em momentos históricos pontuais, nos parece ter restado, com sua morte recente, mais vivo – e vivificante – do que nunca. A grande revolução na mentalidade musical brasileira, ele tratou de operá-la efetiva e plenamente em vida, realizando por completo o projeto anunciado em estatutos, quando da constituição oficial do Música Viva em 1943: promoveu concertos e radiodifusões com primeiras audições brasileiras e mundiais, proferiu conferências e instigou discussões públicas, assinou publicações e edições, criou festivais, cursos e concursos. Dos seus 23 anos de idade até os 85, Koellreutter cumpriu o que prometeu.

Sua passagem determinante atingiu tanto o círculo fechado de seus inúmeros alunos particulares quanto o perfil curricular de instituições públicas que com

ele fizeram história – os Cursos Internacionais de Férias Pró-Arte em Teresópolis (anos 40-50), os Seminários Internacionais de Música na Universidade Federal da Bahia (50-60), a Escola Livre de Música Pró-Arte de São Paulo (50) e o Instituto de Estudos Avançados da USP (anos 80) foram exemplos. Entre interlocutores, fez verdadeiras revoluções – algumas pessoais, outras coletivas. Desde Camargo Guarnieri, o primeiro grande amigo e primeiro grande inimigo, tem sido um antes e um depois de HJK – o que nem opositores, nem detratores podem negar.

E quanto a nós, os receptores por ele convocados a *pensar* a música, como se prolonga seu legado? É essa a grande dúvida que o desaparecimento de HJK, aos 90 anos, suscita. Seria raso reduzi-lo ao rótulo de propagador de aspectos formais da arte da música, quando ele mesmo se pautava pelo antiformalismo e rejeitava com veemência a equação “arte pela arte”. Para HJK, música – e a chamada música moderna em particular – constitui ou deveria constituir, senão prática política, seguramente uma ação ideológica de efeito transformador sobre o coletivo e o social. Jamais como apanágio de uma certa classe. É arte que rompe a passividade, desaliena o indivíduo, conscientiza para o mundo, convoca um “novo estado de inteligência”, conforme manifestou. Instrumento da mais elevada forma de organização do pensamento humano a exigir não menos que um “esforço ativo” da escuta.

Com atitude pragmática, mesmo utilitária, Koellreutter deitava princípios de uma verdadeira “arte-ação”. Sejam francos: teremos já processado de todo a sua mensagem? Tendemos à superfície dos códigos (algum “exotismo” multicultural ou multidisciplinar), o que é natural, e ao valor de face das técnicas musicais que ajudou a propagar (atonalismo, dodecafonismo etc). Seu ativismo de fundo, entretanto, talvez seja o que mais importa, aquilo que constitua padrão estético mais exigente. O que fazer? Como continuar? Não se logra um programa desse porte sozinho. E já há algum tempo os projetos coletivos deixaram de existir entre nós. ♦

Regina Porto é musicista, jornalista e produtora.

Filarmônica de Dresden é destaque

São Paulo pode se gabar de ter recebido nos últimos meses orquestras centenárias, como as Filarmônicas de Israel e São Petersburgo, que estiveram por aqui em agosto. Em setembro, a excepcional Orquestra Sinfônica da Rádio de Hamburgo, NDR, tocou na cidade sob a batuta do grande Christoph von Dohnányi. Nos primeiros dias de outubro, a Sociedade de Cultura Artística traz outro excelente conjunto para somar-se a esse grupo, a Orquestra Filarmônica de Dresden. Ainda mais antiga que a de São Petersburgo (fundada em 1882), as origens da Filarmônica de Dresden datam de 1870 e coincidem com a inauguração da primeira sala de concertos da cidade, o que permitiu ao público comum ter acesso à música sinfônica, até então restrita aos salões aristocráticos.

Marek Janowsky é o diretor musical e regente

titular do conjunto desde 2001, mas as récitas no Brasil serão comandadas pelo maestro Rafael Frühbeck de Burgos. Regente espanhol que já passou pelas orquestras de Düsseldorf, Viena e Nacional da Espanha (onde regeu durante 15 anos), Frühbeck é assíduo colaborador da Filarmônica e preparou dois programas diferentes para as apresentações que ocorrem no Teatro Cultura Artística.

No dia 1º de outubro a orquestra interpreta a *Sinfonia nº 8*, de Beethoven e trechos das óperas de Wagner *Tristão e Isolda* e *Mestres cantores de Nuremberg*. Dia 2 o programa terá a *Sinfonia nº 3* de Brahms, as *Fontes de Roma* de Respighi, e *O pássaro de fogo*, uma das revolucionárias obras de Stravinsky.

A Filarmônica de Dresden também se apresenta dia 3 no Rio de Janeiro, no Theatro Municipal. ♦

Pianista Arcadi Volodos toca em SP e Rio

Arcadi Volodos, um dos pianistas mais festejados da atualidade, será a segunda atração do mês da Sociedade de Cultura Artística (e última da temporada).

Nascido em São Petersburgo em 1972, Volodos iniciou seus estudos musicais com o canto, seguindo o exemplo de seus pais. Aos oito anos se decidiu pelo piano, passando a estudar no conservatório da cidade. Em seguida frequentou a classe de Galina Egiazarova no Conservatório de Moscou e a de Jacques Rouvier no Conservatório de Paris, além de ter sido orientado por Dimitri Bashkirov na Escola Superior de Música Rainha Sofia, em Madri.

Desde 1997 ele se apresenta pelo mundo frente às maiores orquestras e com maestros como Riccardo Chailly, Seiji Ozawa, James Levine, Zubin Mehta e Lorin Maazel. Apontado por público e crítica como um gênio ao piano, as interpretações de Volodos são saudadas por sua maestria técnica e eloquente musicalidade.

Em duas apresentações, nos dias 17 e 19 no Teatro Cultura Artística, o jovem virtuose russo apresenta as sonatas em *mi maior* e em *fá menor* de

Schubert, além de peças de Liszt. Do ciclo de 26 obras intituladas *Anos de peregrinação*, composto entre 1837 e 1854, Volodos interpreta a bela *Vallé d'Obermann*, do primeiro volume, e *Il penseroso*, do segundo. Estão no programa ainda as obras *Le predication aux oiseaux* e uma versão de Volodos para a *Rapsódia Húngara nº 13*.

Arcadi Volodos também se apresenta no Theatro Municipal do Rio de Janeiro no dia 15. ♦



Foto: Divulgação

PARQUE DO IBIRAPUERA / SALA SÃO PAULO

Mozarteum encerra seu ano com Bamberg

O Mozarteum Brasileiro encerra sua temporada 2005 trazendo a São Paulo a Orquestra Sinfônica de Bamberg. Criada em 1946 e atualmente um dos grupos sinfônicos mais ativos da Alemanha, foi formada por antigos membros da Orquestra Filarmônica Alemã de Praga e por músicos vindos de Karlsbad e Schlesien, que chegaram a Bamberg como refugiados da Segunda Guerra Mundial.

A Sinfônica de Bamberg foi a primeira orquestra alemã a se apresentar na França após a guerra. Em seguida realizou concertos por toda Europa, além de América do Norte e Sul, Ásia e África. Esta agitada agenda se mantém até hoje, o que faz com que o conjunto contabilize cerca de 120 concertos por ano, tanto em seu país como no exterior.

No dia 30 a orquestra faz uma apresentação ao ar livre no Parque do Ibirapuera e, no dia seguinte, 31, apresenta-se na Sala São Paulo. Para este concerto estão programados o *Concerto romeno*, do compositor húngaro György Ligeti (1923), a *Sinfonia n.º 8* de Beethoven e o *Concerto para piano n.º 2*, de Brahms. O solista será o austríaco Rudolf Buchbinder, pianista

O exímio pianista austríaco Rudolf Buchbinder está de volta ao Brasil e será solista do Concerto n.º 2 de Johannes Brahms



Foto: Divulgação

de renome que freqüentemente se apresenta como solista das mais destacadas orquestras. Entre suas muitas gravações, consta a integral das sonatas para piano de Beethoven, compositor que é uma de suas especialidades.

Jonathan Nott, maestro inglês nascido em 1962, é quem regerá os concertos. Apesar de relativamente jovem, acumula em sua carreira a passagem por diversas orquestras. Já foi diretor musical da Ópera de Frankfurt e da orquestra Sinfônica de Lucerna. Desde 2000 Nott é também o diretor musical da Sinfônica de Bamberg. ♦

ESPAÇO CULTURAL BANKBOSTON

BankBoston tem duo de violino e piano

Nos dias 18, 20 e 21, os Concertos Internacionais BankBoston apresentam o duo formado pela violinista Tasmin Little e o pianista John Lenehan. Os dois excelentes músicos britânicos farão um extenso programa, com obras de Fritz Kreisler (1875-1962) – violinista e compositor que escreveu diversas peças virtuosísticas para seu instrumento –, Mozart, Grieg e Brahms, além da *Peça em forma de habanera*, de Ravel. *Tchaikovskiana*, composição dos próprios instrumentistas, encerra a apresentação.

Tasmin Little é uma importante violinista que já se apresentou frente a grandes orquestras como as filarmônicas de Nova York, Berlim, Londres e Estocolmo, e com maestros do porte de Kurt Masur, Simon Rattle, Vladimir Ashkenazy e Andrew Davis. Já John Lenehan é um dos mais versáteis e experientes músicos britânicos,

com uma intensa carreira como solista e camerista, que lhe rendeu uma discografia de mais de 50 títulos. Além de pianista, Lenehan é também compositor e arranjador. Da sua freqüente parceria com Tasmin Little é que surgiu a peça *Tchaikovskiana*, fantasia baseada no *Lago dos cisnes*, de Tchaikovsky, e que foi lançada em CD pela EMI em 2003.

A dupla também se apresenta, com este mesmo programa, em Brasília (17) e Porto Alegre (19). ♦

Anote na agenda

Nos primeiros dias de novembro – 1.º, 3 e 4 – a temporada internacional do BankBoston promove seu último recital com o pianista Florent Boffard e a mezzo-soprano Ariana Vafadari. Informaremos sobre esta atração em nossa próxima edição.

THEATRO MUNICIPAL

TM monta segunda ópera da temporada

Após a montagem de *Os pescadores de pérolas*, levada ao palco em setembro, o Theatro Municipal realiza seu segundo espetáculo operístico. Trata-se de *Candide*, do maestro e compositor Leonard Bernstein (1918-1990), autor, entre outras obras, da conhecida *West Side Story*. Nas duas óperas, Bernstein buscou conciliar a linguagem dos musicais com a do canto lírico tradicional. *Candide*, que estreou na Broadway sem grande sucesso em 1956, é baseada no romance de Voltaire, *Cândido ou o otimismo*, de 1759. (Leia mais sobre *Candide* na seção *Repertório* desta edição.)

A montagem contará com a participação da Orquestra Sinfônica Municipal e do Coral Lírico, ambos sob direção de José Maria Florêncio, maestro brasileiro radicado na Polônia há 20 anos, e que tem colaborado com a OSM nesta temporada.



Foto: Divulgação

Lamosa e Portari cantam em *Candide*

Florêncio também assina a direção musical da montagem, que tem direção cênica e iluminação de Jorge Takla, além de cenários e figurinos de Charles Moeller. Os solistas serão Fernando Portari, Rosana Lamosa, Regina Mesquita e Sandro Christopher. ♦

THEATRO MUNICIPAL

Municipal também terá concertos e balé

A Orquestra Sinfônica Municipal agendou dois belos programas para outubro, o primeiro no dia 2 e o segundo nos dias 14 e 16. O primeiro deles terá como convidado o maestro Cláudio Cruz, regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Campinas, além de spalla da Osesp. No programa estão a “Abertura” de *Salvador Rosa*, ópera de Carlos Gomes; a

Sinfonia n.º 7 de Antonin Dvorák e o impressionante *Concerto para violino* de Jean Sibelius, um dos principais concertos para o instrumento. O solista será o austríaco Martin Tuksa, spalla da OSM.

Já o segundo programa traz convidados especialíssimos: Roberto Minczuk, um dos principais maestros brasileiros

em atividade, e que recentemente assumiu o cargo de regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica Brasileira, no Rio de Janeiro, é quem estará à frente da orquestra. No repertório, excertos do balé *Romeu e Julieta*, de Prokofiev, e o *Concerto para piano n.º 2* de Brahms, que terá como solista Nelson Freire, um dos maiores pianistas brasileiros, virtuose de carreira e reconhecimento internacionais.

Balé no Municipal

Conforme afirma o maestro Jamil Maluf, a vocação do TMSP é a ópera e o balé. Seguindo esta sua convicção, o Municipal programou para este mês ambos os espetáculos. Além da ópera *Candide* (leia acima) a casa terá, entre os dias 7 e 12, uma apresentação com o Balé da Cidade de São Paulo e a Orquestra Experimental de Repertório. Voltado para o público infantil, o espetáculo presta uma homenagem ao escritor Hans Christian Andersen, mesclando informações biográficas a seis de suas histórias infantis. As coreografias são de Jorge Garcia, Cláudia Palma e Lília Shaw. ♦



Foto: Divulgação

O pianista Nelson Freire toca dias 14 e 16

SALA SÃO PAULO

Osesp apresenta grande programação

O alto nível de qualidade da Osesp, tanto na programação como na execução dos programas, é um privilégio a que os melômanos de São Paulo já se habituaram. Não será diferente neste mês de outubro, que além de cinco programas sinfônicos que acontecem na Sala São Paulo, tem as apresentações de câmara e do coro da orquestra.

O primeiro concerto do mês é na verdade a última apresentação de um programa de setembro. Um dos mais conhecidos maestros tchecos da atualidade, principal regente convidado da Orquestra Sinfônica de Praga, Libor Pesek, é quem comanda a Osesp em obras de Leos Janáček, Mozart e no *Concerto para piano n.º 1* de Rachmaninov, que contará com a participação da pianista ucraniana Valentina Lisitsa.

Nos dias 6, 7 e 8, o programa terá um outro regente convidado, desta vez o suíço Heinz Holliger. Tendo se iniciado na música com o oboé, Holliger acabou por desenvolver carreira internacional como solista, ganhando diversos concursos e estreando obras de autores como Luciano Berio e Witold Lutoslawski, que escreveram peças para ele. Aqui, além de sua faceta de maestro, ele mostrará também seus dotes como compositor, regendo a orquestra em *Turm-Musik para flauta solo, pequena orquestra e gravador*,

Heinz Holliger notabilizou-se como oboísta antes de partir para uma carreira de compositor e maestro. Hoje é reconhecido como um dos mais importantes músicos da Europa. Heinz Holliger regerá a Osesp dias 6, 7 e 8 em um interessante programa que inclui sua obra Turm-Musik

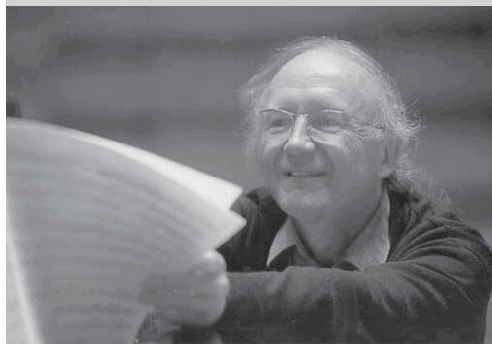


Foto: Duffield / X3 Bureau

que terá a participação de seu conterrâneo Felix Renggli nos solos. O concerto ainda terá mais duas obras dele, além de Villa-Lobos, Darius Milhaud e Bernd Alois Zimmermann.

Na semana seguinte os concertos acontecem apenas na quinta-feira (13) e sábado (15). Com a participação de solistas e do maestro convidado Rastislav Stúr, mais o Coro da Osesp, o programa terá a abertura de *A noiva vendida*, ópera de Bedrich Smetana, e a cantata dramática *A noiva do fantasma*, de Antonín Dvorák. Os solistas serão Eva Urbanová (soprano), Ludovit Ludha (tenor) e Peter Mikulas (baixo).

Dias 20, 21 e 22 o maestro titular John Neschling rege a orquestra na *Abertura heróica* do compositor polonês Andrzej Panufnik (1914-1991); na transcrição para flauta do *Concerto para violino* de Mendelssohn, que terá o solista András Adorjan, conceituado flautista de origem húngara; e na *Sinfonia n.º 4 em dó menor* de Shostakovich, que encerra o programa.

Neschling volta ao pódio da Osesp nos dias 27 e 29, dessa vez para executar obras sinfônicas de dois dos mais populares autores da música clássica: Mozart e Tchaikovsky. Do primeiro teremos o *Concerto para piano n.º 20*, com o pianista Ilan Rechtman. Nascido em Israel e atualmente vivendo no Brasil, Rechtman tem sido assíduo colaborador da Osesp. A *Sinfonia n.º 3*, de Tchaikovsky, mais conhecida como “Polonesa”, é a obra que encerra o último programa do mês.

Série de câmara e Coro da Osesp

Apresentada mensalmente no Theatro São Pedro, a Série de Câmara dedica sua temporada de 2005 a cantatas de Bach e sonatas de Rossini. No dia 2 às 17h, Marcos Arakaki rege instrumentistas e o coro da Osesp na cantata BWV 140, *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, de Bach. O programa ainda tem a *Sonata n.º 4 em si bemol maior*, de Rossini e a *Serenta em sol maior* K 525, a popular “Pequena serenata noturna”, de Mozart. (Leia mais sobre o maestro Marcos Arakaki na seção *Nossos Músicos* desta edição.)

Já o coro da Osesp realiza uma apresentação no dia 30, às 17h, na Sala São Paulo. Sob regência da titular Naomi Munakata, o grupo interpreta o *Requiem op. 48*, de Gabriel Fauré. ♦

Tucca promove recital a dois pianos

A temporada beneficente 2005 da Tucca, Associação para Crianças e Adolescentes com Câncer, apresenta um recital a dois pianos com Julien Gernay e Jonathan Benichou. Dois jovens pianistas com carreiras semelhantes, Gernay e Benichou fazem um programa em que se alternam em apresentações solos e a dois pianos, totalmente dedicado a autores franceses.

Images, de Claude Debussy, abre a noite na interpretação de Julien Gernay. Nascido em Namur (Bélgica), em 1981, ele iniciou ainda criança os estudos de piano e violão. Detentor de vários prêmios, já se apresentou em importantes salas da França, bem como junto à Filarmônica de Essen, na Alemanha, e na Fundação Gulbenkian, em Lisboa.

Em seguida os dois pianistas de 24 anos sobem ao palco para tocar a belíssima *La valse*, de Maurice Ravel. É do mesmo compositor a peça seguinte, *Gaspard de la nuit*, interpretada por Jonathan Benichou.

Benichou nasceu em Nice e se apresenta como solista desde os dez anos de idade. Tendo participado de importantes festivais franceses, excursionou pela Europa e em 2001 partiu para Nova York para aprimorar seus estudos. Igualmente detentor de vários prêmios, já se apresentou como solista e camerista no Carnegie Hall e no Festival de Nova York.

Benichou e Gernay voltam juntos ao palco para encerrar o concerto com a popular *O carnaval dos animais*, de Camille Saint-Saëns. O recital acontece no dia 4 às 21h no Teatro Cultura Artística. ♦

TEATRO SÃO BENTO

Salzburg Chamber Soloists é atração

A Salzburg Chamber Soloists é o destaque de outubro da série de concertos internacionais do Teatro São Bento. O violinista brasileiro Lavard Skou-Larsen foi um dos fundadores do grupo, em 1991. Lavard nasceu em Porto Alegre, onde teve as primeiras lições de violino com o pai. Mais tarde foi aperfeiçoar-se em Viena e, aos 14 anos, ingressou no Mozarteum de Salzburgo. Após concluir o curso, ainda doutorou-se sob orientação de Sandor Végh, eminente professor e violinista, que foi aluno de Bela Bartók. Atualmente Lavard é professor de violino no mesmo Mozarteum em que se diplomou, e desenvolve na Europa intensa carreira como solista e camerista.

Animados pela lembrança do mestre Végh, Lavard e um grupo de amigos formaram o Salzburg Chamber Soloists, cujo principal objetivo é fazer música de câmara mantendo a liberdade dos solistas. A orquestra já realizou turnês pelos EUA, Canadá e América do Sul, além de apresentar-se regularmente pelas salas de concerto e festivais europeus. Entre 1992 e 1995, o destacado violinista russo Boris Belkin foi o diretor artístico do conjunto. Atualmente é Skou-Larsen quem acumula os postos de gestão e direção artística.

Na apresentação que fará no dia 18 no Teatro São Bento, a Salzburg Chamber Soloists mostra ao público suas interpretações da *Sinfonia para cordas nº 12*, de Mendelssohn; da *Serenata em dó menor* de Mozart; da *Introdução e Allegro*, de Elgar, além de tangos de Astor Piazzolla. A Salzburg Chamber também se apresenta em Curitiba no dia 20 e no Rio de Janeiro no dia 29 (confira detalhes na seção *Roteiro musical outras cidades* desta edição). ♦



Foto: Divulgação

X FESTIVAL DE MÚSICA SACRA

Outubro de 2005

16 de outubro, 20h

*Catedral Evangélica de São Paulo.
Entrada Franca*

**COLLEGIUM MUSICUM
DE SÃO PAULO**

Abel Rocha, regente

CORO DE CÂMARA DA UNESP

Vitor Gabriel, regente

**CORAL DO ESTADO DE SÃO
PAULO**

Nivaldo Araneda, regente.

Naomi Munakata: coordenação

23 de outubro, 20h

*Catedral Evangélica de São Paulo
Entrada Franca*

AUDI COELUM

Roberto Rodrigues, regente

**COLLEGIUM MUSICUM
DE SÃO PAULO**

Abel Rocha, regente

Nelson Silva, órgão

30 de outubro, 17h

(Encerramento)

Sala São Paulo

Ingresso R\$ 5,00

**CONJUNTO VIVA METAL
(UNICAMP)**

Eduardo Ostergren, regente

CORO DA OESP

Naomi Munakata, regente

Leitura pública:

Réquiem, de Gabriel Faurè

Aberta aos interessados.

Traga sua partitura e cante conosco

Catedral Evangélica de São Paulo

R. Nestor Pestana, 152 - Centro

Sala São Paulo

R. Mauá, 51

Realização

Coordenação

Maiores informações por e-mail

Apoio

COLLEGIUM
MUSICUM
DE SÃO PAULO

Abel Rocha

collegium@collegium.art.br

www.collegium.art.br

ORQUESTRA
SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
MESTRE ARTISTA
JOHN REZAKING

Catedral Evangélica
de São Paulo

Osusp dá início a nova série de concertos

A Osusp retoma sua temporada 2005, agora com a Série Têmpera, que se inicia neste mês e terá quatro concertos até o fim do ano. No dia 10 a orquestra apresenta na USP uma prévia do programa do dia 11, que acontece às 21h na Sala São Paulo. O maestro norte-americano Kirk Trevor, que já esteve à frente desta orquestra e da Sinfônica Municipal em 2004, além de ter participado do 1º Workshop de Regência da Osusp, comanda as duas récitas. O programa se inicia com *O Concerto para violino*, de Brahms, que terá solos de Luiz Filipe Coelho, jovem violinista brasileiro que, após ganhar uma série de concursos no

Brasil, foi para a Alemanha aprimorar seus estudos em 2001, onde reside atualmente. O concerto ainda terá uma obra de Edward Elgar e a envolvente *Schéhérazade*, composição de Rimsky-Korsakov.

Nos dias 24 (Anfiteatro Camargo Guarnieri) e 25 (Sala São Paulo) um concerto regido pelo maestro titular da Osusp, Carlos Moreno, contará com a participação do pianista Sérgio Monteiro no *Concerto nº 1 para piano* de Brahms. Moreno ainda conduz a orquestra no "Adagietto" da *Sinfonia nº 5*, de Mahler; em *Idylla*, obra do tcheco Léos Janacek, e nas populares *Danças Húngaras nº 1*, também de Brahms. ♦

CATEDRAL DO CAMPO LIMPO / THEATRO SÃO PEDRO / CEU BUTANTÃ / CEU PARQUE SÃO CARLOS

Orquestra Acadêmica apresenta *O Messias*

A Orquestra Acadêmica de São Paulo retoma seus concertos da temporada 2005 neste mês, apresentando *O Messias*, do compositor barroco Georg Friedrich Händel (1685-1759). A produção vocal foi o que levou Händel ao posto de um dos maiores gênios da música, e o oratório – grande obra coral sobre tema bíblico que em geral se utiliza de árias, coro e orquestra – foi um de seus gêneros prediletos. *O Messias*, um dos muitos oratórios que compôs, foi escrito em 1742 e é

uma das obras mais conhecidas do compositor.

O maestro Luciano Camargo regerá a Orquestra Acadêmica de São Paulo, mais o Coral da Cidade de São Paulo, em quatro récitas, que acontecem nos dias 9 (Catedral do Campo Limpo), 12 (Theatro São Pedro), 15 (CEU Butantã) e 16 (CEU Parque São Carlos), sempre às 17h. Os solistas serão Flávia Kelly (soprano), Fabiana Portas (contralto), Miguel Gerdali (tenor) e Sebastião Teixeira (barítono). ♦

THEATRO SÃO PEDRO

Ópera *A dinner engagement* é destaque

Com direção artística de João Malatian e direção musical de Fábio Bezuti, a ópera *A dinner engagement* será encenada nos dias 15, 21 e 23. A montagem é a terceira iniciativa da empresária Bea Esteves, e o projeto se diferencia por ter sua estréia nos jardins da casa da Família Esteves, numa noite beneficente para convidados. Nos moldes da "opera in giardino" inglesa, esta noite terá sua renda revertida em prol do Programa Einstein na Comunidade de Paraisópolis.

O público poderá conferir a montagem nos dias seguintes, 21 e 23, no Theatro São Pedro. Composta

pelo inglês Lennox Berkeley (1903-1989) em 1953, *A dinner engagement* foi encomendada pelo Festival Aldeburgh, fundado pelo compositor Benjamin Britten, mentor e amigo de Berkeley. É uma pequena ópera brincante, mas musicalmente desafiadora e moderna, segundo os organizadores.

A montagem contará com uma orquestra de câmara de 13 músicos, além de 7 cantores, incluindo profissionais experientes e jovens brasileiros e estrangeiros. Os dois brasileiros são a soprano Magda Paino e a mezzo-soprano Regina Elena Mesquita. ♦

CATEDRAL EVANGÉLICA DE SÃO PAULO / SALA SÃO PAULO

Festival de Música Sacra tem nova edição

Nos dias 16, 23 e 30 será realizado na cidade o X Festival de Música Sacra. Criado em 1995 por iniciativa do organista Nelson Rodrigues da Silva, o festival sempre teve o apoio dos maestros Abel Rocha e Naomi Munakata, respectivamente regentes da Banda Sinfônica do Estado e do Coro da Osesp. Desde 2001 o evento é organizado pelo Collegium Musicum de São Paulo, e tem promoção da Catedral Evangélica, que é onde se realiza a maioria dos concertos.

Na primeira apresentação, dia 16 às 20h, o Collegium Musicum, sob regência de seu diretor artístico Abel Rocha, abre o festival com um repertório dedicado ao compositor Thomas Tallis, em comemoração aos 500 anos de seu nascimento. Em seguida o maestro Vitor Gabriel e o Coro de Câmara da Unesp interpretam peças vocais sacras de Villa-Lobos. O




Maestro Abel Rocha

Coro do Estado de São Paulo, regido por Nivaldo Araneda, encerra o programa da primeira noite.

Dia 23 o concerto terá o conjunto Audi Coelum interpretando obras medievais sob regência de Roberto Rodrigues, e o Collegium Musicum, desta vez contando com a participação de Nelson Silva ao órgão, fazendo a *Missa op. 36* de Charles-Marie Widor (1844-1937).

Um programa especial fecha esta décima edição do Festival de Música Sacra. O Coro da Osesp, regido por Naomi Munakata, faz uma leitura pública do *Réquiem* de Gabriel Fauré, na Sala São Paulo, dia 30. Assim como aconteceu no ano passado – quando havia quase 300 cantores e mais de 1.000 pessoas assistindo à apresentação – o concerto é livre para que cantores e coralistas tragam sua partitura e se unam ao grupo. ♦



OSUSP
30 Anos

PROGRAMAÇÃO OUTUBRO/2005

Direção Artística
MAESTRO CARLOS MORENO

Dia 11 de outubro – 21:00h

SÉRIE TÊMPERA

<p>J. Brahms</p> <p>E. Elgar</p> <p>N. Rimsky-Korsakov</p> <p>J. Brahms</p>	<p>– Concerto para Violino Solista: <i>Luiz Filipe Coelho</i></p> <p>– Introdução e Allegro</p> <p>– Scheherazade</p> <p>– Dança Húngara n.1 Regente convidado: <i>Kirk Trevor</i></p>
---	--


Dia 25 de outubro – 21:00h

SÉRIE TÊMPERA

<p>L. Janáček</p> <p>G. Mahler</p> <p>J. Brahms</p>	<p>– Idylla</p> <p>– Adagietto da Sinfonia n.5</p> <p>– Concerto n.1 para piano Solista: <i>Sérgio Monteiro</i> Regente: <i>Carlos Moreno</i></p>
---	---

Sala São Paulo – Praça Julio Prestes, s/nº
Ingressos a partir do dia 20/09


Apelo




GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
RESPEITO POR VOCE



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Sala São Paulo



USP



Informações:
sinfonica@usp.br
www.sinfonica.usp.br
(11) 3091.3000

PARÓQUIA SANTA TERESINHA

Audi Coelum faz programa medieval

O Audi Coelum, conjunto criado em 2004 e voltado à música sacra, realiza o concerto “Música Vocal na Idade Média”. A apresentação, que será uma bela oportunidade para se conhecer este tipo de repertório, terá início com um *Pater noster*, incluindo as partes cantadas pelo sacerdote, que serão feitas por um chantre. O recital ainda terá peças da abadessa, compositora e escritora Hildegard von Bingen (1098-1179), de Perotin (c. 1160-1240), do poeta e compositor Guillaume de Machaut (c.1300-1377) e de John Dunstable (c.1390-1459), entre outros. Encerram o concerto duas *Cantigas de Santa Maria*, uma coletânea musical realizada pelo rei espanhol Afonso X, no séc. XIII. O Audi Coelum, que conta com onze solistas e um coro de mais de 20 vozes, será regido por seu diretor musical Roberto Rodrigues. A apresentação acontece no dia 30, às 20h30, na Paróquia Santa Teresinha. ♦

USP / PROMON / EMM / TMSF

Quarteto da Cidade estréia obra de Mehmari

Num mês de intensa atividade, o excelente Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo estréia no dia 26, dentro de sua temporada no Espaço Promon, o *Quinteto para piano e cordas*, de André Mehmari. Escrita especialmente para o quarteto, a peça contará, nesta primeira audição, com a participação do compositor ao piano. Este programa, que ainda terá um quarteto de Edward Elgar, será repetido no dia 29 no Theatro Municipal. O QCCSP ainda se apresenta nos dias 6 e 25 no Departamento de Música da USP, e no dia 28 na Escola Municipal de Música.

Além de todos esses compromissos na cidade de São Paulo, Betina Stegmann, Nelson Rios, Marcelo Jaffé e Roberto Suetholz ainda fazem apresentações nos EUA nos dias 8, 11 e 13; e na Argentina nos dias 18 e 19, com um repertório que inclui Schubert, Villa-Lobos, Mignone, Osvaldo Lacerda, Ravel e Dvorák. ♦

TEATRO SÉRGIO CARDOSO / PINACOTECA DO ESTADO

Banda traz Carlos Moreno e Del Claro

No dia 5, no Teatro Sérgio Cardoso, a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo realiza um concerto com dois convidados especiais. O maestro Carlos Moreno, regente titular da Osusp, comanda um programa com obras de Samuel Barber, Osvaldo Lacerda, Camargo Guarnieri, Lorenzo Fernandes e Fred Allen. Completa o programa a estréia brasileira de *Memorial to Martin Luther King*, do canadense Oskar Morawetz, que contará com a participação de Antônio Lauro Del Claro, um dos grandes violoncelistas brasileiros em atividade.

No dia 12, às 17h, a Banda reapresenta a obra estreada em junho, *Sinfonia de uma exposição – a Pinacoteca vai ao cinema*, que homenageia os 100 anos de fundação do museu. Originalmente um espetáculo multimídia, desta vez a obra terá somente sua parte musical reproduzida, já que a apresentação acontece na própria Pinacoteca. ♦

ANFITEATRO CAMARGO GUARNIERI / SALA SÃO PAULO

Alex Klein rege Ocam na Sala São Paulo

O maestro e consagrado oboísta Alex Klein, detentor de diversos prêmios, entre eles cinco Grammy, se apresenta com a Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (Ocam) em duas récitas, nos dias 14 (Anfiteatro Camargo Guarnieri) e 16 (Sala São Paulo).

Alex Klein iniciou seus estudos musicais em Curitiba, cursou música na Unesp e partiu para os EUA, onde deu continuidade aos estudos e trilhou uma carreira internacional que o alçou ao posto de um dos maiores virtuosos do seu instrumento na atualidade, tendo sido membro da Sinfônica de Chicago.

O programa que Klein regerá à frente da Ocam se inicia com a *Sinfonieta*, obra do compositor alemão Harald Genzmer. Em seguida ele se divide nas funções de maestro e solista para executar o *Concerto para oboé e orquestra* de Osvaldo Lacerda. A apresentação ainda terá a *Sinfonia nº 40* de Mozart. ♦

PINACOTECA

BankBoston Pinacoteca tem três concertos

Vanya Elias-José, destacada pianista brasileira radicada em Londres, é quem abre o primeiro dos três concertos BankBoston na Pinacoteca deste mês. A pianista, que já foi solista de importantes orquestras inglesas, realiza uma apresentação no dia 2, com obras de Villa-Lobos, Albéniz, Debussy e Chopin. (Vanya também se apresentará na Hebraica, dia 9, e ministrará uma master class no Musicalis, dia 6.) Depois da apresentação de Vanya, a mezzo-soprano Inês Stockler, que desenvolve intensa carreira na

Europa e no Brasil, apresenta-se, dia 9, com o pianista e compositor Achille Picchi em peças de Fauré, Debussy, Alban Berg e Manuel de Falla.

Encerra as apresentações do mês um concerto do grupo suíço Flautarchi, formado em 1999 pelo flautista Martin Huber, a violinista Fanny Tschanz, a violista Dominik Fischer e o violoncelista Xavier Pignat. No concerto que farão no dia 16, eles executam quartetos de Haydn e Mozart, além de um trio de cordas do compositor contemporâneo Schnyder. ♦

FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO

Música de câmara é marca da Fundação

O Quarteto Camargo Guarnieri abre as apresentações do mês de outubro da Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. Com a participação do pianista convidado Giuliano Montini o grupo executa, no dia 9, o *Quinteto em lá maior* de Dvorák. Em seguida interpretam o belíssimo quarteto *A morte e a donzela*, uma das obras mais populares de Schubert.

O duo formado pelo violinista Pablo de León e o pianista Sérgio Melardi faz no domingo seguinte, dia

16, um recital que terá a graciosa *Sonatina I* de Schubert e a virtuosística *Sonata Kreutzer*, a mais ambiciosa sonata de Beethoven e uma das maiores já escrita para esses dois instrumentos.

Já no dia 23 o Brasili Trio, formado em 1994 em Karlsruhe pela pianista brasileira Celina Szrvinsk, o violinista polonês Aureli Blaszczyk e o violoncelista alemão Peter Trexler, toca trios de Chausson e do compositor suíço Frank Martin. ♦

MOSTEIRO E TEATRO SÃO BENTO

Séries do São Bento apresentam atrações

O Quarteto Camargo Guarnieri, formado por Elisa Fukuda, Maria Fernanda Krug, Renato Bandel e Fabio Presgrave, dá continuidade a sua temporada no Mosteiro de São Bento, apresentando-se no dia 25, no teatro, com as participações do pianista Giuliano Montini e do contrabaixista Marco Delestre. No programa obras de Schubert (*A Truta*) e Dvorák.

A série Mosteiro ao Meio-dia apresenta no dia 10 a Orquestra Antunes Câmara que, coordenada pelo violinista e regente Ênio Antunes, toca, entre outros, Villa-Lobos, Mignone e Vivaldi; dia 17 o organista Nelson Silva fica responsável por um recital dedicado ao seu instrumento; já o violonista Alexandre Moschela se

apresenta no dia 24; a última apresentação do mês acontece no dia 31, com a Camerata do Amanhã, formada por jovens músicos do Instituto Baccarelli. ♦



O Quarteto Camargo Guarnieri toca dia 25

Música em Cena tem concertos variados

A temporada 2005 do “Música em Cena”, que acontece no Teatro Popular do Sesi, sempre aos domingos, 12h, com entrada franca, está repleta de boas atrações. O violonista Flávio Apro é quem abre a programação no dia 2. Na semana seguinte, um espetáculo especial com a violinista Mariela Micheletti e a contadora de histórias Silvia Lohn celebra o dia das crianças.

O Percorso Ensemble, dirigido por Ricardo Bologna, é um dos poucos grupos de música contemporânea no Brasil que realiza apresentações regulares. Formado por excelentes músicos que atuam em orquestras da cidade, o conjunto realiza, no dia 16, um concerto dedicado às obras do minimalista Steve Reich. Dia 23, a violinista Eliane Tokeshi e o violista Ricardo Kubala executam obras compostas para esta formação pouco usual. A última atração do mês é o Bruch Trio, que no dia 30 toca Max Bruch, Brahms e Schumann. ♦

MUBE

Música no MuBE promove recitais

A programação do Música no MuBE, série dedicada ao repertório pianístico que acontece aos domingos no Museu Brasileiro da Escultura, tem quatro apresentações neste mês. Dia 2 Eduardo Tagliati toca obras de Debussy, Scriabin, Chopin, Liszt, Villani-Côrtes e Almeida Prado. A pianista russa Olga Kiun se apresenta no dia 9 com sonatas de Beethoven e Prokofiev, além da virtuosística *Kreiseriana* de Schumann. Eudóxia de Barros, grande entusiasta do repertório nacional, toca no dia 16 Brahms e Liszt, além dos brasileiros Camargo Guarnieri, Amaral Vieira, Ernesto Nazareth e Chiquinha Gonzaga, entre outros. Encerra o mês o recital de Daniel Inamorato, que interpreta Mendelssohn (*Variações sérias op. 54*), Chopin (*Balada op. 52*), Schumann (*Cenas do oriente*) e *Tango* de Ronaldo Miranda, no dia 30. ♦

Jazz convida Luiz Tatit

“Esboço de Tatit” é o espetáculo que a Orquestra Jazz Sinfônica apresenta neste mês dentro da série Jazz Convida, dedicado às canções do professor e compositor Luiz Tatit, integrante do extinto grupo Rumo. A orquestra contará com as participações dos cantores Zélia Duncan, Ná Ozzetti, Geraldo Leite e Pedro Mourão, além do próprio Tatit, que também estará ao violão. O projeto tem curadoria de José Miguel Wisnik e Arthur Nestrovski, ambos músicos e professores, que estão preparando um livro sobre a obra do compositor. A apresentação acontece no dia 26 no Teatro Sérgio Cardoso.

Antes, no dia 8 no Memorial da América Latina, a Jazz apresenta a sinfonia *Ímã Etê*, da compositora e antropóloga Priscilla Ermel. No concerto, que tem entrada franca, a orquestra dialoga com a música dos índios Gavião da floresta Amazônica e com os tambores afro-brasileiros do Maranhão. A regência fica com os maestros Cyro Pereira e João Maurício Galindo. (Leia mais sobre a Jazz e Cyro Pereira na página 36.) ♦

IGREJA DA PAZ

Pianista Gilberto Matté faz Concerto ComTexto

O pianista Gilberto Matté apresenta no dia 31, na Igreja da Paz, “Bach, o músico-poeta”. O espetáculo faz parte da série Concerto ComTexto, idealizada por Matté e que une compositores e obras através de um fio condutor narrativo. Jolanda Gentilezza é a dramaturga responsável pela encenação de roteiros que incluem figurino, iluminação e cenários criados especialmente para cada recital.

Em “Bach, o músico-poeta”, três estudantes de música aguardam na boca de cena, tentando falar com Anna Magdalena Bach. Ela os convida a assistir o recital dos camarins e comenta as obras executadas, na interpretação de Gilberto Matté. O concerto terá, além de peças de Bach, arranjos seus para músicas de outros compositores, e obras suas arranjadas por outros músicos. ♦

TEATRO ARTHUR AZEVEDO / BIB. ALCEU AMOROSO LIMA

SALA SÃO PAULO

Quarteto e Aleh Ferreira seguem com concertos

A série Concertos Nivea, iniciada no mês de setembro, terá mais duas apresentações em outubro, sempre com o Quarteto Sampa e o bandolinista Aleh Ferreira. Formado por três jovens músicos – o violonista David Ricardo Gama, o violista Rafael Martines e o violoncelista Fábio Petrucelli – mais o experiente e grande violinista Natan Schwartzman, *spalla* do grupo, o Quarteto Sampa juntou-se ao talentoso bandolinista, compositor e arranjador Aleh Ferreira para executar clássicos da música popular brasileira em arranjos camerísticos. Arranjadas por Aleh, obras como *Valsinha* de Chico Buarque, *Sampa* de Caetano Veloso e *Tico-tico no fubá* de Zequinha de Abreu serão apresentadas pelos músicos em versões exclusivas. As apresentações acontecem nos dias 11 (Teatro Arthur Azevedo) e 18 (Biblioteca Alceu Amoroso Lima), sempre às 20h e com entrada franca. ♦

Aprendiz de Maestro tem episódio inédito

Pra que serve a música? é o novo episódio da série Aprendiz de Maestro, realizada pela Tucca (Associação para Crianças e Adolescentes com Câncer) e voltada ao público infantil.

Com uma mistura de música clássica e teatro, o espetáculo tem a participação da Cia. La Mínima e mostra dois novos aprendizes num concerto que ilustra por meio de brincadeiras situações em que a música é essencial. No repertório estão obras conhecidas usadas em rituais religiosos, shows de circo, peças de teatro, filmes e desenhos animados. A execução é da Sinfonietta Fortíssima, sob regência de João Maurício Galindo, que além de diretor musical é também autor do espetáculo, ao lado de Andréa Bassitt. A direção artística é de Regina Galdino.

A apresentação acontece na Sala São Paulo, sábado dia 22 de outubro, às 11h. ♦



Música Vocal na Idade Média

Audí Coelum

regência: Roberto Rodrigues

30 de outubro, domingo, 20h30

Paróquia Santa Teresinha

R. Maranhão 617 · Higienópolis

apoio cultural:  PORTO SEGURO SEGUROS

 MELHORAMENTOS entrada franca

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

Centro Cultural SP faz homenagem a Ficarelli

Mário Ficarelli, que em julho completou 70 anos, é um dos mais importantes compositores brasileiros em atividade. Para comemorar a data, o Centro Cultural São Paulo preparou uma série de concertos, entre 11 de outubro e 1º de novembro, que enfocam a produção do compositor por meio de partituras que hoje fazem parte do acervo da Discoteca Oneyda Alvarenga.

Sempre às terças feiras, às 21h e com entrada franca, as apresentações contarão com o Coral Paulistano, sob regência de Mara Campos, junto a solistas e grupos camerísticos do Theatro Municipal. No dia 11, o Coral apresenta, de Ficarelli, *Cantos do Vento* e *Sapo Jururu*, além de obras de outros autores. As demais apresentações serão dedicadas exclusivamente a peças do compositor: no dia 18, serão apresentadas obras para piano e cordas; dia 25 é a vez das obras para soprano; encerram a programação composições para metais, percussão e piano, a serem apresentadas no dia 1º de novembro. (Leia entrevista com o compositor Mário Ficarelli na seção *Em conversa* desta edição.) ♦

AMERICANA / THEATRO SÃO PEDRO-SP

Festival Cia. Ópera monta *Barbeiro e L'amico Fritz*

Entre os dias 30 de setembro e 7 de outubro, acontece na cidade de Americana o 9º Cia. Ópera São Paulo International Festival. Entre as atrações estão duas récitas encenadas de *Barbeiro de Sevilha*, de Rossini, e uma versão em concerto de *L'amico Fritz*.

Esta versão em concerto da ópera de Pietro Mascagni, que lembrará os 60 anos de morte do compositor, também será apresentada no Theatro São Pedro, em São Paulo, no dia 9 às 18 horas. Contará com a participação da Orquestra Sinfônica de Americana, do Coral Lírico e de jovens solistas brasileiros, como Taís Bandeira e Fernando Bellaza. A regência será do maestro italiano Marco Pace, que estará pela primeira vez no Brasil. ♦

A série **Meio-dia no Olido** tem uma programação especial dedicada ao mês das crianças. Serão quatro concertos na Galeria Olido, sempre às 12h30, com entrada franca. *Pedro e o lobo*, de Prokofiev, será apresentado no dia 5 com narração de Regina Elena Mesquita e a participação da Camerata São Paulo e do Corpo de Baile Jovem da Escola Municipal de Bailado. Dia 12 um espetáculo infanto-juvenil reunirá 120 crianças, integrantes dos corpos estáveis da prefeitura, sob regência de Gretchen Miller, para apresentar peças de Haydn, Meyer e Rachmaninov. *O carnaval dos animais*, obra de Saint-Saëns, é a atração do dia 19. O Coral Infantil da EMM, sob regência de Mara Campos, mais a participação de solistas, apresenta música de desenhos animados e de musicais infantis no dia 26.

A **Orquestra Antunes Câmara**, projeto idealizado e coordenado pelo violinista Ênio Antunes, realiza neste mês seis apresentações, sempre dando ênfase ao repertório de música brasileira. Os concertos acontecem no dia 4, na AACD; dia 9 na Unasp (Campinas); dia 10 no Mosteiro de São Bento. No dia 13 a série "Compositores vivos, eles por eles mesmos", terá início também no Mosteiro, com a participação dos compositores Sergio Igor Chnee, Paulo Gazzaneo e Edmundo Villani-Côrtes. Dia 20 mais um concerto acontece no Mosteiro de São Bento; e no dia 29 o Museu do TMSP abriga a última apresentação do mês.

A **Série Hespérides de Música nas Américas** apresenta no dia 15 um recital com a música de câmara de Paulo Porto Alegre, com a participação de diversos músicos convidados. No dia 16 o **Duo Volcov-Bazarian** faz uma apresentação de piano a quatro mãos com obras de Marisa Resende, Ernst Mahle, Francisco Mignone e George Gershwin. Os concertos acontecem no Centro de Encontro das Artes (Cena).

A **Camerata Vitta**, coordenada pelo maestro e compositor Rodrigo Vitta, apresenta o concerto "Uma noite para a música brasileira", no Theatro São Pedro, dia 8 às 21h, com a participação do premiado conjunto de violões **Quaternaglia**.

A **Livraria Cultura** do Shopping Villa-Lobos, que retomou no último mês suas apresentações de música erudita, faz no dia 3 um recital com o Quarteto Tau. O conjunto toca um repertório que mescla o erudito e o popular em transcrições exclusivas. No dia 24 a atração é o Trio Images, que realiza o concerto "Melhores momentos do Trio Images" e autografa seu mais recente CD, *Tangos*, dedicado a Astor Piazzolla.

ORQUESTRA ACADÊMICA DE SÃO PAULO

Coral da Cidade de São Paulo

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Messiah ou Oratório

"O Messias"
Oratório em 3 partes
de Georg Friedrich Händel
para coro, orquestra e solistas

Flávia Kelly
soprano

Fabiana Portas
contralto

Miguel Geraldí
tenor

Sebastião Teixeira
barítono

Luciano Camargo
regência

CATEDRAL DE CAMPO LIMPO

Domingo, 9 de outubro de 2005 - 17:00h
R. Campina Grande, 400 - Campo Limpo - GRÁTIS



Quarta-feira, 12 de outubro de 2005 - 17:00h

R. Barra Funda, 171 - Centro
Ingresso: R\$ 10,00

TEATRO CEU BUTANTÃ

Sábado, 15 de outubro de 2005 - 17:00h
Eng. Heitor A. Eiras Garcia, 1700 - Butantã - GRÁTIS

TEATRO CEU PQ. SÃO CARLOS

Domingo, 16 de outubro de 2005 - 17:00h
R. Cláudia, 141 - Jd. São Carlos (A.E. Carvalho) - GRÁTIS

C. PASTOR



Camargo Corrêa
Construções e Comércio S.A.

Patrocínio



Realização



R. Ariosto de Alencar, 20
Itapecerica da Serra - Tel.: 0844-1491

Apoio Institucional



Prefeitura de Município
de São Paulo - Lei 10.922/00



SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA



Apoio cultural



MASSAINI
FABRIL DE INSTRUMENTOS DE TELA

SALA SÃO PAULO

SSP tem lançamento de *Cyro Pereira, maestro*

A Orquestra Jazz Sinfônica convida a todos para o lançamento do livro “Cyro Pereira, maestro”, que acontece no dia 16, a partir das 16h, na Sala São Paulo.

O livro, um perfil biográfico do regente redigido pelo jornalista e crítico musical Irineu Franco Perpetuo, é uma homenagem a um dos grandes maestros e arranjadores brasileiros, remanescente das orquestras de rádio dos anos 50 e dos lendários festivais de música da Record, da década de 1960.

A biografia também traz depoimentos de personalidades do mundo musical que acompanharam a trajetória de Cyro Pereira. O livro conta ainda com um ensaio fotográfico de Romulo Fialdini.

Durante o lançamento, o maestro autografará sua biografia e haverá um pequeno concerto da Jazz Sinfônica com composições, arranjos e adaptações de sua autoria. (Em nossa próxima edição apresentaremos a publicação na seção *Livros*.) ♦

ESPAÇO CPFL, CAMPINAS

CPFL faz espetáculos de experimentação

Para os meses de outubro e novembro, o Espaço CPFL preparou a programação musical “Interregnos: do caos ao progresso”. A curadora Regina Porto propõe espetáculos voltados para a experimentação musical, baseados na interface, multimídia e/ou improvisação.

O primeiro deles acontece no dia 8 com Arthur Kampela. Recital misto de violão acústico e expandido, explora técnicas de manipulação instrumental, processamento tímbrico e meios eletroacústicos. Livio Tragtenberg é o convidado do dia 15, apresentando uma coleção de criações sonoras. Dia 22 o Duo Blam! realiza uma performance de improvisação utilizando-se de instrumental acústico e eletrônico. Wilson Sukorski faz performance solo com theremin, laptop e osciloscópios, entre outros instrumentais, no dia 29, encerrando as apresentações do mês. ♦

O LEI-USP, Laboratório de Estudos sobre a Intolerância, promove a **Semana Antônio José da Silva**, escritor carioca que ficou mais conhecido pela alcunha “o Judeu”, e morreu executado pela inquisição. O concerto de abertura, no dia 17, concebido pela cantora e pesquisadora Anna Maria Kieffer, terá cantigas e romances da tradição sefaradi que permanecem vivos no cancionário português e brasileiro. Com introdução de Sérgio Casoy, o recital contará também com o tenor Mauro Wrona e Gisela Nogueira tocando viola de arame.

Música Viva, projeto realizado pela Escola Municipal de Música, apresenta no dia 1º um recital que terá, na primeira parte, Ricardo Fukuda (violoncelo) e Maria Elisa Risarto (piano). Em seguida o violonista Henrique Pinto junta-se a seus alunos para executar um repertório variado. Dia 8 a apresentação fica com o Trio Ad Libitum, formado por Aída Machado, Ozéas Arantes e Wilson Rezende. O Duo FM e o violonista Celso Delneri são as atrações do dia 15. Mara Campos comanda o Coral Infante-juvenil no dia 22, e Henrique Müller e Achille Picchi encerram as apresentações no dia 29.

A temporada 2005 de concertos **Órgão na Paulista** apresenta dia 30 na Igreja São Luiz Gonzaga um recital com o francês Arsène Bedois. Titular da Igreja São Tomás de Aquino, em Paris, o organista interpreta obras de Langlais, Couperin, Boély, Cesar Frank e Alain.

A pianista **Eny da Rocha** realiza no dia 8, às 19h, um recital no Centro Brasileiro Britânico. No programa obras de Bach, Chopin, Mignone, Paganini/Souza Lima, Nepomuceno e Villa-Lobos, incluindo o belíssimo *Choros nº 5* para piano solo, “Alma brasileira”.

O projeto **Música na MariAntonia** apresenta o premiado duo formado pelas pianistas Angela Volcov e Lídia Bazarian, interpretando obras de Schubert e Gershwin. No Centro Universitário Maria Antonia, dia 5 às 20h30.

No CCSP o projeto **Depoimentos Públicos**, que tem como proposta convidar compositores para prestar depoimentos que constituam parte de uma memória musical da cidade, convida no dia 26, às 16h, o compositor Marcos Câmara. Numa conversa com o público, ele faz um panorama de sua carreira musical e apresenta suas obras mais significativas.

A temporada do **Ópera Comentada 2005** apresenta óperas de Händel, Mozart, Beethoven e Borodin, dias 1, 8, 15 e 29. Todas as sessões são precedidas por comentários de Lauro Machado Coelho e acontecem no Centro Brasileiro Britânico.

MARCELO JAFFÉ • BETINA STEGMANN • NELSON RIOS • ROBERT SUETHOLTZ

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

SETEMBRO, 21

A. Piazzolla
Quatro estações portenhas para piano e quarteto de cordas
A. Piazzolla
"Tango Sensations" para bandoneon e cordas

NOVEMBRO, 23

F. Mignone
Quarteto nº 3
L. van Beethoven
Quarteto, opus 132

OUTUBRO, 26

E. Elgar
Quarteto, opus 83
A. Mehmari
Quinteto para piano e cordas

MARÇO, 23

F. Mendelssohn
Quarteto, opus 44, nº 3
D. Shostakovich
Quinteto para piano e cordas, opus 57

AGOSTO, 24

H. Villa-Lobos
Quarteto nº 13
E. von Dohnanyi
Quinteto nº 2 para piano e cordas, opus 26

JUNHO, 22

C. Guarnieri
Quarteto nº 2
L. Boccherini
Quartettino em Sol Quinteto "Fandango"

MAIO, 25

L. van Beethoven
Quarteto, opus 95
A. Schoenberg
"Ode to Napoleon Bonaparte", opus 41

ABRIL, 20

A. Nepomuceno
Quarteto nº 3 "Brasileiro"
F. Schubert
Quarteto "A Morte e a Donzela", opus posth

O Espaço Promon, em parceria com o Theatro Municipal, apresenta a temporada 2005 do

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo. Na apresentação deste mês, além do Quarteto, opus 83 de E. Elgar,

o Quarteto recebe o compositor e pianista André Mehmari para a execução de seu Quinteto nº 2 para piano e cordas, opus 26.

Espaço
Promon

Av. Pres. Juscelino Kubitschek, 1830 • (11) 3709.5737 [novo] • Estacionamento gratuito no local • Horário da bilheteria: das 14:00 às 19:00 horas.

CCBB BRASÍLIA, DF

Maestro Jorge Antunes une erudito ao popular

Idealizado pelo maestro Jorge Antunes, o projeto Speculum Brasilis visa investigar as possibilidades de fusão da música de pesquisa criada pelo compositor com a música brasileira tradicional. Assim, promete unir a música eletroacústica com a viola caipira, o choro e outros ritmos e tradições brasileiras.

As primeiras apresentações acontecem no CCBB de Brasília, nos dias 4, 11, 18 e 25, sempre contando com a participação de destacados convidados da música popular. Em novembro o projeto segue para o Rio de Janeiro. ♦

OURO BRANCO, MG

Ouro Branco realiza 2ª Semana da Música

Entre os dias 7 e 15 de outubro, a cidade de Ouro Branco terá sua 2ª Semana da Música, realizada pela Associação Cultural Casa de Música de Ouro Branco. Em 2004 o evento contou com a participação de cerca de 100 estudantes de diversas cidades mineiras, e a expectativa é que este ano sejam mais de 200.

A Semana contará com oficinas de instrumentos de corda, sopro e canto, além de palestras e a realização de concertos diários. Artistas renomados como o oboísta Alex Klein, o violonista Fábio Zanon e o violista Emerson De Biaggi estarão na cidade ministrando os cursos e participando dos concertos.

A abertura do evento acontece às 20h30 do dia 7, com a Orquestra de Câmara de Ouro Branco, sob regência de Charles Roussin, interpretando na Igreja Matriz de Santo Antônio obras escritas especialmente para o conjunto por Calimério Soares, Carlos Alberto Pinto Fonseca, Ernani Aguiar, Oiliam Lanna e Ronaldo Cadeu. No encerramento, que acontece no dia 15, a Orquestra da Semana da Música apresenta-se ao lado dos solistas Alex Klein, Viviane Taliberti (piano) e Matias Oliveira (violoncelo). (Para a programação completa consulte o *Roteiro musical outras cidades*.) ♦

A **Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul** se apresenta dentro da série Concertos Matinais na Sala São Paulo. Regida pelo maestro Antonio Carlos Neves Pinto, a orquestra toca Brahms, Tchaikovsky e o *Concerto para piano nº 2* de Shostakovich, com solos de Alla Dadaian. Dia 9, às 11h, na Sala São Paulo.

A companhia húngara **Honvéd Dance Company** é a atração do mês da temporada de dança do Teatro Alfa. Com o espetáculo "Pérolas negras", que incorpora a dança e a música cigana, a apresentação conta com 50 artistas, entre músicos e bailarinos, e tem a direção de Ferenc Novác. O espetáculo acontece entre os dias 21 e 24, no Teatro Alfa.

Em **Campinas**, a Orquestra Sinfônica Municipal, sob regência de seu diretor artístico Cláudio Cruz, realiza as duas últimas récitas da ópera *Don Giovanni*, de Mozart, nos dias 1º e 3. A orquestra também terá concertos sinfônicos nos dias 15, 21 e 29.

No **Rio de Janeiro**, a pianista Vera Astrachan será solista da Orquestra Petrobras Sinfônica, sob regência do maestro Osvaldo Colarusso, nos concertos para piano nº 12 e nº 24 de Mozart, dia 12, na Sala Cecília Meireles. Já no dia 15, no mesmo local, Vera une-se às pianistas Linda Bustani e Lilian Barretto para interpretar o *Concerto para três pianos K 242*, também de Mozart.

Também no **Rio de Janeiro**, o segundo concerto da série "Os violinistas", que acontece no Theatro Municipal, contará com a participação de Shlomo Mintz, violinista e regente que é um dos maiores nomes de seu instrumento na atualidade. Na apresentação, que acontece no dia 1º, ele sola no *Romance para violino op. 11*, de Dvorák, e nos concertos para violino de Bach (*BWV 1041*) e Brahms. Com reprise no dia 2, desta vez o solista será o jovem destaque carioca Daniel Guedes.

Em **Curitiba**, o pianista Nelson Freire se apresenta, pela primeira vez, com a Orquestra Sinfônica do Paraná, em concerto no Teatro Guaíra, no dia 6. O programa, regido pelo maestro Alessandro Sangiorgi, terá na primeira parte o *Concerto para piano nº 9*, de Mozart. Outro concerto para piano, desta vez o nº 2 *op.82* de Brahms, encerra a apresentação.

Em **Uberlândia**, os Concertos Tribanco apresentam no dia 7 o Ibirá Quarteto de Violões e, no dia 20, um recital com Alex Klein (oboé) e Viviane Taliberti (piano) interpretando Donizetti, Leschetizky, Poulenc e Schubert. Os ingressos para as apresentações consistem em 2 kg de alimentos não perecíveis.

DBA



Cyro Pereira, Maestro

“Cyro Pereira, Maestro” homenageia um dos maiores músicos brasileiros da atualidade, o maestro e arranjador Cyro Pereira, compositor residente da Orquestra Jazz Sinfônica e um dos remanescentes das orquestras de rádio dos anos 50 e dos festivais da Record dos anos 60.

O livro, editado pela DBA - Dórea Books of Arts, traz um perfil biográfico do maestro redigido pelo jornalista Irineu Franco Perpétuo, além de fotos e depoimentos de personalidades da história da música que acompanharam sua trajetória musical.

CONCERTO DE LANÇAMENTO DO LIVRO e TARDE DE AUTÓGRAFOS

Domingo 16 de outubro, 17h - Sala São Paulo
Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo

Entrada Franca. Confirmação da presença através dos telefones 3362-1692 / 3362-2209 com Glória



Associação
AMIGOS
TOM JOBIM

Tom Jobim
 CENTRO DE ESTUDOS MUSICAIS
 a Universidade Livre de Música

SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA



GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO
 RESPEITO POR VOCÊ

roteiro musical

Consulte, nas próximas páginas, a programação mensal de concertos de música erudita na grande São Paulo.

PRINCIPAIS ATRAÇÕES

Osesp, Libor Pesek – regente e Valentina Lisitsa – piano (1/16.30)

Orquestra Filarmônica de Dresden e Rafael Frühbeck de Burgos – regente (1 e 2/21.00)

Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Cláudio Cruz – regente e Martin Tucska – violino (2/11.00)

Vanya Elias-José – piano (2/16.00 e 9/12.00)

Julien Gernay e Jonathan Benichou – pianos (4/21.00)

Osesp, Heinz Holliger – regente e Felix Renggli – flauta (6 e 7/21.00 e 8/16.30)

Osusp, Kirk Trevor – regente e Luiz Filipe Coelho – violino (10/12.00 e 11/21.00)

Osesp, Coro da Osesp e Rastislav Stúr – regente (13/21.00 e 15/16.30)

Orquestra de Câmara da USP e Alex Klein – regente e oboé (14/20.30)

Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Roberto Minczuk – regente e Nelson Freire – piano (14/21.00 e 16/11.00)

Quarteto Flautarchi (16/16.00)

Arcadi Volodos – piano (17 e 19/21.00)

Salzburg Chamber Soloists e Lavard Skou-Larsen – regente e violino (18/21.00)

Tasmin Little – violino e John Lenehan – piano (18, 20 e 21/21.00)

Osesp, John Neschling – regente e Andrés Adorjan – flauta (20 e 21/21.00 e 22/16.30)

Osusp, Carlos Moreno – regente e Sérgio Monteiro – piano (24/21.00 e 25/21.00)

Osesp, John Neschling – regente e Ilan Rechtman – piano (27/21.00 e 29/16.30)

Orquestra Sinfônica de Bamberg, Jonathan Nott – regente e Rudolf Buchbinder – piano (30/11.00 e 31/21.00)

Arsène Bedois – órgão (30/15.30)

Ariana Vafadari – mezzo-soprano e Florent Boffard – piano (1, 3 e 4/11 às 21.00)

Festival Música Hoje 2005: Ficarelli 70 anos (11, 18, 25/10 e 1/11 às 21.00)

X Festival Música Sacra (16, 23/20.00 e 30/17.00)

ÓPERA

“L’Amico Fritz”, de Mascagni, em versão de concerto (9/18.00)

“A Dinner Engagement” de Sir Lennox Berkeley (21/21.00 e 23/18.00)

“Candide” de Bernstein (28/10 e 1, 3 e 5/11 às 20.30 e 30/10 às 17.00)

DANÇA

Ballet de Santiago (1/21.00 e 2/17.00)

Companhia de Dança Deborah Colker (1/21.00 e 2/18.00)

Honvéd Dance Company (21, 22 e 24/21.00 e 23/18.00)

Elisa Monte Dance Company (28 e 29/21.00 e 30/18.00)

As programações são fornecidas pelas próprias entidades promotoras. Confirme pelo telefone antes de sair de casa.

Todos os endereços e telefones estão na página 76.

CONHEÇA O NOVO CD DA CLÁSSICOS

Alexander Scriabin Integral dos Estudos para Piano

José Eduardo Martins piano



Gravação original realizada na Bélgica
pelo selo De Rode Pomp
em fevereiro de 2000

À venda pela Revista CONCERTO, tel. (11) 5535-5518
ou na CLÁSSICOS, a loja dos melhores livros, CDs e DVDs
Rua João Álvares Soares, 1.404 (no bairro do Campo Belo)

Gravação original

Edição e lançamento no Brasil



CLÁSSICOS

1 SÁBADO

14.00 Músi@Viva. **Recital de Ricardo Fukuda** – violoncelo e **Maria Elisa Risarto** – piano. No programa obras de Schumann. **Recital de Henrique Pinto** – violão, entre outros. Programa: Weiss – Prelúdio, Courante da Suíte X para alaúde e Suíte em ré menor. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. O Herói. **“Júlio César”**, de Händel. Edição: Sir Charles Mackerras e Noel Davies. Com Janet Baker, Valerie Masterson, Sarah Walker, Della Jones, James Bowman, Orquestra e Coro da Ópera Nacional Inglesa. Regente: Sir Charles Mackerras. Produção: Ópera Nacional Inglesa. Encenador: John Copley. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho*. Produção: *Vera Lúcia Melo*. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Projeto Violão no Masp 2005. Com **Carolina Virgues** – atriz e **Clayton Ventromilla** – violão. Programa: “Platero e eu” para narrador e violão. Coordenação artística: Henrique Pinto. **Local:** Masp. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Libor Pesek**. Solista: **Valentina Lisitsa** – piano. Programa: Rachmaninov – Concerto nº 1 para piano op. 1; Mozart – Sinfonia nº 41 K 551, Júpiter e Janáček – Taras Bulba. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

18.00 Musical **“O Fantasma da Ópera”**, de Andrew Lloyd Webber. Direção: Arthur Masella. Direção artística: Rainer Fried. Direção musical: Guy Simpson. Coreografia: Denny Berry. Elenco: *Saulo Vasconcelos, Sara Sarres e Kiara Sasso* (alternadamente), *Nando Prado, Edna de Oliveira, Homero*

Velho, Cláudio Goldman, Paula Cappovila e Carolina Punel, entre outros. **Local:** Teatro Abril. Apresentações quartas, quintas e sextas-feiras, às 21.00, sábados, às 18.00 e 22.00 e domingos, às 16.00 e 20.00. Ingressos: de R\$ 65,00 a R\$ 180,00 (quartas, quintas e sextas-feiras) e de R\$ 75,00 a R\$ 200,00 (sábados e domingos). À venda na bilheteria do teatro e na Central Ticketmaster – Tel. 6846-6000.

20.00 Canto Coral Exultate e Camerata Jovem Ars Musicalis de Campinas. Regente: **Hermes Coelho**. Solistas: *Rita Sampaio* – soprano, *Andréia de Souza* – contralto, *Ossiandro Britto* – tenor e *Vinicius Atik* – barítono. Programa: Haydn – Missa Theresa. **Local:** Igreja Luterana da Paz. Entrada franca.

20.00 Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos e Grupo Mawaca. Regente: **Emiliano Patarra**. Programa: Lindembergue Cardoso – Ritual e obras extraídas da trilha sonora do espetáculo “Os Lusíadas”. **Local:** Teatro Adamastor. Entrada franca. Retirar ingressos meia hora antes do concerto.

20.00 Encontro Musical do Teatro Lírico de Equipe. Aberto aos associados e amigos da música. **Local:** Teatro Lega Itálica. Entrada franca.

20.30 Recital de Saulo Javan – baixo e **Ruy Homem de Mello** – piano. No programa obras de Brahms. **Local:** Teatro São Pedro. Ingressos: R\$ 15,00 e R\$ 7,50.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Orquestra Filarmônica de Dresden.** Regente: **Rafael Frühbeck de Burgos.** Programa: Beethoven – Sinfonia nº 8 e Wagner – “Tristão e Isolda”, Prelúdio e Morte de Isolda; “Mestres Cantores de Nuremberg”, Prelúdio do 3º ato, Dança dos aprendizes e Prelúdio do 1º ato. **Local:** Teatro Cultura Artística. Ingressos: de R\$ 120,00 a R\$ 260,00 e R\$ 10,00 (estudantes até 30 anos, meia hora antes do concerto), à venda na

bilheteria do Teatro Cultura Artística: 3258-3344. Orquestra Filarmônica de Dresden e Rafael Frühbeck de Burgos se reapresentarão no mesmo local e horário dia 2.

21.00 Ballet de Santiago apresenta **“Carmen”**. Coreografia e direção artística: *Marcia Haydée*. Música: Bizet. Arranjos e orquestração: Albena Dobрева. Assistentes de coreografia: Eduardo Yedro e Luis Ortigoza. **Local:** Teatro Municipal. Ingressos: de R\$ 40,00 a R\$ 130,00, à venda na Cia. dos Ingressos: 6163-5087 e 6163-8472, www.ingressorapido.com.br, Show Tickets (Shopping Iguatemi) e Lojas Chillí Beans (Shoppings Anália Franco, Center Norte, Ibirapuera, Villa-Lobos e Morumbi), com taxa de conveniência. Reapresentação no mesmo local e horário dia 2 às 17.00.

21.00 Temporada de Dança 2005. **Companhia de Dança Deborah Colker** apresenta **“Nó”**. Coreografias: *Deborah Colker*. Iluminação: Jorginho de Carvalho. Direção executiva: João Elias. Direção musical: Berna Ceppas. Harpa: Alice Coltrane. Músicas: Ceppas, Alexandre Kassin, Chet Baker, Moacir Santos e o tema de Spartacus. Figurinos: Alexandre Hercovitch. Cenografia: Gringo Cardia. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 30,00 a R\$ 70,00, à venda na bilheteria e na Show Tickets Iguatemi: 3031-2098. Reapresentação no mesmo local dia 2 às 18.00.

2 DOMINGO

11.00 Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Regente: **Cláudio Cruz**. Solista: **Martin Tuksa** – violino. Programa: Carlos Gomes – Abertura de “Salvador Rosa”; Dvorák – Sinfonia nº 7 e Sibelius – Concerto para violino. **Local:** Teatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 14,00.

11.00 Música no Museu. **Orquestra Pinheiros.** No programa obras de Villa-Lobos, Duke Ellington, Glenn Miller e Tom Jobim. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.00 Série Concertos Matinais. Projeto Guri. **Os Saltimbancos.** Regente: **Daniel Cornejo.** Local: Sala São Paulo. Ingressos: R\$ 2,00.

11.30 Clássicos do Domingo. **Recital de Daniel Matos e Cláudio Tegg** – piano a quatro mãos. Programa: Mozart – Sonata para piano a quatro mãos; Schubert – Duo op. post. 144 D 947 e Fauré – Suíte “Dolly”. Local: Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

11.30 Coral e Orquestra da Sociedade Pro Musica Sacra. Local: Igreja do Beato Padre Anchieta. Entrada franca.

12.00 Música em Cena. **Recital de Flávio Apro** – violão. Programa: Bach – Suíte BWV 1006a; Paganini – Grand Sonata; Castelnuovo-Tedesco – Sonata Omaggio a Boccherini op. 77 e Mignone – Quatro Estudos. Local: Centro Cultural Fiesp – Teatro Popular do Sesi. Entrada franca.

16.00 Concertos BankBoston na Pinacoteca. **Recital de Vanya Elias-José** – piano. Programa: Villa-Lobos – Impressões Seresteiras; Albéniz – Granada e Sevilha; Debussy – Prelúdios: Passos na neve, As colinas de Anacapri, A catedral submersa e A ilha alegre; Chopin – Noturnos op. 9 nº 1, op. 27 nºs 1 e 2 e Balada op. 52 nº 4. Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo – Auditório. Acesso à Pinacoteca: R\$ 4,00.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Eduardo Tagliati** – piano. Programa: Debussy – Dançarinas dos Delphos, Aquele que viu o vento do oeste, A menina dos cabelos de linho, A catedral

submersa e Menestréis; Scriabin – Prelúdios e Vers la flame; Villani-Córtés – Valsa saudosa e Valsa rancheira; Almeida Prado – Sonata para mão esquerda; Chopin – Barcarola e Valsas e Liszt – Estudo transcendental. Local: MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

17.00 Série de Câmara. **Coro de Câmara da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **Marcos Arakaki.** Programa: Bach – Cantata BWV 140: Wachet auf, ruft uns die Stimme; Rossini – Sonata nº 4 e Mozart – Serenata K 525, Eine kleine Nachtmusik. Local: Theatro São Pedro. Ingressos: R\$ 40,00 e R\$ 34,00 e meia-entrada.

17.00 Ballet de Santiago apresenta “Carmen”. Local: Theatro Municipal. Veja detalhes dia 1º às 21.00.

18.00 Companhia de Dança Deborah Colker apresenta “Nó”. Local: Teatro Alfa. Veja detalhes dia 1º às 21.00.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Orquestra Filarmônica de Dresden.** Regente: **Rafael Frühbeck de Burgos.** Programa: Brahms – Sinfonia nº 3; Respighi – Fontes de Roma e Stravinsky – O Pássaro do Fogo. Local: Teatro Cultura Artística. Ingressos: de R\$ 120,00 a R\$ 260,00 e R\$ 10,00 (estudantes até 30 anos, meia hora antes do concerto).

3 SEGUNDA-FEIRA

11.00 Projeto Cena Aberta, mostrando os bastidores da ópera. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo,**

Coral Lírico, Coral Paulistano e solistas. Regente: **Mário Zaccaro.** Regentes dos coros: **Mário Zaccaro e Mara Campos.** Programa – A Tragédia na Ópera, enfocando trechos e personagens das óperas: Gluck – Orfeu; Verdi – Macbeth; Puccini – Turandot; Gounod – Romeu e Julieta; Bizet – Carmen e Wagner – Tannhäuser. Coordenação: João Malatiam e Regina Elena Mesquita. Local: Theatro Municipal. Entrada franca. Reapresentação no mesmo local e horário dias 4 e 5.

12.00 Mosteiro ao Meio-Dia. Programa a ser determinado. Local: Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

20.00 Projeto Cultura Musical. **Quarteto Tau:** Breno Chaves, Fábio Bartoloni, José Henrique de Campos e Marcos Flávio – violões. Programa: Giacomini Bartoloni – Gnattaliana; Carmo Bartoloni – Tema e Variantes; Paulo de Tarso Salles – Bartók na Cozinha; Garoto – Nosso Choro e Lamentos do Morro; Chico Buarque – Joana Francesa e Carolina; Paulo Bellinati – Baião de Gude e Gnattali – Quarteto nº 1. Local: Livraria Cultura – Shopping Villa-Lobos – Sala Eva Herz. Ingressos: 1 kg de alimento não-perecível.

4 TERÇA-FEIRA

11.00 Projeto Cena Aberta, mostrando os bastidores da ópera. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Coral Lírico, Coral Paulistano e solistas.** Local: Theatro Municipal. Veja detalhes dia 3 às 11.00.



Aronne
Pianos

Rua Flamengo, 7B – Tatuapé
03403-140 São Paulo, SP

fone: 295-1181 – fax: 6193-8157
www.aronepianos.com.br

Afinado com Você

Reforma – Marcenaria
Lustração – Regulagem
Afinações

Locação para eventos
Avaliações
Compra e Venda

12.30 Orquestra Antunes Câmara.

Regente: **Ênio Antunes**. Solistas: *Renato Marins Yokota, Danilo Nascimento, Jonathan Souza e Wagner de Souza* – violinos. Programa: Vivaldi – As Quatro Estações; Bach – Concerto para dois violinos e orquestra; Santoro – Ponteio; Guerra-Peixe – Mourão e Villani-Côrtes – Cinco Miniaturas Brasileiras. **Local:** AACD – Associação de Assistência à Criança Deficiente – Saguão do Centro de Reabilitação.

13.00 Projeto Música nos Hospitais.

Orquestra do Limiar. **Local:** AACD – Associação de Assistência à Criança Deficiente – Saguão do Centro de Reabilitação. Entrada franca. Reapresentação no mesmo horário dia 18 no Hospital Santa Paula.

19.00 Noturnos. Projeto: Brasil – Por Todos os Cantos. **Coralusp.** Regente: **Sandra Espíresz**. No programa música coral brasileira do século 20 e obras de Bruno Wysuj e Marcel de Oliveira Lima. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Entrada franca.

21.00 Associação para Crianças e Adolescentes com Tumor Cerebral – Tucça apresenta **Julien Gernay e Jonathan Benichou** – pianos. Programa: Debussy – *Images, deuxième livre*; Ravel – *La valse* e *Gaspard de la nuit* e *Saint-Saëns* – *O carnaval dos animais*. **Local:** Teatro Cultura Artística. Ingressos: de R\$ 20,00 a R\$ 90,00. Vendas e informações: Tucça – Tel. 3057-0131 – www.tucça.org.br e na bilheteria do teatro: 3258-3344.

5 QUARTA-FEIRA

11.00 Projeto Cena Aberta, mostrando os bastidores da ópera. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Coral Lírico, Coral Paulistano e solistas.** **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 3 às 11.00.

12.30 Série Meio-Dia no Olido. Homenagem ao Dia das Crianças. Apresentação de **“Pedro e o Lobo”** de Prokofiev. **Camerata São Paulo e**

Corpo de Baile Jovem da Escola Municipal de Bailado. Direção e regência: **Daniel Misiuk**. Direção artística do Corpo de Baile: *Esmeralda Gazal*. Narração: *Regina Elena Mesquita* e *Carlos Eduardo Marcos*. **Local:** Galeria Olido. Entrada franca.

19.00 Noturnos. Violão no Centro Cultural São Paulo com **João Aris**. Programa: Bach – Sonata nº 3 BWV 1005; Villa-Lobos – Prelúdios nºs 3 e 5; Lina Pires de Campos – Ponteio e Toccatina e De Falla – Siete canciones populares españolas. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Ingressos: R\$ 4,00 e R\$ 2,00.

20.30 Música na MariAntonia. **Duo Volcov-Bazarian:** *Angela Volcov e Lídia Bazarian* – pianos. Programa: Schubert – rondo op. Póstumo 138 D 608, Fantasia op. 103 D 940 e Gershwin – Prelúdios e Rhapsody in Blue. **Local:** Centro Universitário Maria Antônia – USP. Entrada franca.

20.30 Concertos no Templo. **Duo de Violões:** *Daniel Duarte e Rodrigo Almeida*. No programa obras de Telemann, Rosenmuller, Scarlatti, Bach, Castelnuovo-Tedesco e Scheidler. **Local:** Templo Luz do Oriente. Entrada franca.

21.00 **Banda Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **Carlos Moreno**. Solista: **Antonio Lauro Del Claro** – violoncelo. Programa: Oskar Morawetz – Memorial to Martin Luther King; Barber – Sinfonia nº 1; Lacerda – Suite Guanabara; Guarnieri – Dança Brasileira; Fernández – Batuque e Fred Allen – Fantasy on Barbara Allen. **Local:** Teatro Sérgio Cardoso. Ingressos: R\$ 15,00.

6 QUINTA-FEIRA

12.30 **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo:** *Betina Stegmann e Nelson Rios* – violinos, *Marcelo Jaffé* – viola e *Robert Suetholz* – violoncelo. Programa: Villa-Lobos – Quarteto nº 6. **Local:** Auditório do Departamento de Música da ECA – Auditório Maestro

Olivier Toni. Entrada franca. O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo se apresentará dia 25 no mesmo local e horário, dia 26 às 21.00 no Espaço Promon, dia 28 às 19.00 na Escola Municipal de Música e dia 29 às 17.00 no Theatro Municipal.

20.30 **Recital de Ramiro Murillo e Chico de Oliveira** – violões. No programa obras de Bach, Sor, Dowland, De Falla, entre outros. **Local:** Musicalis – Núcleo de Música. Ingressos: R\$ 10,00.

21.00 **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **Heinz Holliger**. Solista: **Felix Renggli** – flauta. Programa: Holliger – Duas transcrições de Liszt para grande orquestra e Turm-Musik para flauta solo, pequena orquestra e gravador; Villa-Lobos – A Lenda do Caboclo; Milhaud – Saudade do Brasil; Leme, Sorocaba e Bernd Alois Zimmermann – Alagoana. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 7 às 21.00 e dia 8 às 16.30.

21.00 **Prêmio Carlos Gomes.** Apresentação musical com **Gilberto Tinetti** – piano e premiação dos vencedores. **Local:** Theatro São Pedro. Entrada franca.

7 SEXTA-FEIRA

19.00 Homenagem ao autor Hans Christian Andersen e ao Dia das Crianças. **Balé da Cidade de São Paulo e Orquestra Experimental de Repertório.** Regente: **Jamil Maluf**. Direção e roteiro: **Flávio de Souza**. Direção do balé: **Mônica Mion**. Participação: Alunos da Escola Municipal de Bailado. Programa: O patinho feio, A roupa nova do imperador, A menina dos fósforos, A princesa e o grão de ervilha, A pequena sereia e O soldadinho de chumbo. Coreografias: Jorge Garcia, Cláudia Palma e Lília Shaw. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 30,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 10 e dias 8, 9 e 12 às 17.00.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Heinz Holliger.** Solista: **Felix Renggli** – flauta. Programa: Holliger – Duas transcrições de Liszt para grande orquestra e Turm-Musik para flauta solo, pequena orquestra e gravador; Villa-Lobos – A Lenda do Caboclo; Milhaud – Saudade do Brasil; Leme, Sorocaba e Bernd Alois Zimmermann – Alagoana. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 8 às 16.30.

8 SÁBADO

14.00 Músi@Viva. Trio Ad Libitum: *Aida Machado* – piano, *Ozéas Arantes* – trompa e *Wilson Rezende* – flauta. No programa obras de Schumann e Händel. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

14.00 Panorama da Música Brasileira com **Eduardo Escalante** – compositor e **Sandra Abrão** – professora e pianista. No programa retrospectiva histórico-musical da música brasileira com obras de Chiquinha Gonzaga, Nazareth, Cosentino, Nepomuceno, Miguez, Levy, Fernández, Villa-Lobos, Souza Lima, Mignone, Guarnieri, Vianna, Santoro, Vasconcellos-Corrêa, Escalante e Lacerda. **Local:** Conservatório Villa-Lobos. Entrada franca. Reapresentação dia 10 às 20.00 no Conservatório Souza Lima.

15.00 Ópera Comentada. O Herói. “**Idomeneo**”, de Mozart. Com Luciano Pavarotti, Ileana Cotrubas,

Hildegard Behrens, Frederica von Stade, Orquestra e Coro do Metropolitan, de Nova York. Regente: James Levine. Produção: MET, Nova York. Encenador: Jean-Pierre Ponelle. Programação e comentários: **Lauro Machado Coelho.** Produção: **Vera Lúcia Melo.** **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Projeto Violão no Masp 2005. Recital de Rafael Thomaz. No programa obras de Bach, Tansman, Barrios e Geraldo Ribeiro. **Duo Fernando Lima e Cecilia Siqueira.** No programa obras de Händel, César Camargo Mariano, Dominguinhos, Hermeto Paschoal e Baden Powell. Coordenação artística: Henrique Pinto. **Local:** Masp. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Heinz Holliger.** Solista: **Felix Renggli** – flauta. Programa: Holliger – Duas transcrições de Liszt para grande orquestra e Turm-Musik para flauta solo, pequena orquestra e gravador; Villa-Lobos – A Lenda do Caboclo; Milhaud – Saudade do Brasil; Leme, Sorocaba e Bernd Alois Zimmermann – Alagoana. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

17.00 Homenagem ao autor Hans Christian Andersen e ao Dia das Crianças. Balé da Cidade de São Paulo e Orquestra Experimental de Repertório. Regente: **Jamil Maluf.** **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 7 às 19.00.

19.30 Cultura aos Sábados. Recital de Eny da Rocha – piano. Programa: Bach/Saint-Saëns – Overture de la 28e Cantate d'Église; Chopin – Andante spianato e Grande Polonaise Brillante op. 22; Mignone – 2ª Valsa de Esquina; Paganini/Souza Lima – Moto perpétuo op. 11; Souza Lima – Prelúdios nºs 3 e 5; Nepomuceno – Galhofeira op. 3 nº 4 “Peças líricas” e Villa-Lobos – Alma Brasileira Choros nº 5 e Três Cirandas. Produção: Musicalis. **Local:** Centro Brasileiro Britânico. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00. Informações e reservas: telefone 3845-1514 e 3845-2198.

21.00 Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo apresenta **Imã Etê**, sinfonia de Priscilla Ermel. Encontro e diálogo das culturas indígenas, africana e europeia. Regente convidado: **Abel Rocha.** Participação de *Índios Gavião* (nove integrantes), *Grupo Cupuaçu* (vinte integrantes) e músicos convidados com diversos instrumentos. **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Entrada franca.

21.00 Uma Noite para a Música Brasileira. Camerata Vitta e Quaternaglia, quarteto de violões: *Fernando Lima, João Luiz, Fabio Ramazzina e Sidney Molina.* Direção musical e regência: **Rodrigo Vitta.** Programa: Egberto Gismonti – Forrobodó (1ª audição nacional) e obras de Cláudio Santoro, Villa-Lobos, Gnattali, Rodrigo Vitta, Douglas Lora, Paulo Tiné e Sergio Molina. Haverá palestra introdutória dia 5 às 12.00

Música na MariAntonia

Centro Universitário
 Maria Antonia
 Rua Maria Antonia, 294
 Vila Buarque – São Paulo
 Telefone (11) 3255 7182

Duo Volcov-Bazarian
 Angela Volcov
 Lídia Bazarian *pianos*

Obras de Schubert e Gershwin
 5 de outubro, às 20h30
 Entrada franca

roteiro musical

(veja detalhes na seção *Outros Eventos*). **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: R\$ 25,00 e R\$ 12,50.

9 DOMINGO

11.00 Série Concertos Matinais. **Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul.** Regente: **Antonio Carlos Neves Pinto.** Solista: **Alla Dadaïan** – piano. Programa: Brahms – Abertura do Festival Acadêmico op. 80; Shostakovich – Concerto nº 2 para piano e orquestra e Tchaikovsky – Abertura “Romeu e Julieta”. **Local:** Sala São Paulo. Entrada franca.

11.00 **Coral do Estado de São Paulo.** Regentes: **Naomi Munakata** e **Nibaldo Araneda.** Programa: Exultate Deo – Música Sacra, obras sacras da Renascença até os tempos modernos. **Local:** Theatro São Pedro. Entrada franca.

11.00 Música no Museu. O Sopra do Espírito Santo – Uma Suíte Caipira. Direção: **Quintino Bento.** **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 Principalmente Schubert. Fundação Maria Luísa e Oscar Americano apresenta **Quarteto Camargo Guarnieri:** *Elisa Fukuda* e *Maria Fernanda Krug* – violinos, *Renato Bandel* – viola e *Fábio Presgrave* – violoncelo. Piano: **Giuliano Montini.** Programa: Dvorák – Quinteto para piano e cordas op. 81 e Schubert – Quarteto nº 14, A Morte e a Donzela. Direção musical: Gilberto Tinetti. **Local:** Fundação Maria Luísa e Oscar Americano. Ingressos à Fundação: R\$ 8,00.

11.30 Clássicos do Domingo. 1ª parte: **Escola Municipal de Música e Escola Municipal de Bailado.** Programa: Telemann – Ouverture; Bach – Badinerie; Scarlatti – Sonata em ré maior; Scheidler – 1º movimento da Sonata em ré maior e Castelnuovo-Tedesco – 1º movimento da Sonata Canônica. 2ª parte: **Duo de Violões:** *Daniel Duarte* e *Rodrigo Almeida.*

Programa: Guarnieri – Sonatina nº 5; Chopin – Balada nº 2 op. 38. 3ª parte: **Recital de Piano: Thelma Cristina Nascimento de Souza.** **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

12.00 **Recital de Vanya Elias-José** – piano. Programa: Villa-Lobos – Impressões Seresteiras; Albéniz – Granada e Sevilha; Debussy – Prelúdios: Passos na neve, As colinas de Anacapri, A catedral submersa e A ilha alegre; Chopin – Noturnos op. 9 nº 1, op. 27 nºs 1 e 2 e Balada op. 52 nº 4. Produção: Musicalis. **Local:** A Hebraica – Teatro Arthur Rubinstein. Entrada franca. Reservas pelo tel. 3845-1514.

12.00 Música em Cena. Especial Dia das Crianças com **Mariela Micheletti** – violino e **Silvia Lohn** – contadora de histórias. **Local:** Centro Cultural Fiesp – Teatro Popular do Sesi. Entrada franca.

16.00 Concertos BankBoston na Pinacoteca. **Recital de Inês Stockler** – mezzo-soprano e **Achille Picchi** – piano. Programa: Fauré – Automne; Debussy – Les 3 chansons de Bilitis; Berg – Sieben Frühlieder e De Falla – Siete Canciones Populares Españolas. **Local:** Pinacoteca do Estado de São Paulo – Auditório. Acesso à Pinacoteca: R\$ 4,00.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Olga Kiun** – piano. Programa: Beethoven – Sonata nº 7; Schumann – Kreisleriana op. 16; Debussy – Images, Caderno 1 e Prokofiev – Sonata nº 4. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

17.00 Homenagem ao autor Hans Christian Andersen e ao Dia das Crianças. **Balé da Cidade de São Paulo e Orquestra Experimental de Repertório.** Regente: **Jamil Maluf.** Direção e roteiro: *Flávio de Souza.* Direção do balé: *Mônica Mion.* Participação: Alunos da Escola Municipal de Bailado. Programa: O patinho feio, A roupa nova do imperador, A menina dos fósforos,

A princesa e o grão de ervilha, A pequena sereia e O soldadinho de chumbo. Coreografias: Jorge Garcia, Cláudia Palma e Lília Shaw. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 30,00. Reapresentação no mesmo local dia 12 às 17.00.

17.00 **Orquestra Acadêmica de São Paulo e Coral da Cidade de São Paulo** apresentam **“O Messias”** de Händel. Regente: **Luciano Camargo.** Solistas: *Flávia Kelly* – soprano, *Fabiana Portas* – contralto, *Miguel Geraldí* – tenor e *Sebastião Teixeira* – barítono. **Local:** Catedral do Campo Limpo. Entrada franca. Reapresentação no mesmo horário dia 12 no Theatro São Pedro, dia 15 no CEU Butantã e dia 16 no CEU Parque São Carlos.

18.00 Encerramento do 9º Cia. Ópera São Paulo International Festival. Ópera **“L’Amico Fritz”**, de Mascagni, em versão de concerto. Comemoração aos 60 anos de morte do compositor. **Orquestra Sinfônica de Americana e Coral Lírico.** Regente: **Marco Pace.** Solistas: *Tais Bandeira, Fernando Bellaza*, entre outros. Direção artística: Paulo Abrão Esper. Realização: Cia. Ópera São Paulo, APAA – Associação de Amigos da Arte, Secretaria de Estado da Cultura e Istituto Italiano di Cultura. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

20.00 Concertos no Santuário. **Conjunto de Câmara Ricordari.** No programa música renascentista. **Local:** Santuário do Sagrado Coração de Jesus. Entrada franca.

10 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Série Concertos Comentados ao Meio-Dia. **Orquestra Sinfônica da USP.** Regente: **Kirk Trevor.** Solista: **Luiz Filipe Coelho** – violino. Programa: Brahms – Concerto para violino; Elgar – Introdução e Allegro e Rimsky-Korsakov – Schéhérazade. **Local:** Anfiteatro Camargo Guarnieri. Entrada franca. Reapresentação dia 11 às 21.00 na Sala São Paulo.

12.00 Mosteiro ao Meio-Dia.

Orquestra Antunes Câmara. Regente: **Énio Antunes.** Solistas: *Wagner de Souza* e *Jonathan Souza* – violinos. Programa: Villani-Côrtes – Catedral da Sé; Bach – Concerto para dois violinos e orquestra; Mignone – Modinha Imperial; Villa-Lobos – Valsa da Dor e Santoro – Ponteio. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

19.00 Homenagem ao autor Hans Christian Andersen e ao Dia das Crianças. **Balé da Cidade de São Paulo e Orquestra Experimental de Repertório.** Regente: **Jamil Maluf.** Programa: O patinho feio, A roupa nova do imperador, A menina dos fósforos, entre outros. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 30,00. Veja detalhes dia 7 às 19.00.

20.00 Panorama da Música Brasileira com Eduardo Escalante – compositor e **Sandra Abrão** – professora e pianista. **Local:** Conservatório Musical Souza Lima. Entrada franca. Veja detalhes dia 8 às 14.00.

11 TERÇA-FEIRA

20.00 Concertos Nivea. **Recital de Aleh Ferreira** – bandolim e **Quarteto Sampa:** *Natan Schwartzman* e *David Ricardo Gama* – violinos, *Rafael Martínez* – viola e *Fábio Petrucelli* – violoncelo. Programa: Lamartine Babo – Rancho Fundo; Dorival Caymi – Mariana; Pixinguinha – Carinhoso e Rosa; Jacob do Bandolim – Santa Morena, Doce de Côco e Entre mil, você; Luiz Gonzaga – Asa Branca, Baião e Que nem jiló; Adoniran Barbosa –

Trem das Onze, Bom dia Tristeza, Tiro ao Álvaro e Iracema; Paulo Vanzolini – Volta por cima; Chico Buarque – Valsinha; Waldir de Azevedo – Brasileirinho; Zequinha de Abreu – Tico-tico no fubá; Tom Jobim – Garota de Ipanema e Eu sei que vou te amar e Aleh Ferreira – Mozarteando. **Local:** Teatro Arthur Azevedo. Entrada franca. Reapresentação no mesmo horário dia 18 na Biblioteca Municipal Alceu Amoroso Lima.

21.00 Orquestra Sinfônica da USP. Regente: **Kirk Trevor.** Solista: **Luiz Felipe Coelho** – violino. Programa: Brahms – Concerto para violino; Elgar – Introdução e Allegro; Rimsky-Korsakov – Schéhérazade e Brahms – Dança Húngara nº 1. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos:

21.00 Festival Música Hoje 2005: Ficarelli 70 anos. **Coral Paulistano.** Regente: **Mara Campos.** Programa: Arvo Pärt – Solfeggio; Widmer – Salmo 150; Rodolfo Halffter/Miguel de Cervantes – Três Epitáfios; Gunnar Hahn – Rondó Lapônico; Britten/Randall Swingle – Advance Democracy; Villa-Lobos – Ave Maria; Lacerda/Carlos Drummond de Andrade – Romaria; Lacerda – Romaria e Desafio; Lacerda/Mário de Andrade – Moda dos Quatro Rapazes; Mignone – Papai, eu quero me casar; Gilberto Mendes/Mário de Andrade – Inspiração; Ficarelli/Mário Quintana – Cantos do Vento; Ficarelli – Sapo Jururu e Gilberto Mendes/Décio Pignatari – Motet in ré menor “Beba Coca-Cola”. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

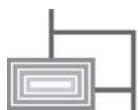
12 QUARTA-FEIRA

12.30 Série Meio-Dia no Olido. Homenagem ao Dia das Crianças. Espetáculo infanto-juvenil com 120 crianças, entre 8 e 18 anos, **integrantes da Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil da Escola Municipal de Música.** Regente: **Gretchen Miller.** Participação: palhacinha *Thays.* Programa: Haydn – Sinfonia dos Brinquedos; Meyer – Concerto para um arco só; Rachmaninov – Finale do Concerto nº 2 para piano e Tchaikovsky – Valsa das Flores. **Local:** Galeria Olido. Entrada franca.

14.30 Concertos no Templo. **Recital de Música Sacra** com *Juliana Damião*, *Priscila Zamlutti* e *Tati Helene* – sopranos, *Vânia Pajares* – mezzo-soprano, *Eric Herrero* – tenor e *Tiago Kaltenbacher* – baixo-barítono. Piano: *Leonardo Fernandes.* No programa obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Händel, entre outros. **Local:** Templo Luz do Oriente. Entrada franca.

17.00 Homenagem ao autor Hans Christian Andersen e ao Dia das Crianças. **Balé da Cidade de São Paulo e Orquestra Experimental de Repertório.** Regente: **Jamil Maluf.** **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 7 às 19.00.

17.00 Banda Sinfônica do Estado de São Paulo – Espetáculo “Sinfonia de uma Exposição”. Cenas musicadas por Alexandre Dalóia, Alexandre Fracalanza Travassos, André Abujamra, André Mehari, Arrigo Barnabé, Edson



Faculdade
de Música
Carlos Gomes

Rua Paula Ney, 521
CEP 04107-021 (Metrô Ana Rosa)
Fone-Fax:
(0xx11) 5081-7445 / 5081-7331
www.fmkg.com.br

Graduação

Licenciatura em Música
Bacharelado em Canto e Instrumento (erudito/popular)
Bacharelado em Composição e Regência

Pós-Graduação lato sensu

Música Popular Brasileira
Música
Educação Musical

Cursos de extensão, workshops, masterclasses

roteiro musical

Zampronha, Roberto Sion e Rodrigo Vitta. **Local:** Pinacoteca do Estado de São Paulo. Entrada franca. Ingressos à Pinacoteca: R\$ 4,00 e R\$ 2,00.

17.00 Orquestra Acadêmica de São Paulo e Coral da Cidade de São Paulo apresentam “**O Messias**” de Händel. Regente: **Luciano Camargo**. Solistas: *Flávia Kelly* – soprano, *Fabiana Portas* – contralto, *Miguel Geraldi* – tenor e *Sebastião Teixeira* – barítono. **Local:** Teatro São Pedro. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e idosos).

13 QUINTA-FEIRA

19.00 Concerto Lírico – O poder da música com **Emilie Milhomen** – soprano, **Marcos Antonio Silva** – tenor e **Silvia Órfão** – piano. Apresentação: *Simone Arrojo*. No programa a relação da música com os chackras, o poder terapêutico e suas respectivas cores com obras de Bach, Gounod, Mozart e Strauss. **Local:** Biblioteca Municipal Mário de Andrade. Entrada franca.

20.00 Índia – O Perfume da Amada. Com **Bhavana Rhya** – bailarina e **Cia. OdissiBrasil**. Direção artística: *Daniel Marczyk*. Participação: Santurys – sitar. No programa quatro coreografias tradicionais. **Local:** Teatro São Pedro. Ingressos: R\$ 12,00 e R\$ 6,00.

20.30 Série Compositores vivos, eles por eles mesmos. **Orquestra Antunes Câmara**. Regentes: **Sérgio Igor Chnee** e **Villani-Côrtes**. Solistas: *Paulo Gazzaneo* – piano e *Efigênia Cortes* – canto. Programa: Chnee – Música para orquestra de cordas; Gazzaneo – Fantasia para piano e orquestra de cordas e obra de Villani-Côrtes. **Local:** Teatro São Bento. Entrada franca.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Rastislav Stúr**. Solistas: **Eva Urbanová** – soprano, **Ludovít Ludha** – tenor e **Peter Mikulas** – baixo.

Programa: Smetana – Abertura “A noiva vendida” e Dvorák – A noiva do fantasma – Cantata dramática. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 15 às 16.30.

14 SEXTA-FEIRA

20.30 Orquestra de Câmara da USP – Ocam. Regente e solista: **Alex Klein** – oboé. Diretor artístico: Gil Jardim. Programa: Genzmer – Sinfonietta; Lacerda – Concerto para oboé e orquestra e Mozart – Sinfonia nº 40. **Local:** Anfiteatro Camargo Guarnieri. Entrada franca. Reapresentação dia 16 às 11.00 na Sala São Paulo.

21.00 Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Regente: **Roberto Minczuk**. Solista: **Nelson Freire** – piano. Programa: Brahms – Concerto nº 2 e Prokofiev – Excertos do balé Romeu e Julieta. **Local:** Teatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 30,00. Reapresentação no mesmo local dia 16 às 11.00.

15 SÁBADO

14.00 Músi@Viva. **Duo FM** – canto e piano. No programa obras de Fauré e Schumann. **Recital de Celso Delneri** – violão. No programa obras de Leo Brouwer. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. O Herói. “**Fidelio**”, de Beethoven. Com Karita Matilla, Ben Heppner, René Pape, Robert Lloyd, Matthew Polenzani, Orquestra e Coro do Metropolitan, de Nova York. Regente: James Levine. Produção do MET, Nova York. Encenador: Jürgen Flimm. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho*. Produção: *Vera Lúcia Melo*. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Recital de Canto e Piano: *Bruno Facio* – tenor, *Isabel Maresca* e *Miguel Laprano* – pianos. No programa obras de Händel, Schumann, Respighi, Turina,

Mozart, Giordano, Puccini e Verdi. Realização: Souza Lima – Conservatório e Produções. **Local:** Souza Lima Music Hall. Entrada franca.

16.00 Música na Fellowship. **Canto Coral Exsultate**. Regente: **Hermes Coelho**. No programa obras de Bach, Becker, Herman, Fauré, Aguiar, Lacerda e Coelho. **Local:** Fellowship Community Church. Entrada franca.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Rastislav Stúr**. Solistas: **Eva Urbanová** – soprano, **Ludovít Ludha** – tenor e **Peter Mikulas** – baixo. Programa: Smetana – Abertura “A noiva vendida” e Dvorák – A noiva do fantasma – Cantata dramática. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

17.00 Série Matiné no Municipal. **Coral Lírico**. Regente: **Jayme Guimarães**. Órgão: *Nelson Silva*. Solistas: *Elayne Caserh* e *Marivone Caetano* – sopranos; *Clarice Rodriguez* – mezzo-soprano, *Adriano Pinheiro* – tenor e *Diógenes Gomes* – barítono. Programa: Schubert – Missa D 452 e Mendelssohn – Hymne, para soprano, coro e órgão. **Local:** Teatro Municipal. Ingressos: R\$ 5,00.

17.00 Série Hespérides de Música das Américas. Encontros no CENA. Paulo Porto Alegre: Música de Câmara. **Recital de Andrea Kaiser** – soprano, **Rogério Wolf** – flauta, **Paulo Porto Alegre** – violão. Participação: **Quarteto Quatro Ventos:** *Celso Delneri*, *Ronaldo Dias Azeredo*, *Arthur Stach* e *William Gomes*. **Local:** CENA. Informações e reservas: hesperides@hesperides.mus.br e tel. 9540-4200.

17.00 Orquestra Acadêmica de São Paulo e Coral da Cidade de São Paulo apresentam “**O Messias**” de Händel. Regente: **Luciano Camargo**. Solistas: *Flávia Kelly* – soprano, *Fabiana Portas* – contralto, *Miguel Geraldi* – tenor e

Sebastião Teixeira – barítono. **Local:** CEU Butantã – Teatro Carlos Zara. Entrada franca.

16 DOMINGO

11.00 Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Regente: **Roberto Minczuk.** Solista: **Nelson Freire** – piano. Programa: Brahms – Concerto nº 2 e Prokofiev – Excertos do balé Romeu e Julieta. **Local:** Teatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 30,00.

11.00 Concertos Matinais. Orquestra de Câmara da USP. Regente e solista: **Alex Klein** – oboé. Diretor artístico: Gil Jardim. Programa: Genzmer – Sinfonietta; Lacerda – Concerto para oboé e orquestra e Mozart – Sinfonia nº 40. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: R\$ 2,00 e R\$ 1,00 (estudantes e idosos).

11.00 Mestres da Música. Orquestra L'Estro Armonico e Coral do Conservatório Musical do Tucuruvi. Regente: **Marcus Carvalho.** Solistas: *Silvia Orfão* e *Maria Aparecida Fratantonio* – pianos e *Denise Branco* e *Pergy Grassi* – sopranos. Programa: Vivaldi – Alla Rustica; Händel – Concerto Grosso op. 6 nº 1 e Messias – Halleluya; Mozart – Ave Verum Corpus K 618, Vesperae Solenis de Confessori – Laudate Dominum e Aleluia – Exsultate Jubilate K 168 (158A); Vivaldi – Gloria e Bach – Concerto para dois pianos e orquestra BWV 1060. **Local:** Teatro São Pedro. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

11.30 Principalmente Schubert. Fundação Maria Luisa e Oscar Americano apresenta **Recital de Pablo de León** – violino e **Sérgio Melardi** – piano. Programa: Schubert – Sonata I op. posth 137 nº 1 D 384 e Beethoven – Sonata nº 9 op. 47, Kreutzer. Direção musical: Gilberto Tinetti. **Local:** Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. Ingressos à Fundação: R\$ 8,00.

12.00 Música em Cena. **Percorso Ensemble:** *Eduardo Giancesella, Gláucia Vidal, Joaquim Zito Abreu,*

Piero Guimarães e *Ricardo Apezatto* – percussão e *Cláudio Tegg* e *Julien Fumagalli* – pianos. Direção: **Ricardo Bologna.** Programa: Steve Reich – Marimba Phase, Sextet e Six Marimbas. **Local:** Centro Cultural Fiesp – Teatro Popular do Sesi. Entrada franca. Reapresentação dia 26 às 20.30 no Sesc Vila Mariana.

16.00 Concertos BankBoston na Pinacoteca. **Flautarchi** (Suíça). Programa: Haydn – Quarteto op. 20 nº 5; Schnyder – Trio de cordas e Mozart – Quarteto K 285. **Local:** Pinacoteca do Estado de São Paulo – Auditório. Acesso à Pinacoteca: R\$ 4,00.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Eudóxia de Barros** – piano. Programa: Brahms – 25 Variações e Fuga op. 24 sobre um tema de Händel; Chopin – Noturno póstumo e Estudo op. 25 nº 10; Liszt – La Campanella; Guarnieri – Improviso nº 2; Amaral Vieira – Toccata; Villani-Côrtes – Choro Patético; Lacerda – Suíte Miniatura; Chiquinha Gonzaga – Gaúcho; Nazareth – Vésper e Zequinha de Abreu – Tico-tico no fubá. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

17.00 Série Hespérides de Música das Américas. Encontros no CENA. **Duo Volcov-Bazarian** – piano a quatro mãos. No programa obras de Mariza Resende, Ernst Mahle, Mignone e Gershwin. **Local:** CENA. Informações e reservas: hesperides@hesperides.mus.br e tel. 9540-4200.

17.00 Recital Francisco Braga – Repertório pianístico. **Recital de Sylvia Maltese** – piano e comentários. No programa obras comentadas de Francisco Braga. **Local:** MIS. Ingressos: R\$ 5,00.

17.00 Orquestra Acadêmica de São Paulo e Coral da Cidade de São Paulo apresentam **“O Messias”** de Händel. Regente: **Luciano Camargo.** Solistas: *Flávia Kelly* – soprano, *Fabiana Portas* – contralto, *Miguel*

Geraldi – tenor e *Sebastião Teixeira* – barítono. **Local:** CEU Parque São Carlos – Teatro Olga Navarro. Entrada franca.

17.00 Lançamento do livro “Cyro Pereira, Maestro”. **Orquestra Jazz Sinfônica.** No programa composições, arranjos e adaptações de Cyro Pereira. **Local:** Sala São Paulo. Entrada franca.

20.00 X Festival de Música Sacra. **Collegium Musicum de São Paulo.** Regente: **Abel Rocha.** Programa: Thomas Tallis – Ave Dei Patri Filia, Lamentatio Ieremie Prophetae I e O Sacrum Convivium. **Coro de Câmara da Unesp.** Regente: **Vitor Gabriel.** Programa: Villa-Lobos – Ave Maria, Padre Nosso, O cor Jesu, Cor dulce, cor amabile, Ave verum, Tantum Ergo e Panis Anglicus. **Coral do Estado de São Paulo.** Coordenação: **Naomi Munakata.** Regente: **Nivaldo Araneda.** Programa: Duruflé – Ubi Caritas; Bruckner – Locus Iste; Sandström – Sanctus; Rachmaninov – Bogoróditse Devo; Gorecki – Totus Tuus e Araneda – Oração do Afliito. Coordenação: Abel Rocha. Realização: Collegium Musicum de São Paulo. Apoio: Catedral Evangélica e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. **Local:** Catedral Evangélica de São Paulo. Entrada franca.

17 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Mosteiro ao Meio-Dia. **Recital de Nelson Silva** – órgão. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

20.30 Semana Antonio José da Silva. Homenagem aos 300 anos de nascimento. **Recital de Anna Maria Kieffer** – mezzo-soprano, **Mauro Wrona** – tenor e **Gisela Nogueira** – viola de arame. Introdução: *Sergio Casoy.* No programa cantigas e romances da tradição sefardi e árias e modinhas atribuídas a Antônio José da Silva, Domingos Caldas Barbosa e outros compositores luso-brasileiros do séc. XVIII. Concepção: Anna Maria

roteiro musical

Kieffer. Coordenação: LEI – USP – Laboratório de Estudos sobre a Intolerância. **Local:** TUSP. Entrada franca.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Arcadi Volodos** – piano. Programa: Schubert – Sonatas D 157 e D 625 e Liszt – Vallée d’Obermann, Anos de Peregrinação, Primeiro Ato; Il Penseroso, Anos de Peregrinação, Segundo Ato; St. François d’Assise “La Prédication aux oiseaux”, nº 1. Ciclo “Duas legendas” e Rapsódia Húngara nº 13, versão de Volodos. **Local:** Teatro Cultura Artística – Sala Esther Mesquita. Ingressos à venda pelo televendas: 3258-3344. Estudantes até 30 anos: R\$ 10,00 (meia hora antes dos concertos). Reapresentação no mesmo local e horário dia 19.

18 TERÇA-FEIRA

13.00 Projeto Música nos Hospitais. **Orquestra do Limiar.** **Local:** Hospital Santa Paula – Piso Térreo – Ala B. Entrada franca.

20.00 Concertos Nivea. **Recital de Aleh Ferreira** – bandolim e **Quarteto Sampa.** **Local:** Biblioteca Municipal Alceu Amoroso Lima. Veja detalhes dia 11 às 20.00.

21.00 Concertos Internacionais – Grandes Obras. **Salzburg Chamber Soloists.** Regente, diretor artístico e solista: **Lavard Skou-Larsen** – violino. Programa: Mendelssohn – Sinfonia para cordas nº 12; Mozart – Serenata K 406; Elgar – Introdução e Allegro; Piazzolla – Três tangos. **Local:** Teatro São Bento. Ingressos: R\$ 85,00 e R\$ 42,50 (estudantes e pessoas acima de 65 anos).

21.00 Festival Música Hoje 2005: Ficarelli 70 anos. **Orquestra Sinfônica Municipal de Câmara** – cordas e piano. Programa: Ficarelli – Constantia para violino e piano, Canzona para violino e violoncelo, Prelúdio, passacaglia e final para violino, viola e violoncelo e Toccata para violino,

violoncelo e piano (estréia mundial). **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

21.00 Concertos BankBoston. **Recital de Tasmin Little** – violino e **John Lenehan** – piano. Programa: Kreisler – Praeludium e Allegro; Mozart – Sonata para violino e piano K 304; Grieg – Sonata nº 2 op. 13; Brahms – Sonata nº 1 op. 78; Ravel – Peça em forma de Habanera e Lenehan/Little – Tchaikovskiana. **Local:** Espaço Cultural BankBoston. Ingressos: R\$ 45,00 e R\$ 30,00 (clientes BankBoston). Reapresentação no mesmo local e horário dias 20 e 21.

19 QUARTA-FEIRA

12.30 Série Meio-Dia no Olído. Homenagem ao Dia das Crianças. Apresentação de “**O Carnaval dos Animais**” de Saint-Saëns. **Camerata São Paulo e Corpo de Baile Jovem da Escola Municipal de Bailado.** Direção e regência: **Daniel Misiuk.** Direção artística do Corpo de Baile: **Esmeralda Gazal.** Narração: **Regina Elena Mesquita** e **Carlos Eduardo Marcos.** Piano: **Vânia Pajares** e **Karin Uzun.** **Local:** Galeria Olído. Entrada franca.

19.00 Noturnos. **Coral Paulistano canta Beatles.** Direção musical: **Alberto Cunha.** Vocais: **Helder Savir, José Palomares, Fernando Grecco, Xavier Silva, Diógenes Gomes** e **Jan Szot.** Instrumentistas: **Paulo Tiné** – guitarra e violão, **Tarik Dig** – teclados, **Rubens de Donno** – baixos elétrico e acústico, **Nestor Gomes** – bateria e **Lambari** – sax alto. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Entrada franca.

20.30 Concertos no Templo. **Recital de Priscila Zamlutti** – soprano e **Beatriz Alessio** – piano. No programa obras de Carlos Guastavino, Liszt, Puccini e Villa-Lobos. **Local:** Templo Luz do Oriente. Entrada franca.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Arcadi Volodos** – piano. Programa: Schubert – Sonatas D 157 e

D 625 e Liszt – Vallée d’Obermann, Anos de Peregrinação, Primeiro Ato; Il Penseroso, Anos de Peregrinação, Segundo Ato; St. François d’Assise “La Prédication aux oiseaux”, nº 1, Ciclo “Duas legendas” e Rapsódia Húngara nº 13, versão de Volodos. **Local:** Teatro Cultura Artística – Sala Esther Mesquita. Ingressos à venda pelo televendas: 3258-3344. Estudantes até 30 anos: R\$ 10,00 (meia hora antes dos concertos).

20 QUINTA-FEIRA

20.30 Club Transatlântico apresenta **Lachrimae Antiquae: Alfredo Henrique, André Carvalho, Fábio Pinto, Giulia Tettamanti, Leonardo de Laquila, Kristina Carvalho** e **Wellington Pereira** – flautas doce, violoncelo, espineta, viola de arame e percussão. No programa músicas dos períodos renascentista, barroco e medieval. Orientação: Gisela Nogueira. **Local:** Club Transatlântico. Ingressos: R\$ 10,00 (sócios) e R\$ 15,00 (não-sócios).

20.30 Série Concerto Grosso. **Orquestra Antunes Câmara.** Regente: **Eduardo Torres.** Solistas: **Maria Fernando Krug** – violino, **Renato Bandel** – viola e **Diego Araújo** – violoncelo. Programa: Santoro – Mini Concerto Grosso; Mozart – Sinfonia Concertante para violino, viola e orquestra e Britten – Simple Symphonie. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

21.00 **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **John Neschling.** Solista: **András Adorjan** – flauta. Programa: Panufnik – Abertura heróica; Mendelssohn – Transcrição do concerto para violino e Shostakovich – Sinfonia nº 4 op. 43. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 21 às 21.00 e dia 22 às 16.30.

21.00 Concertos BankBoston. **Recital de Tasmin Little** – violino e **John Lenehan** – piano. Programa: Kreisler – Praeludium e Allegro; Mozart –

Sonata para violino e piano K 304; Grieg – Sonata nº 2 op. 13; Brahms – Sonata nº 1 op. 78; Ravel – Peça em forma de Habanera e Lenehan/Little – Tchaikovskiana. **Local:** Espaço Cultural BankBoston. Ingressos: R\$ 45,00 e R\$ 30,00 (clientes BankBoston). Reapresentação no mesmo local e horário dia 21.

21.00 Concerto Lírico. Recital de Canto: *Luiza Ett, Nidia Celeghini e Vera Gushi* – sopranos e *Bernardo de Castro, Ronaldo Gobatto e Tomazino Castelli* – tenores. Piano: *Aluizio Alamada Horta Boaretto*. No programa músicas clássicas e barrocas. Realização: Teatro Experimental de Ópera de São Paulo. **Local:** Circolo Italiano di San Paolo. Entrada franca.

21 SEXTA-FEIRA

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **John Neschling**. Solista: **András Adorjan** – flauta. Programa: Panufnik – Abertura heróica; Mendelssohn – Transcrição do concerto para violino e Shostakovich – Sinfonia nº 4 op. 43. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 22 às 16.30.

21.00 Concertos BankBoston. Recital de Tasmin Little – violino e **John Lenehan** – piano. Programa: Kreisler – Praeludium e Allegro; Mozart – Sonata para violino e piano K 304; Grieg – Sonata nº 2 op. 13; Brahms – Sonata nº 1 op. 78; Ravel – Peça em forma de Habanera e Lenehan/Little – Tchaikovskiana. **Local:** Espaço Cultural BankBoston. Ingressos: R\$ 45,00 e R\$ 30,00 (clientes BankBoston).

21.00 Ópera “A Dinner Engagement” de Sir Lennox Berkeley. Livro: Paul Dehn. Direção: *João Malatín*. Orquestra de Câmara com 13 músicos. Cantores: *Marnie Breckenridge, Lucy Alden Shelton, Stephen Matthew Hartley, James Brian Schaffner, Michael Joseph Chiodi, Regina Elena Mesquita e Magda Painno*. Produção:

Carlos Hamilton Martins Feltrin. **Local:** Teatro São Pedro. Ingressos: R\$ 30,00 e R\$ 15,00. Reapresentação no mesmo local dia 23 às 18.00.

21.00 Temporada de Dança 2005. Honvéd Dance Company. Programa: Espetáculo “Pérolas Negras”, diferentes estilos e formas de expressão da cultura cigana com participação de orquestra cigana, sob direção de Ferenc Novác, Trio Lindri, Fanfarra Armesiana de Karansebes e Conjunto Hegedós. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 30,00 a R\$ 90,00, à venda na bilheteria do teatro e na Show Tickets Iguatemi: 3031-2098. Reapresentação no mesmo local dias 22 e 24 e dia 23 às 18.00.

22 SÁBADO

11.00 Associação para Crianças e Adolescentes com Tumor Cerebral – Tucca apresenta **Pra que serve a música?** Com **Sinfonietta Fortissima e Cia. La Mínima (Domingos Montagner e Fernando Sampaio)** – protagonistas. Regente: **João Maurício Galindo**. Texto: João Maurício Galindo e Regina Galdino. Direção artística: Regina Galdino. Concerto com diversas brincadeiras, acrobacias para mostrar situações onde a música é essencial. No programa clássicos usados em rituais religiosos, shows de circo, peças de teatro, filmes e desenhos animados, como a Marcha Nupcial e a suíte Os Comediantes, de Kabalevsky. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 35,00. Vendas e informações: Tucca – Tel. 3057-0131 – www.tucca.org.br.

14.00 Músi@Viva. Coral Infanto-Juvenil. Regente: **Mara Campos**. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

14.00 Recital de Maria Lúcia Waldow – mezzo-soprano, **Renato Bandel** – viola e **Horácio Gouveia** – piano. No programa obras de Kodály, Brahms e Ravel e canções de Brahms. **Local:** Sesc Consolação – Miniáuditó-

rio do Centro Experimental de Música. Ingressos: R\$ 5,00, R\$ 3,50 (usuário matriculado) e R\$ 2,50 (trabalhador no comércio e serviços matriculados e dependentes).

15.00 Orquestra de Cordas do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. Regente: **Ricardo Rossetto Mielli**. No programa obras de Mozart, Vivaldi, Purcell, Nopomuceno, Schmidt, entre outros. **Local:** Mosteiro da Luz. Entrada franca. Reapresentação dia 29 às 18.30 na Igreja São Geraldo. Entrada franca.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **John Neschling**. Solista: **András Adorjan** – flauta. Programa: Panufnik – Abertura heróica; Mendelssohn – Transcrição do concerto para violino e Shostakovich – Sinfonia nº 4 op. 43. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

21.00 Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Madrigal Sempre Em Canto do Centro de Estudos Musicais Tom Jobim e **Coral do Projeto Guri – Pólo Osasco**. Regentes: **Mônica Gardini** e **Regina Kinjo**. Programa: Edu Lobo e Chico Buarque – O Grande Circo Místico. **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Entrada franca. Reapresentação no mesmo local dia 23 às 19.00.

21.00 Temporada de Dança 2005. Honvéd Dance Company. Local: Teatro Alfa. Veja detalhes dia 21 às 21.00.

23 DOMINGO

11.00 Música no Museu. Orquestra Bandolins de São Paulo. No programa obras de Konrad Woelki, Schubert e Kabalevsky, entre outros. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 Principalmente Schubert. Fundação Maria Luisa e Oscar Americano apresenta **Brazilii Trio:**

roteiro musical

Aureli Blaszczyk – violino, *Peter Trexler* – violoncelo e *Celina Szrvinsk* – piano. Programa: Chausson – Trio para piano, violino e violoncelo op. 3 e Martin – Trio sobre melodias populares irlandesas. Direção musical: Gilberto Tinetti. **Local:** Fundação Maria Luísa e Oscar Americano. Ingressos à Fundação: R\$ 8,00.

12.00 Música em Cena. **Recital de Eliane Tokeshi** – violino e **Ricardo Kubala** – viola. Programa: Kalliwoda – Duo nº 2; Silvío Ferraz – Adagio, Pequena Onça e Cordeiros e Arcos para Giacometti e Villa-Lobos – Duo. **Local:** Centro Cultural Fiesp – Teatro Popular do Sesi. Entrada franca.

18.00 Ópera “**A Dinner Engagement**” de Sir Lennox Berkeley. **Local:** Theatro São Pedro. Veja detalhes dia 21 às 21.00.

18.00 Temporada de Dança 2005. **Honvéd Dance Company.** **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 21 às 21.00.

19.00 Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, **Madrigal Sempre Em Canto** do Centro de Estudos Musicais Tom Jobim e **Coral do Projeto Guri** – Pólo Osasco. **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Veja detalhes dia 22 às 21.00.

20.00 X Festival de Música Sacra. **Audi Coelum.** Regente e diretor musical: **Roberto Rodrigues.** Programa: Perotin – Aleluia nativitas; Bingen – Nunc gaudeant maternal; Organum Melismático de Santiago de Compostela – Cunctipotens genitor; Anônimo de St. Martial – Omnes curat homo; Llibre Vermell de Montserrat – Mariam matrem virginem; Anônimo sefaradita – Ir me queria yo; Vogelweide – Palästinalied; Machaut – Kyrie da Messe de Nostre Dame; Dunstable – Quam pulcra es e Cantigas de Santa Maria, Afonso X – Pero cantigas de loor. **Collegium Musicum de São Paulo.** Regente: **Abel Rocha.** Órgão: **Nelson**

Silva. Programa: Widor – Missa op. 36. Coordenação: Abel Rocha. Realização: Collegium Musicum de São Paulo. Apoio: Catedral Evangélica e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. **Local:** Catedral Evangélica de São Paulo. Entrada franca.

24 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Série Concertos Comentados ao Meio-Dia. **Orquestra Sinfônica da USP.** Regente: **Carlos Moreno.** Solista: **Sérgio Monteiro** – piano. Programa: Brahms – Concerto nº 1 para piano; Mahler – Adagietto da Quinta Sinfonia; Janacek – Idylla e Brahms – Danças Húngaras nº 1. **Local:** Anfiteatro Camargo Guarnieri. Entrada franca. Reapresentação dia 25 às 21.00 na Sala São Paulo.

12.00 Mosteiro ao Meio-Dia. **Recital de Alexandre Moschela** – violão. Programa: Scarlatti – Sonatas K 208 e K 178; Bach – Suíte para violoncelo nº 5 (arranjo: Moschella) e Turina – Sonata. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

20.00 Projeto Cultura Musical. **Trio Images: Cecilia Guida** – violino, **Henrique Müller** – viola e **Achille Picchi** – piano. Programa – Melhores momentos do Trio Images: Gade – Trio; Khachaturian – Valsa (Suíte Maskerade); Liatoshinsky – Trio nº 2; Brahms – Trio op. 40 e Piazzolla – Las Estaciones Porteñas. Noite de autógrafos do CD “Tangos”. **Local:** Livraria Cultura – Shopping Villa-Lobos – Sala Eva Herz. Ingressos: 1 kg de alimento não-perecível. Veja detalhes na seção *Lançamentos de CDs.*

21.00 Temporada de Dança 2005. **Honvéd Dance Company.** **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 21 às 21.00.

25 TERÇA-FEIRA

12.30 Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo: *Betina Stegmann* e *Nelson Rios* – violinos,

Marcelo Jaffé – viola e *Robert Suetholz* – violoncelo. Programa: Elgar – Quarteto op. 83. **Local:** Auditório do Departamento de Música da ECA – Auditório Maestro Olivier Toni. Entrada franca. O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo se apresentará dia 26 às 21.00 no Espaço Promon, dia 28 às 19.00 na Escola Municipal de Música e dia 29 às 17.00 no Theatro Municipal.

21.00 Orquestra Sinfônica da USP. Regente: **Carlos Moreno.** Solista: **Sérgio Monteiro** – piano. Programa: Brahms – Concerto nº 1 para piano; Mahler – Adagietto da Quinta Sinfonia e Janacek – Idylla. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos:

21.00 Quarteto Camargo Guarnieri: *Elisa Fukuda* e *Maria Fernanda Krug* – violinos, *Renato Bandel* – viola e *Fabio Presgrave* – violoncelo. Convidados: **Giuliano Montini** – piano e **Marco Delestre** – contra-baixo. Programa: Schubert – Quinteto op. 114, A Truta e Dvorák – Quinteto com piano op. 81. **Local:** Teatro São Bento. Ingressos: R\$ 30,00.

21.00 Festival Música Hoje 2005: Ficarelli 70 anos. **Orquestra Sinfônica Municipal de Câmara** – quinteto de sopros. Programa: Ficarelli – Quatro Esboços para oboé solo, Os três mouros para oboé, clarinete e fagote e Novelo para quinteto de sopros. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

26 QUARTA-FEIRA

12.30 Série Meio-Dia no Olido. Homenagem ao Dia das Crianças. **Coral Infantil da Escola Municipal de Música.** Regente: **Mara Campos.** Solistas: *Graziela Sanches* e *Vera Platt* – sopranos, *Andréa de Abreu* e *Regina Elena Mesquita* – mezzo-soprano, *Adriano Pinheiro* e *Eduardo Pinho* – tenores, *Diógenes Gomes* – barítono e *Carlos Eduardo Marcos* – baixo-barítono. Piano: *Marco Antonio*

Bernardo. No programa músicas de desenhos animados e de musicais infantis. **Local:** Galeria Olido. Entrada franca.

19.00 Noturnos. **Duo Ornamentos:** *Marília Macedo* – flautas doces e *Guilherme de Camargo* – cordas dedilhadas. Programa: Diego Ortiz – Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones e Recercada Quinta; Frescobaldi – Canzona terza per canto solo; John Johnson – Marsh lute books, século XVI, Wakefield on a Green e A toy for two lutes; Anônimo (séc. XVI) – Le Rossignol; John Dowland – Pavan e Galliard; Gaspar Sanz – Instrução de música sobre la guitarra española e Lantururu; Jacob van Eyck – Lanterlu; Anônimo – Codex de Coimbra, final do século XVII e Marizapoles 4º tom; Sanz – Canários e Anônimo – Vilão 7º tom. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Ingressos: R\$ 6,00.

20.30 Música em Pauta na APM. **Duo Brasil América:** *Júlio Cerezo Ortiz* – violoncelo e *Terão Chebl* – piano. No programa obras de Guarneri, Glauco Velasquez, Chopin, Bach, Villa-Lobos, Henrique Oswald e De Falla. **Local:** Associação Paulista de Medicina – Auditório Nobre. Entrada franca. Reservar convites pelos tels. 3188-4301.

20.30 Música em Cena. **Percorso Ensemble.** Direção: **Ricardo Bologna.** **Local:** Sesc Vila Mariana – Auditório. Veja detalhes dia 16 às 12.00. Ingressos:

20.30 Concertos no Templo. **Recital de Tati Helene** – soprano e **Rodolfo Jonasson** – piano. No programa canções de Mignone, Carlos Gomes, Hekel Tavares, Villani-Côrtes, Alberto Costa, Villa-Lobos e Lacerda. **Local:** Templo Luz do Oriente. Entrada franca.

21.00 Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo: *Betina Stegmann* e *Nelson Rios* – violinos, *Marcelo Jaffé* – viola e *Robert Suetholz* – violoncelo. Participação: **André Mehari** – piano.

Programa: Elgar – Quarteto op. 83 e Mehari – Quinteto para piano e cordas (estréia mundial, obra composta especialmente para o Quarteto da Cidade). **Local:** Espaço Promon. Ingressos: R\$ 20,00. Reapresentação dia 29 às 17.00 no Theatro Municipal.

21.00 Série Jazz Convida. **Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo** apresenta “Esboço de Tatit – a obra de Luiz Tatit”. Curadoria: José Miguel Wisnik e Arthur Nestroy. Participações: *Zélia Duncan, Ná Ozzetti, José Miguel Wisnik, Geraldo Leite e Pedro Mourão.* Programa: André Mehari – Suíte sinfônica sobre temas de Luiz Tatit; Tatit – A companheira, Final feliz, No decorrer da madrugada, Luar, Aurora: Canto-Novela, Felicidade, Dodói, Rock de breque, Esboço e Capitu; Dante Ozzetti/Tatit – Dentro e Fora e Wisnik/Tatit – Para Elisa e Baião de quatro toques. **Local:** Teatro Sérgio Cardoso. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

27 QUINTA-FEIRA

19.00 Série Quintas Musicais. **Recital lítero-musical “Pelo Amor da Arte e da Beleza”** com *Heloisa Petri* – soprano, *Sílvia Tessuto* – mezzo-soprano, *José Palomares* – tenor, *Roberto Casemiro* e *Wilson Carrara* – baixos. Piano: *Jayme Guimarães.* Abertura: *Regina Elena Mesquita.* Declamação: *Iracema M. Regis.* **Local:** Biblioteca Municipal Mário de Andrade. Entrada franca.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **John Neschling.** Solista: *Ilan Rechtman* – piano. Programa: Mozart – Concerto nº 20 K 466 e Tchaikovsky – Sinfonia nº 3 op. 29, Polonesa. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 29 às 16.30.

28 SEXTA-FEIRA

19.00 Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo: *Betina Stegmann* e *Nelson Rios* – violinos, *Marcelo Jaffé* –

viola e *Robert Suetholz* – violoncelo. Programa: Elgar – Quarteto op. 83 e Villa-Lobos – Quarteto nº 6. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca. O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo se apresentará dia 29 às 17.00 no Theatro Municipal.

20.30 Ópera “*Candide*” de Bernstein. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e Coral Lírico.** Regência e direção musical: **José Maria Florêncio.** Solistas: *Fernando Portari, Rosana Lamosa, Regina Elena Mesquita* e *Sandro Christopher.* Direção cênica e iluminação: Jorge Takla. Cenários e figurinos: Charles Moeller. Regência do coro: Mário Zaccaro. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 40,00 a R\$ 80,00 (dia 3, ingressos de R\$ 10,00 a R\$ 30,00). Reapresentação no mesmo local e horário dias 1, 3 e 5/11 e dia 30/10 às 17.00.

20.30 Recital de Piano: *Beatriz Chain, Bruno Tedesco, Denise Inre, Andréia Grecco, Luiza Biondi, Humberto Pacheco, Paula Passanante, Fernando Amises, André Moreno, Mastushita* e *Edward Leek.* Coordenação: *Miguel Laprano.* Programa: Chopin – Scherzo, Balada, Valsas, Prelúdios, Estudos e Noturnos. **Local:** Conservatório Souza Lima. Entrada franca.

21.00 Ciabatta apresenta “*A senhora que fazia tortas*”, musical de Marcos Lopes. Composições, arranjos e direção musical: *Daniel Reginato.* Direção geral: *Marcos Lopes.* Elenco: *Sérgio Nóbrega, Glaucovan Gurgel, Hélcio Luz, Cláudia Victoria, Mercia Magalhães, Maria Estela de Alcântara, Milene Haddad, Fábio Santos* e *Marcelo Rodrigues.* Participações especiais: *Marcos Lopes, João Paulo Azevedo* e *Bianca Grazielle.* Direção de atores: Luciano Alves. Cenário e figurinos: Andréa Straccia e Cláudia Straccia. Produção executiva: Maria Estela de Alcântara e Marcos Lopes. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 29.

roteiro musical

21.00 Elisa Monte Dance Company. Programa: "Treading", música: Steve Reich e coreografia: Elisa Monte; "Run to the Rock", música: Sinnerman e Nina Simone e coreografia: Alvin Ailey e Elisa Monte; "Dream Time", música: David van Teighem e coreografia: Elisa Monte e "Shattered", música: Michael Gordon e coreografia: Elisa Monte. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 40,00 a R\$ 110,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 29 e dia 30 às 18.00.

29 SÁBADO

14.00 Músi@Viva. Recital de Henrique Muller – viola e **Achille Picchi** – piano. Programa: Beethoven – Sonata op. 17 e Sucessos de musicais da Broadway. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. O Herói. "Príncipe Igor", de Borodin. Com Nikolai Putilin, Galina Gorchakova, Yevgeny Akimov, Sergei Aleksashkin, Vladimir Vaneev, Olga Borodina, Orquestra, Coro e Balé Kirov, de São Petersburgo. Regente: Valery Guerguiev. Produção: Teatro Mariinski, de São Petersburgo. Encenador: Yevgueni Sokovnin e Irkin Sabitov. Programação e comentários: **Lauro Machado Coelho**. Produção: **Vera Lúcia Melo**. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Série Alunos Concertistas. Orquestra Antunes Câmara. Regente: **Renato Bandel**. Solistas: **Daniela Coutinho de Souza** e **Aliana Alencar de Melo** – violas. Programa: Mignone – Modinha Imperial; Telemann – Concerto para viola e orquestra de cordas e Concerto para duas violas e orquestra de cordas; Widmer – Toadas dos Remeiros do Rio São Francisco e Elgar – Serenata. **Local:** Museu do Theatro Municipal. Entrada franca.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **John Neschling**. Solista: **Ilan Rechtman** – piano.

Programa: Mozart – Concerto nº 20 K 466 e Tchaikovsky – Sinfonia nº 3 op. 29, Polonesa. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

17.00 Série Matinê no Municipal. Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo: **Betina Stegmann** e **Nelson Rios** – violinos, **Marcelo Jaffé** – viola e **Robert Suetholz** – violoncelo. Participação: **André Mehmar** – piano. Programa: Elgar – Quarteto op. 83 e Mehmar – Quinteto para piano e cordas (estréia mundial, obra composta especialmente para o Quarteto da Cidade). **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: R\$ 5,00.

18.30 Orquestra de Cordas do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. Regente: **Ricardo Rossetto Mielli**. No programa obras de Mozart, Vivaldi, Purcell, Nopomuceno, Schmidt, entre outros. **Local:** Igreja São Geraldo. Entrada franca.

20.00 Centro de Música Brasileira apresenta 1ª parte: **"Compositores e a Musicologia Brasileira"**, palestra com ilustrações com **Carla Bromberg** – musicóloga. 2ª parte: **Coral Infantil Eco**. Regente: **Teruo Yoshida**. **Local:** Centro Brasileiro Britânico. Ingressos: sócios: entrada franca, não sócios: R\$ 10,00 e estudantes, acima de 60 anos e alunos da Cultura Inglesa: R\$ 5,00.

20.00 Orquestra Sinfônica de Santo André. Regente: **Claudia Feres**. Solista: **Elisa Fukuda** – violino. Programa: Debussy – Prélude à L'Après-midi d'un faune; Chausson – Poème op. 25; Ravel – Tzigane e Franck – Sinfonia em ré menor. **Local:** Teatro Municipal de Santo André. Entrada franca. Retirar ingressos na bilheteria a partir das 19.00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 30.

21.00 Elisa Monte Dance Company. Programa: "Treading", "Run to the Rock", "Dream Time" e "Shattered". **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 40,00 a R\$ 110,00. Veja detalhes dia 28 às 21.00.

21.00 Orquestra Jovem Tom Jobim. Regente: **Roberto Sion**. **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Entrada franca.

21.00 Ciabatta apresenta **"A senhora que fazia tortas"**. **Local:** Theatro São Pedro. Veja detalhes dia 28 às 21.00.

30 DOMINGO

11.00 Mozarteum Brasileiro apresenta **Orquestra Sinfônica de Bamberg**. Regente: **Jonathan Nott**. Solista: **Rudolf Buchbinder** – piano. **Local:** Parque do Ibirapuera – Praça da Paz. Entrada franca. Reapresentação dia 31 às 21.00 na Sala São Paulo.

11.00 Série Concertos Matinais. **Banda Sinfônica do Estado de São Paulo**. Regente: **Abel Rocha**. Programa: Il Guarani – Abertura, Star Wars Saga, Algo Arrebatado, Sinfonia para instrumentos de sopro, Fantasia Mandu Çararã, As quatro estações do Hermeto e Homengam à Zequinha de Abreu. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: R\$ 2,00.

11.00 Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo Maestro Eleazar de Carvalho. Regente: **Luiz Fernando Marchetti**. **Local:** Theatro São Pedro. Entrada franca.

11.00 Concertos no Mercado Especial. **Camerata de Flauta Doce, Coral, Orquestra Filarmônica Santo Amaro e pianistas convidados.** Coordenação e regência: **Silvia Luisada**. No programa obras de Rachmaninov, Mozart, Bach, Bizet, entre outros. **Local:** Teatro Paulo Eiró. Entrada franca.

11.00 Música no Museu. Projeto Guri. **Coral e Percussão do Polo Osasco**. Regente: **Regina Kinjo**. No programa músicas étnicas. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 Clássicos do Domingo. **Escola Municipal de Música**. Coordenação: Cecília Guida e Henrique Müller. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

12.00 Música em Cena. **Bruch Trio:** *Aída Machado* – piano, *Marta Vidigal* – clarinete e *Marcelo Jaffé* – viola. Programa: Max Bruch – Quatro peças op. 83; Brahms – Duas canções op. 91 e Schumann – Märchenerzählungen op. 132. **Local:** Centro Cultural Fiesp – Teatro Popular do Sesi. Entrada franca.

15.30 Concertos de Órgão na Paulista 2005. **Recital de Arsène Bedois** (França). Programa: Langlais, Couperin, Boély, Franck e Alain. Coordenação José Luís de Aquino. **Local:** Igreja São Luís Gonzaga. Entrada franca.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Daniel Inamorato Louro** – piano. Programa: Mendelssohn – Variações sérias op. 54; Chopin – Balada op. 52 nº 4; Dvorák – Danças eslavas nºs 7 e 8; Schumann – Cenas do Oriente; Brahms – Dança húngara nº 2 e Ronaldo Miranda – Tango. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

17.00 Ópera “Candide” de Bernstein. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e Coral Lírico.** Regência e direção musical: **José Maria Florêncio.** **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 28 às 20.30.

17.00 X Festival de Música Sacra. 1ª parte: **Conjunto de Metais da Unicamp e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **Eduardo Ostergren.** Programa a ser determinado. 2ª parte: **Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **Naomi Munakata.** Piano: **Fernando Tomimura.** Solistas do Coro da Osesp. Programa: Fauré – Réquiem, op. 48: leitura pública aberta aos interessados, levar a própria partitura. Coordenação: Abel Rocha. Realização: Collegium Musicum de São Paulo. Apoio: Catedral Evangélica e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: 5,00.

18.00 12º Encontro Fundap de Canto Coral. *Coral Fundap*, regente: **César Cerasomma;** *Coralusp*, *Madrigal do*

Centro Cultural São Paulo, *Coral do Tribunal de Contas do Município de São Paulo* e *Coros Juvenil e Infantil do Projeto Canarinhos da Terra da Unicamp/Petrobras.* **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Entrada franca.

18.00 **Elisa Monte Dance Company.** **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 28 às 21.00.

20.00 **Orquestra Sinfônica de Santo André.** Regente: **Claudia Feres.** Solista: **Elisa Fukuda** – violino. **Local:** Teatro Municipal de Santo André. Veja detalhes dia 29 às 20.00.

20.30 Música Vocal na Idade Média. **Audi Coelum:** *Rosemeire Moreira* e *Juliana Damião Christmann* – sopranos, *Fabiana Portas* – mezzo-soprano, *Vânia Pajares* – contralto e castanholas, *Rúben Araújo* e *Emanoel Velozo* – tenores, *Guilherme Bracco* – tenor e percussão, *Diógenes Gomes* e *Silas de Oliveira* – baixos, *Rafael Palace Luz* – chantage e *Marcelo Queiroz* – flauta e percussão. Regente e diretor musical: **Roberto Rodrigues.** Programa: Gregoriano – Paster Noster; Bingen – Nunc gaudeant materna; Anônimo (vários) – Cunctipotens genitor; Falsobordão (Worcester) – Beata Viscera; Anônimo de St. Martial – Omnes curat homo; Perotin – Viderunt e Aleluia nativitas; Llibre Vermell de Montserrat – Imperayritz de la ciutat joyosa, Mariam matrem virginem; Anônimo – In Rama sonat gemitus; Coeur-de-Lion – Ja nus hons pris; Anônimo Sefaradita – Ir me queria yo; Vogelweide – Palästinalied; Codax – Ondas do mar de Vigo; Guiot de Dijon – Chanterai por mon corage; Halle – Robin m’aime, Mout me fu grief e Portare; d’Amiens – Prenés i gardes; Anônimo – S’on me regarde, Prenés i gardes, Hé! mi enfant e Amor potest conqueri, Ad amorem sequitur; Machaut – Messe de Notre Dame, Kyrie e Rose, liz, printemps, verdure; Anônimo inglês – Ther is no rose; Landini – Si dolce non sono;

Dunstable – Quam pulcra es e Afonso X, el sabio – Virgen Santa Maria, Cantigas de Santa Maria e Pero cantigas de loor. **Local:** Igreja Santa Teresinha. Entrada franca.

31 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Mosteiro ao Meio-Dia. **Camerata do Amanhã do Instituto Baccarelli.** **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

20.30 Concerto ComTexto. Bach, O Músico Poeta – Bach e além dele. Concerto-Espetáculo com **Gilberto Matté** – piano. Direção e dramaturgia: *Jolanda Gentilezza.* Programa: 1ª parte: Bach por ele mesmo: Prelúdio do vol. 1 do Cravo Bem Temperado BWV 846, Concerto para dois pianos BWV 1060 e Contrapunctus nº 1 a 4 vezes de A Arte da Fuga BWV 1080; 2ª parte: Bach arranja obras de outros compositores: Concerto BWV 975 (original de Vivaldi op. 4 nº 6), Concerto BWV 974 (original de Marcello, concerto para oboé); 3ª parte: obras de Bach, arranjadas por outros compositores e intérpretes: O Senhor está comigo, do livro de Anna Magdalena Bach, BWV 508, arranjo: Almeida Prado; Três prelúdios corais para órgão, arranjo: Ferruccio Busoni; Eu clamo por ti, Senhor BWV 639; Desperta, as vozes ordenam BWV 645; Venha, Salvador dos descrentes BWV 659; Siciliano da 2ª Sonata para flauta BWV 645, arranjo: Wilhelm Kempf; Jesus, desejo e alegria dos homens, coral da cantata BWV 147, arranjo: Myra Hess e Ária da 4ª corda da Suite nº 3 BWV 1068, arranjo: Almeida Prado. Realização: Musipaz. **Local:** Igreja da Paz. Entrada franca.

21.00 Mozarteum Brasileiro apresenta **Orquestra Sinfônica de Bamberg.** Regente: **Jonathan Nott.** Solista: **Rudolf Buchbinder** – piano. Programa: Ligeti – Concerto Rumeno; Beethoven – Sinfonia nº 8 op. 93 e Brahms – Concerto para piano nº 2 op. 83. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos à venda pela Ticketmaster – Telefone 6846-6000, Fnac Pinheiros,

Saraiva: Shoppings Center Norte, Eldorado e Morumbi, CIE Music Hall, bilheteria na Sala São Paulo, Mozarteum Brasileiro – Telefone 3815-6377.

1/11 TERÇA-FEIRA

20.00 Hiperônica. Homenagem a Conrado Silva. Obra interdisciplinar com a participação de **Anna Maria Kieffer** – mezzo-soprano, **Conrado Silva** – meios eletroacústicos e **Cia. Agon** – performance. Programa: Antenas de Miramar – In Memoriam H.J. Koellreutter (estréia mundial). **Local:** Centro Cultural FIESP – Teatro Popular do Sesi. Entrada franca.

20.30 Ópera “Candide” de Bernstein. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e Coral Lírico.** Regência e direção musical: **José Maria Florêncio.** **Local:** Teatro Municipal. Veja detalhes dia 28 às 20.30. Reapresentação no mesmo local e horário dias 3 e 5/11.

21.00 Concertos BankBoston. **Recital de Ariana Vafadari** – mezzo-soprano e **Florent Boffard** – piano. Programa: Dvorák – Rusalka, canção da lua; Rimsky-Korsakov – O rouxinol; Anônimo – Canções pensas antigas, a capela e Canções iranianas; Ravel – Duas melodias hebraicas; Debussy – Images, segundo livro; Weill – Três canções; Britten – Canções de cabaré e Berio – Canções populares. **Local:** Espaço Cultural BankBoston. Ingressos: R\$ 45,00 e R\$ 30,00 (clientes BankBoston). Reapresentação no mesmo local e horário dias 3 e 4/11.

21.00 Festival Música Hoje 2005: Ficarelli 70 anos. **Orquestra Sinfônica Municipal de Câmara** – metais, percussão e piano. Programa: Ficarelli – Interlúdio para trompa e piano, Metábole para trompeta, trombone, percussão e piano, Ensaio 90 para trio de percussão e Metalurgia para noneto de metais. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca. ♦

**roteiro musical
outras cidades**

RIO DE JANEIRO, RJ

01/10 16.00 Coral Infantil UFRJ. Regente: **Maria José Chevitaese.** Solista: **Cláudia Feitosa** – piano. Programa: obras de Händel, Leavitt, Webber, Tacuchian, Marcos Leite, Valdemar Henrique e Villa-Lobos. Local: Sala Baden Powell – Tel. (21) 2548-0492. R\$ 10,00 e R\$ 5,00. Reapresentação no mesmo local e horário dias 2, 22 e 23.

16.00 Série Os Violinistas. **Orquestra Petrobras Sinfônica.** Regente: **Isaac Karabtchevsky.** Solista: **Shlomo Mintz** – violino. Programa: Dvorák – Romance para violino op. 11; Bach – Concerto para violino; Brahms – Concerto para violino. Local: Teatro Municipal – Telefone (21) 2262-3935. Reapresentação no mesmo local dia 2 às 11.00, com o violinista **Daniel Guedes.** R\$ 1,00.

02/10 11.30 Música no Museu. **Maria Haro** e **Vera Andrade** – violões. Programa: A música de Nicanor Teixeira. Local: Espaço Cultural da Marinha – Av. Alfred Agache, s/nº – Centro. Entrada franca.

17.00 Coro, Balê e **Orquestra do Teatro Municipal.** Regente: **André Cardoso.** Programa: A Criação. Local: Teatro Municipal. Reapresentação no mesmo local dias 7, 10 e 11 às 20.00; dia 8 às 16.00; e dia 9 às 11.00.

03/10 20.30 Série Dell’Arte – Concertos Internacionais. **Filarmônica de Dresden** (Alemanha). Regente: **Rafael Frühbeck de Burgos.** Programa: Brahms – Sinfonia nº 3; Respighi – Fontane di Roma; Stravinsky – Pássaro de Fogo. Local: Teatro Municipal. R\$ 64,00 a R\$ 1.500,00.

04/10 12.30 Música no Museu. **Quarteto Alevare.** Programa: obras de Piazzolla. Local: Casa França Brasil – Tel. (21) 2253-5366. Entrada franca.

12.30 Série Viagens Musicais. O amor brasileiro. **Ricardo Kanji** – flauta e **Rosana Lanzelotte** – cravo. Programa: Neukomm – Duo para flauta e piano, Fantasia dedicada a seu amigo Dussek;

L’Amoureux sobre modinha de Joaquim Manoel da Câmara, Fantasia Concertante; O Amor Brasileiro, Capricho para fortepiano. Direção artística: **Rosana Lanzelotte** e **Manoel Correa do Lago.** Local: Teatro II do Centro Cultural Banco do Brasil – Tel. (21) 3808-2020. R\$ 6,00. Reapresentação às 18.30.

20.30 Ópera “Carmen”, de Bizet. **Ballet de Santiago.** Coreografia e direção artística: **Marcia Haydée.** Bailarinos: **Marcela Goicoechea, Luíz Ortigoza, Rodrigo Guzman, Andrea Randisek** e **Natalia Berrios.** Local: Teatro Municipal. R\$ 40,00 a R\$ 720,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 5.

05/10 12.30 Música no Museu. **Daniel Burlet** – piano. Programa: obras de Haydn, Liszt e Schumann. Local: Museu da República – Tel. (21) 2558-6350. Entrada franca.

16.00 Série Renovação Platéia. **Orquestra do Conservatório Brasileiro de Música.** Regente: **Marcos Maceri.** Programa: obras de Vivaldi, Bach, Mozart, Villa-Lobos e Ronaldo Miranda. Local: Sala Cecília Meireles – Tel. (21) 2299-9666. R\$ 2,00.

19.30 Série Renovação Palco. A Espanha na Música para violino e piano. Com **Catherine Culp Hazan** – violino e **Katia Balloussier** – piano. Programa: obras de Granados, Albéniz, De Falla, Saint-Saëns e Sarasate. Local: Sala Cecília Meireles – Auditório Guiomar Novaes. R\$ 10,00.

06/10 12.30 Música no Museu. **Rildo Hora** – gaita e **Mizael Hora** – piano. Programa: obras de Guerra-Peixe, Rildo Hora, Pixinguinha, Caetano Veloso, Hermeto Pascoal, Luiz Gonzaga e Villa-Lobos. Local: Museu Nacional de Belas Artes – Tel. (21) 2240-0068. Entrada franca.

17.00 Música no Museu. **Eduard Maldus** – voz e **Lucca Correia** – piano. Programa: obras de Gershwin, Debussy, Ary Barroso, Tom Jobim. Local: Casa de Arte e Cultura Julieta Serpa – Praia do Flamengo, 340. Entrada franca.

18.30 **Carcoarco:** **Esdras Rodrigues** e **Luiz Flaminghi** – rabecas e violinos e **Roberto Peres** – vasos de cerâmica,

pandeiro, zabumba, berimbau e marimba. Programa: obras de Gramani, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Nazareth e composições próprias. Local: Centro Cultural IBEU – Telefone (21) 3816-9400. Entrada franca. Reapresentação dia 7 às 12.30 no Centro Cultural da Justiça Federal – Tel. (21) 3212-2550 e dia 8 às 18.30 no Arte Sesc Flamengo – Tel. (21) 3138-1343. Entrada franca.

18.30 Música no Museu. **Paulo Santoro** – violoncelo e **Maria Tereza Soares** – piano. Local: Casa de Arte e Cultura Julieta de Serpa. Entrada franca.

19.30 Série Concertos Sinfônicos. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Luís Fernando Malheiro**. Solistas: **Laura de Souza** – soprano e **Adriana Clis** – mezzo-soprano. Programa: Mahler – Canção da Terra e Tacuchian – Fanfarra. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00.

07/10 20.00 Série Petróbras Sinfônica, MPB e Jazz. **Orquestra Petrobras Sinfônica**. Regente: **Wagner Tiso**. Solistas: **Marco Pereira**, **Hamilton de Hollanda** e **Stanley Jordan**. Programa: obras de Marcos Pereira, Wagner, Beatles e Tom Jobim. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 10,00.

10/10 12.30 Música no Museu. Música, poesia e fotografia: **Leni Varani** – clarinete e **Luiz Flávio Alcofar** – violão. Apresentação: **Liane dos Santos**. Fotos e produção: **Kryka Pujol**. Programa: obras de Nazareth, Jacob do Bandolin, Callado, Pixinguinha, K-Xumbinho e Villa-Lobos. Local: Biblioteca Nacional – Tel. (21) 2262-6280. Entrada franca.

11/10 12.30 Série Viagens Musicais. Modinhas. **Vox Brasiliensis**: **Rosemeire Moreira** – soprano, **Tiago Pinheiro** – tenor, **Guilherme de Camargo** – guitarras e **Dalga Larrondo** – percussão. Programa: Gregório de Matos – Marinícolos/marizapoles; José de Anchieta – Mira Nero e Venid a Sospirar; José Maurício – Marília Bella Já que só estava dando ais; Martius – Escuta formosa Márcia, Foi-se Jozino e deixou-me, Acaso são estes, No Regaço da Ventura, Perdi o Rafeiro e Lundum; Antonio da Silva Leite – Xula Carioca; Modinhas do Brasil – Se fores ao fim do mundo e Os medeixas que tu dás; José Maurício Nunes Garcia – Lição de

pianoforte e Beijo a mão que me condena; Marcos Portugal – Quatro líras da Marília de Dirceu e Você trata amor em brinco; Hidalgo – Lá no Largo da Sé Velha; Manoel da Câmara/Neukomm – Quatro Modinhas. Direção artística: **Rosana Lanzelotte** e **Manoel Correa do Lago**. Local: Teatro II do Centro Cultural Banco do Brasil. R\$ 6,00. Reapresentação às 18.30.

12/10 16.00 Série Concertos Sinfônicos. Ciclo Mozart. **Orquestra Petrobras Sinfônica**. Regente: **Oswaldo Colarusso**. Solista: **Vera Astrachan** – piano. Programa: Mozart – Abertura da ópera “A Flauta Mágica”, Concerto em lá maior K 414 e Concerto em dó menor K 491. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00.

20.00 Dança Famenca. **Cristina Hoyos**. Local: Theatro Municipal.

13/10 12.30 Música no Museu. **Juliana Castanho** – soprano e **Aurélio Vinícius Meleh** – piano. Participação: **Carla Andréa** – atriz. Programa: O Século de Prata da Música Russa: obras de Glinka, Korsakov, Borodin, Tchaikovsky, Assafiev, Guriliov, Rachmaninov e Aliabiev. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

19.00 Art Metal Quinteto: **David Alves** e **Nailson Simões** – trompetes, **Antonio Augusto** – trompa, **Marco Della Fávera** – trombone e **Eliezer Rodrigues** – tuba. Programa: obras de Bach, Ewald, Osvaldo Lacerda, Anacleto Medeiros, Zulmira Canavarro, Zuzinha e Mestre Duda. Local: Espaço BNDES – Tel. (21) 2240-3862. Entrada franca.

19.30 Série Concertos Sinfônicos. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Sílvio Barbato**. Programa: obras de Mozart, Bach, Bizet e Marisa Resende. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00.

20.00 Filarmônica do Rio de Janeiro. Regente: **Florentino Dias**. Programa: Mozart – “A Flauta Mágica”, Concerto para flauta e harpa e Sinfonia nº 40. Local: Theatro Municipal.

14/10 12.30 Música no Museu. Homenagem ao Dia das Crianças e Dia dos Professores. **Coral Infantil da UFRJ**. Regente: **Maria José Chevitarese**. Solista: **Cláudia Feitosa** – piano. Programa: obras de Händel, Leavitt,

Lloyd, Webber, Tacuchian, Marcos Leite, Valdemar Henrique e Villa-Lobos. Local: Centro Cultural Light – Tel. (21) 2211-4576. Entrada franca.

15/10 16.00 Série Concertos Sinfônicos. Ciclo Mozart. **Orquestra Petrobras Sinfônica**. Regente: **Oswaldo Colarusso**. Solistas: **Vera Astrachan**, **Linda Bustani** e **Lilian Barreto** – pianos. Programa: Mozart – Sinfonia nº 32, Concerto para três pianos K 242 e Concerto para dois pianos K 364. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00.

16.00 Orquestra Sinfônica de Roma. Local: Theatro Municipal. Reapresentação no mesmo local dia 16 às 11.00.

21.00 Série Dell'Arte – Concertos Internacionais. **Arcadi Volodos** – piano (Rússia). Programa: Schubert – Sonata in mi maior, D 157 e Sonata fá menor, D 625; Liszt – Vallée D'Obermann e Penseroso, dos “Anos de Peregrinação”, São Francisco de Assis, “La prédication aux oiseaux” nº 1 e Rapsódia Húngara nº 13. Local: Theatro Municipal. R\$ 40,00 a R\$ 900,00.

16/10 17.00 Concertos para a Juventude. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Luís Gustavo Petri**. Solista: **Daniel Guedes** – violino. Programa: Guerra-Peixe – Suíte Pernambucana e Schubert – Sinfonia nº 5. Local: Theatro Municipal. R\$ 5,00 e R\$ 10,00.

17/10 19.00 II Mostra de Violão Fred Schneider. Com **Marco Pereira**, **Humberto Amorim** e **Daniel Morgadi** – violões. Programa: obras de Fred Schneider, Caio Senna, Marco Pereira, entre outros. Coordenação: **Luís Carlos Barbieri**. Local: Sala Cecília Meireles – Auditório Guiomar Novaes. R\$ 5,00.

18/10 12.30 Série Viagens Musicais. A vanguarda da “Belle-Époque”: música de câmara no Rio de Janeiro. **Trio Brasileiro**: **Erich Lehninger** – violino, **Watson Clis** – violoncelo e **Gilberto Tinetti** – piano. Programa: Velasquez – Trio nº 4; Milhaud – Sonata para violino e piano; Henrique Oswald – Serrana; Francisco Braga – Trio em sol menor. Direção artística: **Rosana Lanzelotte** e **Manoel Correa do Lago**. Local: Teatro II do Centro Cultural Banco do Brasil. R\$ 6,00. Reapresentação às 18.30.

19.00 Música no Museu.

Orquestra Rio Camerata. Programa: músicas do filme "A lista de Schindler". Local: Museu do Exército – Praça Eugênio Franco, 1 – Posto 6 – Copacabana. Entrada franca.

19/10 12.30 Música no Museu. **Eudóxia de Barros** – piano. Programa: Brahms – 25 Variações e Fuga op. 24 sobre um tema de Händel; Chopin – Noturno e Estudo nº 10 op. 25; Liszt – La Campanella; Chiquinha Gonzaga – Gaúcho; Osvaldo Lacerda – Suíte miniatuira; Amaral Vieira – Toccata. Local: Museu da República. Entrada franca.

19.00 Academia Petrobras Sinfônica. Regente: **Atelisa Sales.** Programa: obras de Dvóřák e Beethoven. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 2,00.

19.00 Lílian Barretto – piano e **Paulo Bosisio** – violino. Arranjos: **Francisca Aquino.** Programa: Mignone – Dois movimentos de sonata para violino e piano e Congada; Nazareth – Brejeiro, Confidências e Apanhei-te cavaquinho; Ronaldo Miranda – Jobiniana, fantasia sobre um tema de Tom Jobim para violino e piano. Local: Sala Baden Powell. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

19.00 Música no Museu.

Orquestra Rio Camerata. Direção musical e regência: **Israel Menezes.** Solista: **César Salem** – violino. Programa: Händel – Sinfonia do ato III de "Salomo"; Benda – Sinfonia nº 4; Bloch – Nigun; Weber – Abertura "Euryanthe". Local: Museu do Exército – Tel. (21) 2233-6711. Entrada franca.

20/10 12.30 Música no Museu. **Quarteto Colonial.** Programa: a música da Real Capela do Rio de Janeiro. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

19.00 Série A Prata da Casa.

Orquestra Petrobras Sinfônica. Regente: **Ubiratã Rodrigues.** Solistas: **Cristiano Alves** – clarinete e clarone, **Marcelo Bonfim** – flauta e picolo, **Fernando Pereira** – violino, **Marcus Ribeiro** – violoncelo, **Priscila Bonfim** – piano e **Lúcia Bianchini** – recitante. Programa: Schoenberg – Pierrot Lunaire. Local: Sala Maestro Armando Prazeres – Instituto Bennett – Tel. (21) 2557-1001. Entrada franca.

19.00 Quarteto Flautarchi (Suíça).

Programa: Haydn – Quarteto nº 5 op. 20; Schacher – Intuitions para flauta e trio de cordas; Schnyder – Trio de Cordas; Mozart – Quarteto para flauta K 285. Local: Sala Baden Powell. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

19.30 Série Grandes Recitais.

Recital de **Céline Imbert** – soprano e **Gilberto Tinetti** – piano. Programa: obras de compositores franceses. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00.

20.30 Série Quinta com Música.

Patrícia Bretas – piano. Programa: Lorenzo Fernandez – Três estudos em forma de sonatina; Beethoven – Sonata op. 57, Apassionata; Ravel – Une barque sur l'océan; Chopin – Barcarola op. 60; Liszt – São Francisco de Paula caminhando sobre as ondas. Local: Fundação Eva Klabin – Telefone (21) 2523-3471. R\$ 35,00.

21/10 19.30 Recital de **Carlos Rato, Priscila Rato** e **Katia Balloussier.** Programa: Kreisler, Ysaye, Guarnieri, Orlando Alves, Franck e Nino Rota. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 10,00.

23/10 11.00 Domingo no Municipal. **Coral Ensemble UFRJ.** Regente: **Maria José Chevitarrese.** Solistas: **Mirna Rubim** – soprano, **Talita Siqueira** – contralto, **Geilson Santos** – tenor, **Luiz Kleber Queiroz** – barítono, **Cláudia Feitosa** – piano e **Mônica Hollandino** – harmônio. Programa: Rossini – Petite Messe Solennelle. Local: Teatro Municipal. R\$ 1,00.

11.30 Música no Museu. **Roberta de Marchi** – voz e **Ednaldo Borba** – piano. Programa: obras de Cavalli, Vivaldi, Händel, Gluck, Mozart, Bellini, Berlioz, Bizet, Saint-Saëns, Ravel, Guastaviano, De Falla, Osvaldo Lacerda e Mignone. Local: Memorial Getúlio Vargas – Praia do Russel. Entrada franca.

17.00 Concerto da ONU – Celebração no Brasil dos 60 anos da ONU. **Orquestra Petrobras Sinfônica.** Regente: **Moshe Atzmon.** Solista: **Antonio Meneses** – violoncelo. Programa: Bloch – Schelomo, Rapsódia Hebraica para violoncelo e Mahler – Sinfonia nº 1. Local: Teatro Municipal. Entrada franca.

18.00 Orquestra Rio Camerata.

Direção musical e regência: **Israel Menezes.** Solista: **César Salem** – violino. Programa: Händel – Sinfonia do ato III de "Salomo"; Benda – Sinfonia nº 4; Bloch – Nigun; Weber – Abertura "Euryanthe". Local: Salão Nobre do Clube Hebraica – Tel. (21) 2557-4455. Entrada franca.

24/10 11.30 **Maria Haro** e **Vera Andrade** – violões. Programa: A música de Nicanor Teixeira. Local: Espaço Cultural da Marinha – Av. Alfredo Agache, s/nº – Centro. Entrada franca.

19.30 Série Rio Arte Música nas Igrejas. **Conjunto Vocal Caliope.** Programa: obras de Lobo de Mesquita e Padre José Maurício. Local: São Paulo Apóstolo – Tel. (21) 2255-7547. Entrada franca. Reapresentação dia 26 às 19.30 na Igreja Nossa Senhora do Desterro – Tel. (21) 2413-4837. Entrada franca.

20.30 **Elisa Monte Dance Company.** Local: Theatro Municipal. Reapresentação no mesmo local e horário dia 25.

25/10 12.30 Série Viagens Musicais. Antologia Milhaud / MPB da Belle Époque. Grupo de Choro, sob coordenação de **Maurício Carrilho.** Programa: Zé Boiadeiro – O boi no telhado; Cardoso de Menezes – Mulher do bode; Soriano Robert – Seu Amaro quer; Pugliuchi – Sertanejo; Tupinambá – São Paulo futuro, Matuto e Tristeza do caboco; Nazareth – Ferramenta; Sandim – Flor do abacate; Milhaud – Le boeuf su le toit. Direção artística: **Rosana Lanzelotte** e **Manoel Correa do Lago.** Local: Teatro II do Centro Cultural Banco do Brasil. R\$ 6,00. Reapresentação às 18.30.

19.30 **Cura-te nas Águas** – Musical Espetáculo de Marília Pinto de Almeida. Local: Sala Cecília Meireles – Auditório Guiomar Novaes. R\$ 10,00.

26/10 12.30 Música no Museu. **Neti Szpilman** – voz e **Clara Zagury** – piano. Programa: um encontro com Chiquinha Gonzaga. Local: Museu da República. Entrada franca.

18.30 **Duo Toccata: Alda Leonor** e **Judith Cardoso.** Programa: obras de Mozart, Schubert, Rachmaninov, Carlos

Gomes, Dinah Menezes e Diva Lyra. Local: Conservatório Brasileiro de Música – Tel. (21) 2240-5481.

19.00 Aloysio Neves – guitarra, **Joaquim Abreu** – percussão, **L.C. Barbieri** – violão, **Sara Cohen** – piano e **Lucia Tragtenberg** – voz. Programa: Csekő – Interfaces 21 e obras para berimbau, guitarras, violões, pianos, percussão, voz. Local: Sala Baden Powell. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

19.30 Série Grandes Recitais. **Quinteto de Sopros da Orquestra Sinfônica Brasileira**. Solista: **Linda Bustani** – piano. Programa: Poulenc, Franzi Danzi, Ligeti, entre outros. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00.

27/10 12.30 Música no Museu. **Duo Passuni-Domingues**. Programa: Leclair, Mozart, Fiege e Grieg. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

17.00 Música no Museu. **Rosana Diniz** – piano. Local: Casa de Arte e Cultura Julieta de Serpa. Entrada franca.

18.30 Trio D'Ambrósio: *Aizik Geller* – violino, *Maria Célia Machado* – harpa e *Maria Helena de Andrade* – piano. Programa: obras de Mignone, Strauss, Nazareth e Callado. Local: Centro Cultural IBEU. Entrada franca.

19.00 Homenagem a Alceo Bocchino. Recital de **Aloisio Didier**. Lançamento do DVD sobre a obra de Alceo Bocchino. Local: Sala Baden Powell. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

19.30 Conjunto Galo Preto. Programa: obras de Afonso Machado, Wiese, José Maria Braga e Alexandre de La Peña, Rildo Hora, Láercio Freitas, Marcos Ferrer, Elton Medeiros, Carlinhos Vergueiro e Nelson Sargento. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 10,00.

28/10 12.30 Música no Museu. **Grupo Inana**: *Verônica Veliz* e *Ângela Perazzo* – violinos, *Irina Matzen* – viola e *Eleonora Fortunato* – violoncelo. Participação: *Marco Pablo Lapidusas* – piano. Programa: Piazzolla e peças de MPB. Local: Museu Histórico Nacional – Tel. (21) 2550-9221. Entrada franca.

19.00 II Concurso Nacional de Violão Fred Schneider. Com **Maria Haro**, **Luís Carlos Barbieri**, **Nícolas de**

Souza Barros e **Paulo Pedrassoli** – violões. Programa: Krieger – Passacalha para Fred Schneider; Schneider – Onde estará Nicanor?, Antígamente e Fantasiando; Tacuchian – Largo do Boticário; Nicanor Teixeira – Te enxerga muê, Flor de mandacará e Concertante III; Tárrega – Marieta e Recuerdos de Alhambra; Albéniz – Córdoba; Rodrigo – Fandango; obras de Vieira Brandão e Guerra-Peixe. Local: Sala Baden Powell. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

19.30 Série Espaço Contemporâneo. **Trio Burle-Marx**. Programa: Pitombeira, Walter Bule Marx e compositores americanos. Local: Sala Cecília Meireles – Auditório Guiomar Novaes. R\$ 10,00.

29/10 15.00 II Concurso Nacional de Violão Fred Schneider. Apresentação dos candidatos. Programa: Schneider – Mar grande e Bestetu. Local: Sala Baden Powell. R\$ 5,00.

16.00 Série Vespéral. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Luís Gustavo Petri**. Solista: **Daniel Guedes** – violino. Programa: Dukas – Aprendiz de Feiticeiro; Saint-Saëns – Dança Macabra; Dvorák – A Bruxa do Meio-Dia; Mussorgsky – Uma noite no Monte Calvo. Local: Theatro Municipal. R\$ 10,00 a R\$ 64,00.

18.00 Música no Museu. **Antiqua Rio**: *Alexandre Bittencourt* – traverso, *Verônica Veliz* – violino e *João Rival* – cravo. Programa: Bach, Händel, Telemann, Boismortier, Marais e Sammartini. Local: Museu Internacional de Arte Naif – Rua Cosme Velho, 561. Entrada franca.

21.00 Série Dell'Arte – Concertos Internacionais. **Salzburg Chamber Soloists** (Áustria). Regente: **Lavard Skou-Larsen**. Programa: Mendelssohn – Sinfonia para cordas nº 12; Mozart – Serenata K 406; Bruckner – Adágio; Bartók – Divertimento. Local: Theatro Municipal. R\$ 40,00 a R\$ 900,00.

30/10 11.00 Domingo no Municipal. Dança Contemporânea. **Grupo de Rua de Niterói**. Programa: Do popping ao pop e Too legit to quit. Criação e coreografia: Bruno Beltrão. Local: Theatro Municipal.

15.00 Música no Museu. **Camerata de Violões da UF RJ**. Programa: obras de Villa-Lobos, Telemann, Gismonti,

Milton Nascimento, Brant e João Pernambuco. Local: Museu da Cidade – Estrada Santa Marinha s/nº – Gávea. Entrada franca.

16.00 Série Concertos Sinfônicos. Ciclo Mozart. **Orquestra Petrobras Sinfônica**. Regente: **Oswaldo Colarusso**. Solista: **Luís Ascat** – piano. Programa: Mozart – Sinfonia nº 35 Haffner, Concerto para piano K 503 e Concerto para piano K 488. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00.

17.00 Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal. Programa: Brahms – Réquiem Alemão. Local: Theatro Municipal.

17.00 II Concurso Nacional de Violão Fred Schneider. Concerto dos vencedores. Programa: obras de Tacuchian e Mignone. Local: Sala Baden Powell. R\$ 1,00.

31/10 18.30 Música no Museu. **Hélder Viana** – voz e **Betho Silva** – percussão. Programa: Hélder Viana, Hélio Delmiro, Einhor, Tom Jobim e Nazareth. Local: Casa de Cultura Laura Alvin – Tel. (21) 2267-1647. Entrada franca.

20.00 Panorama Rio Dança. Local: Theatro Municipal. Reapresentação no mesmo local e horário dia 1/11.

AMERICANA, SP

De 30/09 a 07/10

9º Cia. Opera São Paulo International Festival. Récitas encenadas de “O barbeiro de Sevilha”, ópera de Rossini e versão em concerto de “L'amico Fritz”, ópera de Mascagni. **Orquestra Sinfônica de Americana e Coral Lírico**. Regente: **Marco Pace**. Solistas: *Tais Bandeira*, *Fernando Bellaza*, entre outros. Direção artística: Paulo Abrão Esper. Realização: Cia. Ópera São Paulo, APAA – Associação de Amigos da Arte, Secretaria de Estado da Cultura e Instituto Italiano di Cultura. Local: Teatro Lulu Benencase. Entrada franca. Informações: ciaoperasp@hotmail.com.

ARACAJU, SE

14/10 20.00 Sexta Clássica. 1ª parte: Primas-Donnas da Ópera (vídeo). Com *Birgit Nilson*, *Leontyne Price*, *Renata Tebaldi* e *Joan Sutherland*. 2ª parte:

roteiro musical

Recital de *Marília Costa* – soprano e *Moacir Costa* – tenor. Local: Sociedade Filarmônica de Sergipe – Tel. (79) 214-5534.

BELO HORIZONTE, MG

03/10 19.00 Segunda Musical. **Cristiano Braga** – violão e **Júnia Canton** e **Heron Alvim** – piano a quatro mãos. Local: Teatro da Assembléia – Tel. (31) 2108-7827. Entrada franca.

05/10 12.30 Quarta Cultural. **Quinteto Feixe de Varas**: *Washington Vitalino, Raquel Carneiro, Denise Carneiro, Pedro Emílio* e *Manuela Barbosa* – fagotes. Coordenação: *Jane Medeiros*. Local: Conservatório da UFMG – Tel. (31) 3218-9300. Entrada franca.

18.30 Série Viva Música. **Grupo de Percussão da UFMG**, com palestra introdutória do professor *Sérgio Aluotto* às 17.40. Local: Escola de Música da UFMG – Auditório Fernando Mello Vianna – Tel. (31) 3499-4700. Entrada franca.

06/10 18.45 **Ricardo Santoro** – violoncelo e **Miriam Grossmann** – piano. Direção artística: *Celina Szvrinsk*. Local: Conservatório da UFMG. R\$ 1,00.

10/10 19.00 Segunda Musical. Concerto em homenagem ao Dia das Crianças. **Maria Luíza Cerqueira** – piano. Local: Teatro da Assembléia. Entrada franca.

13/10 18.45 **Quinteto Sopros**: *Antônio Guimarães* – flauta, *Alexandre Barros* – oboé, *Mauro Mascarenhas* – fagote, *Ney Franco* – clarinete e *Sérgio Martins* – trompa. Direção artística: *Celina Szvrinsk*. Local: Conservatório da UFMG. R\$ 1,00.

17/10 19.00 Segunda Musical. **Beagá Wind Ensemble**. Regente: **Gustavo Nápoli**. Local: Teatro da Assembléia. Entrada franca.

19/10 18.30 Série Viva Música. Concerto Gerais **Big Band & Música Popular**, com palestra introdutória do professor *Mauro Rodrigues* às 17.40. Local: Escola de Música da UFMG – Auditório Fernando Mello Vianna. Entrada franca.

20/10 18.45 **Eliane Tokeshi** – violino e **Ricardo Kubala** – viola. Direção artística: *Celina Szvrinsk*. Local: Conservatório da UFMG. R\$ 1,00.

24/10 19.00 Segunda Musical. **Fernanda Zanon** – piano e **Natália Pacheco** – canto. Local: Teatro da Assembléia. Entrada franca.

26/10 12.30 Quarta Cultural. **Al Fallahin** – Música Clássica Árabe. Coordenação: *Marcelo Augusto*. Local: Conservatório da UFMG. Entrada franca.

18.30 Série Viva Música. Concerto Gerais **Grupo Resgate da Canção Brasileira**, com palestra introdutória do professor *Ernani Maletta* às 17.40. Local: Escola de Música da UFMG – Auditório Fernando Mello Vianna. Entrada franca.

27/10 18.45 **Guida Borghoff** – piano. Direção artística: *Celina Szvrinsk*. Local: Conservatório da UFMG. R\$ 1,00.

28/10 13.00 Música no Museu. Duo **Alexandre Braga** – flauta e **Celso Faria** – violão. Programa: obras de *Villa-Lobos, Bartók, Ibert, Piazzolla*. Local: Museu Histórico Abílio Barreto – Av. Prudente de Moraes, 302 – Cidade Jardim. Entrada franca.

29/10 18.00 Concertos didáticos. **Brasilii Trio**: *Aureli Blaszcok* – violino, *Peter Trexler* – violoncelo e *Celina Szvrinsk* – piano. Direção artística: *Celina Szvrinsk*. Local: Conservatório da UFMG. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

31/10 19.00 Segunda Musical. **Marina Spoladore** – piano. Local: Teatro da Assembléia. Entrada franca.

BRASÍLIA, DF

04/10 13.00 **Speculum Brasilis** – Música Eletroacústica e Chorinho Com **Jorge Antunes, GeMUNB** e **Hamilton de Holanda** – bandolim. Solistas: *Jorge Lisbôa Antunes* e *Marcus Lisboia Antunes* – violinos, *Felix Alonso Morales* – clarinete, *Ludmila Vinecka* – viola, *Guerra Vicente* – violoncelo e *Mariuga Lisbôa Antunes* – piano. Local: Teatro do Centro Cultural Banco do Brasil – Tel. (61) 3310-7087. Entrada franca. Reapresentação às 21.00. R\$ 15,00 e R\$ 7,50.

11/10 13.00 **Speculum Brasilis** – Música Eletroacústica e Bumba-meu-boi. Com **Jorge Antunes, GeMUNB** e **Boi do Teodoro**. Solistas: *Felix Alonso Morales* – clarinete, *Ludmila Vinecka* – viola, *Guerra Vicente* – violoncelo e *Mariuga Lisbôa Antunes* – piano. Local: Teatro do Centro Cultural Banco do Brasil. Entrada franca. Reapresentação às 21.00. R\$ 15,00 e R\$ 7,50.

17/10 21.00 Série Concertos BankBoston. **Tasmin Little** – violino e **John Lenehan** – piano. Programa: Kreisler – Præludium e Allegro; Mozart – Sonata para violino e piano K 304; Grieg – Sonata n° 2 op. 13; Brahms – Sonata n° 1 op. 78; Ravel – Peça em forma de Habanera; Lenehan/Little – Tchaikovskiana. Local: Teatro Nacional Claudio Santoro – Sala Martins Penna – Tel. (61) 325-6107.

18/10 13.00 **Speculum Brasilis** – Música Eletroacústica e Canção Folclórica. Com **Jorge Antunes, GeMUNB** e **Madrigal Seis**. Solistas: *Livia Lavorente* – soprano, *Kátia Azevedo* – mezzo-soprano, *Clara Figueirôa* – contralto, *David Reis* e *Alan Moreira* – tenores e *Paulo Santos* – baixo, *Felix Alonso Morales* – clarinete, *Ludmila Vinecka* – viola, *Guerra Vicente* – violoncelo e *Mariuga Lisbôa Antunes* – piano. Local: Teatro do Centro Cultural Banco do Brasil. Entrada franca. Reapresentação às 21.00. R\$ 15,00 e R\$ 7,50.

25/10 13.00 **Speculum Brasilis** – Música Eletroacústica e Viola Caipira. Com **Jorge Antunes, GeMUNB** e **Roberto Corrêa** – viola caipira. Solistas: *Felix Alonso Morales* – clarinete, *Ludmila Vinecka* – viola, *Guerra Vicente* – violoncelo e *Mariuga Lisbôa Antunes* – piano. Local: Teatro do Centro Cultural Banco do Brasil. Entrada franca. Reapresentação às 21.00. R\$ 15,00 e R\$ 7,50.

CAMPINAS, SP

01/10 20.00 Ópera “**Don Giovanni**” de Mozart. **Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas**. Direção artística: **Cláudio Cruz**. Solistas: *Stephen Bronk* – baixo-barítono, *Eiko Senda*, *Rosana Lamosa* e *Sílvia Klein* – sopranos, *Fernando Portari* – tenor, *Sávio Sperandio* e *José Gallisa* – baixos e *Homero Velho* – barítono. Direção

cênica: *Beppe De Tommasi*. Local: Teatro Castro Mendes – Tel. (19) 3273-8570. R\$ 20,00 e R\$ 10,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 3.

08/10 21.00 Concertos Multimeios.

Interregnos: do caos ao progresso. Com **Arthur Kampela** – violão. Foreground: Recital misto de violão acústico e expandido, naipes preparados e amplificados, explorando técnicas de manipulação instrumental, processamento tímbrico e meios eletroacústicos. Entroncamento entre o avant-garde da tradição musical contemporânea e o avant-popular experimental. Filtragem radical das falas brasileiras em trechos do livro-ópera "Romances Paralelos". Curadoria: *Regina Porto*. Local: Espaço Cultural CPFL – Tel. (19) 3756-8000. Entrada franca.

09/10 20.00 Série Concertos pelo Brasil.

Orquestra Antunes Câmara. Regente: **Enio Antunes**. Solistas: *Wellington Bing Lee, Terry Ming Tse e Henry Chuang* – violinos e *David Gomiero Molina* – piano. Programa: Villani-Côrtes – Catedral da Sé; Vivaldi – A Primavera e Concerto em lá menor para dois violinos; Mignone – Modinha Imperial; Villa-Lobos – Valsa da Dor; Mahle – Concertino para piano e orquestra de cordas 1974 e Santoro – Ponteio. Local: UNASP / Engenheiro Coelho – Município de Arthur Nogueira – Tel. (19) 3858-9000. Entrada franca.

15/10 21.00 Concertos Multimeios.

Interregnos: do caos ao progresso. Com **Lívio Tragtemberg**. Personagens Sonoras: Coleção de criações sonoras com base em diferentes universos, culturas, situações e tradições. Da música de retreta à poesia sonora, visagismo eletrônico à cantora de rua, do bombardeio ao microtom. Narrativa de sons, timbres e imagens de diferentes texturas do cinema, do vídeo e da fotografia. Curadoria: *Regina Porto*. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

21.00 Série Belle Époque.

Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas. Regente: **Cláudio Cruz**. Solista: **Adriana Clis** – mezzo-soprano. Programa: Mahler – Blumine e Cinco canções do ciclo "A Trompa Mágica do Menino" e Strauss – Morte e Transfiguração. Local: Centro de

Convivência Cultural – Tel. (19) 3232-4148. R\$ 8,00. Reapresentação no mesmo local dia 16 às 17.00.

21/10 21.00 Série Diálogos. Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas.

Regente: **Marcos Arakaki**. Solista: **Daniel Iwo** – cravo. Programa: Krieger – Andante para cordas, Choro para flauta e Três Imagens de Nova Friburgo; Mendelssohn – Sinfonia nº 9. Local: Centro de Convivência Cultural. R\$ 8,00.

22/10 21.00 Concertos Multimeios.

Interregnos: do caos ao progresso. Com **Duo Blam**. Dynamic Field: *César Villavicencio* – flautas e recorder, em performance de improvisação e eletrônica com *Johan van Kreijl*. Instrumental acústico sob set-up de sensores em campos dinâmicos de interação. Processo de criação, produção e realização, com base em um banco de possibilidades construídas, comportamento psicomusicais e técnicas de expressão similares à da pintura espontânea. Curadoria: *Regina Porto*. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

27/10 19.00 Ensaios abertos. Orquestra Sinfônica Jovem de Campinas.

Local: Espaço Cultural Casa do Lago – Rua Érico Veríssimo s/nº – Cidade Universitária Zeferino Vaz.

28/10 20.30 Concertos comentados.

Orquestra Sinfônica Jovem de Campinas. Regente: **Simone Menezes**. Programa: Beethoven. Local: Centro de Convivência Cultural – Telefone (19) 3232-5977.

29/10 21.00 Concertos Multimeios.

Interregnos: do caos ao progresso. Com **Wilson Sukorski**. Música Pessoal: A música para manobras arriscadas em performance solo, com theremin, gran cordas, guitarra, teclados, laptop, sensores MIDI, geradores científicos de áudio, osciloscópio, câmeras de segurança e DVD. Vídeos experimentais de Luiz Duva, Rachel Rosalen, José Wagner Garcia, Tata Amaral e outros. Direção de cena: *Sérgio Penna*. Curadoria: *Regina Porto*. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

21.00 Série Pindorama. **Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas**. Regente convidado: **Jamil Maluf**.

Solista: **Gilberto Tinetti** – piano. Programa: Liszt – Os Prelúdios, Poema Sinfônico nº 3 e Concerto nº 2 para piano e Nepomuceno – Sinfonia em sol menor. Local: Centro de Convivência Cultural.

CAXIAS DO SUL, RS

30/10 19.00 Orquestra Sinfônica da Universidade de Caxias do Sul.

Regente: **Manfredo Schmiedt**. Programa: Verdi – Réquiem. Local: Igreja dos Capuchinhos – Paróquia Imaculada – Rua General Sampaio, 161.

CURITIBA, PR

01/10 20.00 Estação Música. Álvaro

Siviero e Elsa Perdomo-Guevara – pianos. Programa: Mozart – Sonata para dois pianos K 448; Brahms – Variações sobre um tema de Joseph Haydn op. 56; Liszt – Rapsódia Húngara nº 2; Rachmaninov – Suíte nº 2 op. 17 para dois pianos; Lutoslavsky – Variações sobre um tema de Paganini. Local: Estação Embratel Convention Center – Tel. (41) 2101-9990.

06/10 20.30 Orquestra Sinfônica do Paraná.

Regente: **Alessandro Sangiorgi**. Solista: **Nelson Freire** – piano. Programa: Mozart – Concerto para piano nº 9 Jeune Homme e Brahms – Concerto nº 2 para piano op. 82. Local: Teatro Guaíra – Tel. (41) 3322-8191. R\$ 20,00 a R\$ 50,00.

11/10 20.00 Estação Música. Concerto para as crianças, com temas de desenhos animados e recursos visuais.

Paraná Brass. Programa: obras de Prokofiev, Rachmaninov e Pedro e o Lobo. Local: Estação Embratel Convention Center.

20/10 20.00 Salzburg Chamber Soloists.

Direção: **Lavard Skou-Larsen**. Solista: **Alessandro Borgomanero** – violino. Programa: Mozart – Concerto para violino nº 2 e obras de Mendelssohn e Bruckner. Local: Teatro Guaíra.

20.00 Série Cidadania Musical.

Conjunto Vocal Inspiração Brasil. Local: Paróquia Santo Antônio.

21/10 20.00 Camerata Antiqua de Curitiba.

Regente: **Luis Gustavo Petri**. Programa: Purcell – Duas suítes de The

roteiro musical

Fairy Queen, Te Deum e Jubilate Deo; Elgar – Serenata para cordas. Local: Paróquia Santa Maria Goretti. R\$ 5,00 e R\$ 2,50. Reapresentação dia 22 às 18.30 no Teatro do Museu Oscar Niemeyer – Rua Hermes, 999.

26/10 19.30 Série Intermezzo. Concerto Vocal. **Pocket Ópera**, com **Denise Sartori** e convidados. Local: Sala Scabi do Solar do Barão. R\$ 2,00.

27/10 19.30 Série Cidadania Musical. **Coral de Trombones de Curitiba**. Local: Escola Albert Schweitzer.

FLORIANÓPOLIS, SC

27/10 12.30 Música no Museu. **Trio Vieira**. Local: Museu Histórico de Santa Catarina – Tel. (48) 212-2362. Entrada franca.

GOIÂNIA, GO

18/10 20.30 Orquestra de Câmara **Goyazes**. Regente: **Norton Morozowicz**. Solista: **Alessandro Borgomanero** – violino. Programa: Gnattali – Suíte Antiga e Suíte Retratos. Local: Teatro Goiânia – Rua Tocantins, s/nº. Entrada franca.

IVOTI, RS

14/10 20.00 Série Comunidades. **Orquestra Unisinos**. Regente: **João Paulo Seffrin**. Local: Auditório do Instituto de Educação Ivoti – Rua Pastor Ernesto Schlieper, 200.

JOÃO PESSOA, PB

13/10 19.30 Orquestra Sinfônica Jovem da Paraíba. Regente: **Luiz Carlos Durier**. Programa: Villa-Lobos – Suíte Saudades da Juventude e outras composições que serão definidas após o I Concurso Estadual da Criança Solista. Local: Cine Bangüê – Tel. (83) 211-6265. Entrada franca.

27/10 21.00 Orquestra Sinfônica Jovem da Paraíba. Regente: **Luiz Carlos Durier**. Solista: **Wênia Xavier** – tímpano. Programa: Borodin – Danças Polovtsianas; José Siqueira – Concertino para tímpanos; Haydn – Sinfonia nº 104 Londres. Local: Cine Bangüê. Entrada franca.

JOINVILLE, SC

14/10 20.00 Projeto Ocblu em Santa Catarina. **Orquestra de Câmara de Blumenau**. Regente: **Tiago Flores**. Solista: **Marcos Liesenberg**. Local: Auditório da Univille. Entrada franca.

JUIZ DE FORA, MG

02/10 20.00 Projeto Clássicos Tim. **Quarteto Bosísio**: *Mariana Sales e Carlos Mendes* – violinos, *Ricardo Volker Taboada* – viola e *Marcelo Salles* – violoncelo. Programa: Villa-Lobos – Concerto nº 17 e Schumann – Quarteto Romântico. Local: Teatro Pró-Música – Tel. (31) 3215-3951. Entrada franca.

09/10 20.00 Série Clássicos Tim. **Roberto de Regina** – cravo. Local: Teatro Pró-Música. Entrada franca.

18/10 20.00 Projeto Grandes Solistas. **Orquestra Pró-Música**. Solista: **José Botelho** – clarinete. Local: Teatro Pró-Música. Entrada franca.

20/10 20.00 Tim Pró Ópera. Aprenda a Gostar de Ópera. **Eduardo Janho-Abumrad** e **Naomy Scholling**. Participação: **João Moreira Reis** – piano. Apresentação: *Walter Neiva*. Local: Teatro Pró-Música. Entrada franca.

MARIANA, MG

02/10 12.15 Música Barroca. Concertos realizados no órgão histórico da Sé de Mariana, por *Elisa Freixo* ou *Josinéia Godinho*. Local: Sé de Mariana – Tel. (31) 3558-2785. R\$ 12,00 e R\$ 24,00. Informações: www.orgaodase.com.br. Apresentações todas as sextas-feiras às 11.15 e domingos 12.15.

NITERÓI, RJ

04/10 19.00 Quarta Clássica. Duo **Luiz D'Anuniação** – percussão e **Bartolomeu Wise** – violão. Programa: obras de Krieger, Nelson Macedo e Luiz D'Anuniação. Local: Teatro Municipal – Tel. (21) 2620-1624. R\$ 4,00.

06/10 20.00 Concerto Todas as Vozes. Com **Maúde Salazar** – soprano e **Iuri Salvagini** – piano e direção musical. Participação de *Eliara Puggina* – piano,

Marcos Paiva – baixo, *Humberto Ziegler* – bateria e *Martim* – saxofone e flauta. Direção cênica: *Ronaldo Serruya*. Local: Teatro Municipal. R\$ 20,00.

17/10 20.00 Banda Livre de Música **CEIM/UFF**. Regente: **Elias Vicentino**. Programa: Carlos Gomes, Villani-Córtés, Mancini, Williams, Niehaus, Suppé, Elgar e Villa-Lobos. Local: Teatro da UFF – Tel. (21) 2629-5256. R\$ 5,00.

20/10 19.00 Música no Museu. **Coral Laetari**. Regente: **Hermano**. Local: Solar do Jambeiro – Telefone (21) 2620-1097. Entrada franca.

30/10 10.30 Orquestra Sinfônica **Nacional** – UFF. Regente: **Ligia Amadio**. Local: Cine Arte UFF – Tel. (21) 2629-5255. R\$ 5,00.

OURO BRANCO, MG

2ª SEMANA DE MÚSICA DE OURO BRANCO

Igreja Matriz de Santo Antônio – Tel. (31) 3742-1007 / (31) 3742-3553. Sempre às 20.30. Entrada franca.
07/10: Abertura. Orquestra de Câmara de Ouro Branco. Regente: *Charles Roussin*. Obras de Calimério Soares, Carlos Alberto Pinto Fonseca, Ernani Aguiar, Oíliam Lanna e Ronaldo Cadeu.
08/10: Concerto com os professores.
09/10: Duo *Alex Klein* – oboé e *Viviane Taliberti* – piano. **10/10**: Trio *Daniel Guedes* – violino, *Flávio Augusto* – violoncelo e *Zygmunt Kubala* – piano.
11/10: Orquestra da Semana de Música A. Solistas: *Daniel Guedes* – violino e *Zygmunt Kubala* – violoncelo.
13/10: *Fábio Zanon* – violão. **14/10**: Árias e cenas de ópera, sob coordenação de *Rio Novello* e *Neyde Thomas*.
15/10: Encerramento. Orquestra da Semana de Música A. Solistas: *Alex Klein* – oboé, *Viviane Taliberti* – piano e *Mathias Oliveira* – violoncelo.

Capela do Hotel Fazenda Pé do Morro. Entrada franca.

12/18.00: *Tiaraju Aranovich* – violão.
20.30: Concerto com os professores.

PIRACICABA, SP

22/10 20.30 Grupo AUM: *Arlete Tironi Gordilho* – piano, *Liliana Bertolini* e *Hélcio de Latorre* – flautas, *Gilson*

Barbosa – oboé e corne inglês, *Clóvis Camargo* – contrabaixo e *Piero Damiani* – percussão. Local: Teatro da Unimep – Tel. (19) 3124-1515. R\$ 30,00.

PORTO ALEGRE, RS

02/10 11.00 Projeto Dança de Domingo. Era uma vez, não era uma vez... *Puré com Batatas Cia. de Dança*. Local: Sala Álvaro Moreyra – Tel. (51) 3221-6622.

19.00 Domingo Clássico Juvenil. **Orquestra de Câmara da ULBRA**. Regente: **Henrique Lian**. Solista: **François Sochard** – violino (França). Programa: Haydn – Sinfonia nº 11; Boccherini – Serenata; Mozart – Concerto para violino nº 4. Local: Associação Leopoldina Juvenil – Tel. (51) 3223-4300. Entrada franca.

17/10 21.00 Concertos Oficiais. **Orquestra de Câmara Theatro São Pedro**. Regente: **Antonio Carlos Borges Cunha**. Solista: **Miguel Proença** – piano. Programa: Chopin – Concerto nº 1 para piano. Local: Theatro São Pedro – Telefone (51) 3227-5300.

19/10 21.00 Série Concertos BankBoston. **Tasmin Little** – violino e **John Lenehan** – piano. Programa: Kreisler – Praeludium e Allegro; Mozart – Sonata para violino e piano K 304; Grieg – Sonata nº 2 op. 13; Brahms – Sonata nº 1 op. 78; Ravel – Peça em forma de Habanera; Lenehan/Little – Tchaikovskiana. Local: Theatro São Pedro.

31/10 21.00 **Ariana Vafadari** – mezzosoprano (Irã) e **Florent Boffard** – piano (França). Programa: Ravel – Duas melodias hebraicas e Shéhérazade e Berlioz – Noites de verão. Local: Theatro São Pedro.

RIBEIRÃO PRETO, SP

15/10 21.00 **Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto**. Regente: **Marcos Arakaki**. Solista: **Luís Filipe Coelho** – violino. Programa: Brahms – Abertura Trágica, Concerto para violino e Sinfonia nº 2. Local: Theatro Pedro II – Tel. (16) 636-4610.

25/10 21.00 Música de Câmara. **Alex Klein** – oboé e **Viviane Taliberti** – piano. Local: Theatro Pedro II.

SALVADOR, BA

09/10 20.00 Concerto Nobre. **Orquestra Sinfônica da Bahia**. Regente: **Norton Morozowicz**. Solista: **Cristina Braga** – harpa. Local: Sala Principal do Teatro Castro Alves – Tel. (71) 339-8000. Reapresentação no mesmo local dia 10 às 16.00.

30/10 19.00 Concerto Popular. **Orquestra Sinfônica da Bahia**. Regente: **Jaques Morelenbaum**. Solista: **Carlinhos Brown**. Local: Concha Acústica do Teatro Castro Alves.

SANTA MARIA, RS

05/10 21.00 Violões no Caixa. **Adriano Costa** – violão. Programa: Vivaldi – Concerto para quarteto de cordas e cravo. Local: Teatro Preta Caixa – Campus da UFMS. Entrada franca.

19/10 21.00 Violões no Caixa. **Gerson Werlang** – violão. Programas: obras de Villa-Lobos e composições próprias. Local: Teatro Preta Caixa – Campus da UFMS. Entrada franca.

SÃO CRISTÓVÃO, RJ

16/10 15.00 Música no Museu. **No Olho da Rua**. Programa: obras de Villa-Lobos, Nazareth e Tom Jobim. Local: Museu da UFRJ – Quinta da Boa Vista. Entrada franca.

20/10 19.00 Música no Museu. **Quarteto de Clarinetas Lá Menor**. Programa: obras de Carlos Gomes, Mozart, Hunt, Harvey, Mont, Haydn, Pixinguinha, Zequinha de Abreu, Jacob do Bandolin, Xavier Filho, Nazareth e Tom Jobim. Local: Museu Militar Conde de Linhares – Av. Pedro Segundo, 383. Entrada franca.

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS, SP

15/10 18.00 Série Sábados. **Grupo Vocalis**. Local: Espaço Cultural Mário Covas – Praça Afonso Pena. Entrada franca.

23/10 18.00 Série Domingos Especiais. **Trio Brasília**. Local: Teatro Univap – Tel. (21) 3941-1830.

25/10 20.00 Série Terças-Feiras. **Octeto Musicaviva**. Local: Espaço Mário Covas. Entrada franca.

SÃO LEOPOLDO, RS

29/10 20.00 Série Concertos Especiais. **Orquestra Unisinos**. Regente: **Roberto Duarte**. Programa: Verdi – Réquiem. Local: Santuário Padre Réus – Rua Luetgen, 78.

TIRADENTES, MG

29/10 15.00 Música no Museu. Duo **Alexandre Braga** – flauta e **Celso Faria** – violão. Programa: obras de Villa-Lobos, Gnattali e Piazzolla. Local: Museu Padre Toledo. Entrada franca.

UBERLÂNDIA, MG

07/10 20.00 Concertos Tribanco Uberlândia. **Ibirá Quarteto de Violões**. Direção artística: **Viviane Taliberti**. Local: Teatro Rondon Pacheco – Tel. (31) 3239-2421. Ingressos: 2 kg de alimentos não perecíveis.

20/10 20.00 Concertos Tribanco Uberlândia. **Alex Klein** – oboé e **Viviane Taliberti** – piano. Programa: obras de Donizetti, Leschetizky, Poulenc e Schubert. Local: Teatro Rondon Pacheco. Ingressos: 2 kg de alimentos não perecíveis.

VINHEDO, SP

08/10 20.30 Música no Mosteiro. **Elisa Freixo** – órgão e **Edmundo Hora** – fortepiano. Programa: Teclados do século XVIII. Local: Mosteiro de São Bento – Tel. (19) 3258-6256. R\$ 10,00. ♦

Clube CONCERTO

Consulte www.concerto.com.br

Clube CONCERTO é um serviço exclusivo para os assinantes da Revista CONCERTO.

Consulte no nosso site www.concerto.com.br a relação dos produtos e serviços convenientes ao nosso clube, com os descontos especiais.

Aproveite as promoções e boa música!



A programação de **Tempo de Concerto** deste mês de outubro está toda voltada a núcleos temáticos.

Garimpo Musical retorna as gravações históricas da Rádio MEC, apresentando obras de Villa-Lobos, Francisco Mignone, Camargo Guarnieri, César Guerra-Peixe, Edino Krieger e Lorenzo Fernandes.

Idéia, Criação e Interpretação traz uma série comemorativa aos 80 anos de Pierre Boulez, apresentando gravações de obras para piano e orquestra de Alban Berg, Béla Bartók, Maurice Ravel, Olivier Messiaen e György Ligeti, realizadas entre 1978 e 2005 e mostrando o mestre francês como intérprete junto à pianistas como Daniel Barenboim, Christian Zimmermann, Pierre-Laurent Aimard, Leif Ove Andsnes e Hélène Grimaud.

Violão em Tempo de Concerto faz uma retrospectiva de gravações de música latino-americana feitas pelo violonista australiano John Williams, do compositor mexicano Manuel Ponce, dos argentinos Julian Sagreras e Jorge Gomez-Crespo, do cubano Leo Brouwer e dos venezuelanos Ignacio Figueiredo, Benito Canonico, Antonio Carillo, Antonio Lauro, Ovelio Riera e Pedro López, entre outros. Também serão apresentadas obras de Heitor Villa-Lobos.

Escrita Musical e Interpretação segue com a transmissão da integral para órgão de Johann Sebastian Bach por intérpretes renomados.

Música sem Fronteiras focaliza três importantes obras do compositor francês Olivier Messiaen (1908-1992): Quatuor pour le fin du temps, Vingt regards sur l'enfant Jésus e Cinq rechants.

Canto Coral continua destacando os trabalhos realizados no Seminário Internacional Communicantus de Canto Coral e Educação Musical.

Violonista e professor **Edelton Gloeden** (coordenador do programa Tempo de Concerto da Rádio USP-FM)

Tempo de Concerto (USP FM 93,7)

Segundas-feiras – 22h00. Garimpo Musical. Dias 3, 10, 17, 24 e 31: gravações históricas da Rádio MEC. Produção e apresentação: musicólogo e professor *Diósnio Machado Neto*.

Terças-feiras – 22h00. Idéia, Criação e Interpretação. Pierre Boulez 80 anos. **Dia 4:** Bartók – Concerto nº 1 para piano e orquestra com Christian Zimmermann e Concerto nº 2 com Leif Ove Andsnes. **Dia 11:** Bartók – Concerto nº 3 com Hélène Grimaud; Ligeti – Concerto para piano com Pierre-Laurent Aimard. **Dia 18:** Berg – Concerto de Câmara com Daniel Barenboim e Pinchas Zukerman; Messiaen – Le Réveil des oiseaux com Pierre-Laurent Aimard. **Dia 25:** Ravel – Concerto para piano e Concerto para a mão esquerda com Christian Zimmermann. Produção e apresentação: pianista e professor *José Eduardo Martins*.

Quartas-feiras – 22h00. Violão em Tempo de Concerto. Música Latino-americana com John Williams. **Dia 5:** Gomez-Crespo, Sagreras, Ponce, Antonio Lauro, Brouwer e Villa-Lobos. **Dia 12:** Agustín Barrios. **Dia 19:** Leo Brouwer e compositores venezuelanos: Ignacio Figueiredo, Benito Canonico, Antonio Carillo, Antonio Lauro, Ovelio Riera, Pedro López, Pedro Elías Gutiérrez, Vicente Emilio Sojo e Heráclito Fernández. **Dia 26:** compositores venezuelanos: Ignacio Figueiredo, Benito Canonico, Antonio Carillo, Antonio Lauro, Ovelio Riera, Pedro López, Pedro Elías Gutiérrez, Vicente Emilio Sojo, Heráclito Fernández, Raul Borges e Alfonso Montes. Produção e apresentação: violonista e professor *Edelton Gloeden*.

Quintas-feiras – 22h00. Escrita Musical e Interpretação. Integral para órgão de Johann Sebastian Bach. **Dias 6, 13, 20 e 27.** Produção e apresentação: organista e professor *José Luís de Aquino*.

Sextas-feiras – 22h00. Música sem Fronteiras. Olivier Messiaen. **Dia 7:** Quatuor pour le fin du temps. **Dia 14:** Vingt regards sur l'enfant Jesus, com o pianista norueguês Haskon Austbo. 1º programa: I – VIII. **Dia 21:** 2º programa: IX – XVII. **Dia 28:** 3º programa: VIII – XX; Cinq rechants. Produção e apresentação: pianista e professora *Adriana Lopes Moreira*.

Domingos – 22h00. Canto Coral. Programação variada com apresentação dos trabalhos realizados no Seminário Internacional Communicantus de Canto Coral e Educação Musical. **Dias 2, 9, 16, 23 e 30.** Produção e apresentação: musicista e professora *Susana Igayara*.

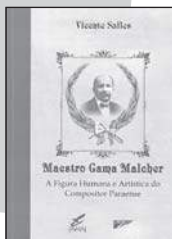
livros



O MINIMALISMO E SUA INFLUÊNCIA NA COMPOSIÇÃO MUSICAL BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Por Dimitri Cerov

Fruto de pesquisa acadêmica, este trabalho trata da influência do minimalismo na música brasileira a partir da década de 1980. Dimitri Cerov é compositor e pianista, além de docente da Universidade Federal de Santa Maria, no Rio Grande do Sul. Dividido em duas partes, o livro traça primeiro um histórico do minimalismo, não apenas com a biografia de compositores, mas também discutindo fatores sócio-culturais que permitiram seu surgimento. Já na segunda parte do estudo ele trata de como esta corrente composicional influenciou os músicos brasileiros, utilizando-se para isso de dois procedimentos: a coleta de dados através de questionário individual enviado a diversos compositores, e a análise de algumas obras de autores brasileiros. Para o compositor Rodolfo Coelho de Souza, o trabalho de Cerov é pioneiro na abordagem do minimalismo, não só no que se refere a sua relação com a música brasileira, mas também dada a escassa bibliografia nacional dedicada ao tema. Lançamento Editora UFSM. 98 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 18,00.



MAESTRO GAMA MALCHER – A figura humana e artística do compositor paraense

Por Vicente Salles

O musicólogo Vicente Salles, membro da Academia Brasileira de Música, acaba de lançar este estudo sobre o compositor paraense José Cândido da Gama Malcher, ao mesmo tempo em que o IV Festival de Ópera do Theatro da Paz realizava a estréia contemporânea da ópera *Bug Jargal*, escrita pelo compositor em 1890. O estudo surgiu em 1999, e Salles distribuiu apenas cinco cópias de computador a alguns de seus amigos. A partir de uma parceria entre a Universidade Federal do Pará com a Secretaria de Cultura, o texto foi finalmente editado. O livro cumpre o importante papel de recuperar a biografia de um músico de destaque, e consequentemente uma parte do efervescente ambiente cultural do Pará durante o ciclo da borracha. Outro trunfo é trazer um rico anexo com informações sobre *Bug Jargal*, além de diversas crônicas musicais escritas por Malcher. Lançamento Editora UFPA. 312 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 33,00.



A ÓPERA INGLESA

Por Lauro Machado Coelho

Este é o décimo volume da grandiosa empreitada que o crítico musical Lauro Machado Coelho vem desenvolvendo, publicando valiosos volumes sobre a história da ópera. Este lançamento dedicado à ópera inglesa mostra que, se a morte prematura de Henry Purcell retardou o projeto de criação de uma ópera nacional inglesa até a passagem do século XIX para o XX, isto não significa que a Grã-Bretanha não tivesse, desde o século XVII, uma vida musical rica e diversificada. O livro parte da produção deste período, mas dá especial atenção para o século XX. Contando com seus recursos de pesquisador, ensaísta e jornalista, Lauro Machado faz um amplo painel da história da música, porém centrada na ópera. Conforme afirma a professora Solange Ribeiro de Oliveira na apresentação do livro, “o apuro técnico, a profundidade e abrangência de tratamento continuam a aliar-se à elegância e limpidez da exposição, interessando igualmente a musicólogos e não especialistas”. Lançamento Editora Perspectiva. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. Favor consultar preço. Temos também disponíveis todos os volumes anteriores.

CATÁLOGO DE DVDs em www.concerto.com.br

Mozart, Rossini, Bizet, Strauss, Puccini e Verdi.

O ciclo completo do Anel dos Nibelungos.

Encontre na Revista CONCERTO os grandes mestres da ópera e suas obras em interpretações inesquecíveis. Visite nosso site www.concerto.com.br e veja os DVDs disponíveis.



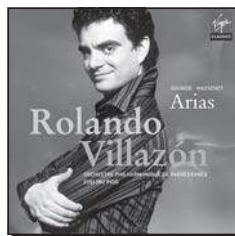
lançamentos de CDs



GREGORIAN CHANT. Com o **Choir of King's College, Cambridge**, sob direção de **Stephen Cleobury**. A modalidade canto gregoriano, que teve seu apogeu na alta idade média, caracteriza-se por fórmulas melódicas padronizadas, melismas (grupo de cinco ou seis notas cantadas sobre uma única sílaba) nitidamente esboçados, repertório litúrgico e participação de apenas vozes masculinas. O gênero é muito apreciado até hoje e possui intérpretes famosos, como este tradicional conjunto inglês que apresenta aqui dois serviços de igreja que remontam à época medieval da Inglaterra: *Missa para a Oitava de Natividade da abençoada Virgem Maria* e *Primeira Vespéral para a Natividade da abençoada Virgem Maria*. As peças, de autores anônimos, estão divididas em vários trechos curtos que contemplam as partes tradicionais de uma missa, como Kyrie, Alleluia, Magnificat e Communion. Lançamento EMI Classics. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 36,00.



SCHOENBERG. Segundo álbum dedicado à integral de Arnold Schoenberg (1874-1951), abre com o surpreendente *Concerto para quarteto de cordas e orquestra*. É na verdade uma transcrição do *Concerto grosso opus 6 nº 7*, de Haendel, mas o resultado é de tal forma particular e livre, que a obra é habitualmente tida como sendo de sua autoria. A peça é uma das mais espirituosas, delicadas e “tradicionalistas” de Schoenberg, no que diz respeito ao uso da tonalidade. A interpretação é do **Fred Sherry Quartet** junto ao **Twentieth Century Classics Ensemble**, sob regência de **Robert Craft**. As outras obras deste trabalho são a *Suite para piano op. 25*, por **Christopher Oldfather**; o *Lied der Waldbaue* e o emblemático ciclo de lieder *O livro dos jardins suspensos*, ambos com a mezzo-soprano **Jennifer Lane**. Encerra o disco uma entrevista com Schoenberg gravada em sua casa em 1949, feita pelo professor Halsey Stevens, em inglês. Lançamento Naxos. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 30,00.



ROLANDO VILLAZÓN – Árias de Gounod e Massenet. Neste disco o emergente tenor mostra porque está conquistando o mundo com sua bela voz. Nascido na Cidade do México em 1972, **Rolando Villazón** iniciou carreira internacional após vencer dois concursos em seu país. Em 2004 lançou seu primeiro CD, com árias de Verdi, Cilea e Puccini, entre outros. Neste segundo álbum solo, o tenor dedica-se a árias francesas de óperas de Gounod e Massenet, dois compositores emblemáticos para o repertório do século XIX. Numa elegante e sensível interpretação, ele é acompanhado pela **Orquestra Filarmônica da Rádio Francesa**, sob regência de **Evelino Pidò**, em árias de *Le Cid*, *Manon*, *Werther*, *Le roi de Lahore*, *Griséidis*, *Roma* e *Le mage* – todas de Massenet –, além de *Romeu e Julieta*, *Polyeucte*, *Le reine de Saba*, *Mirreille* e *Fausto*, de Gounod. Certamente um nome que deve ser lembrado. Lançamento EMI Classics. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 42,00.

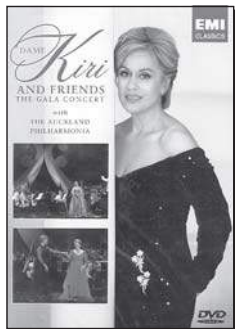
MOZART – Sonatas para piano e violino. Com **Mitsuko Uchida** e **Mark Steinberg**. Mozart compôs 35 sonatas para violino e piano,



autêntica música de câmara escrita para o prazer particular dos executantes tanto quanto para o da platéia. E o grande mérito desta gravação é justamente conseguir transmitir essa leveza, a sensação de se tratar de música ligeira sem grandes dificuldades, mas que requer perfeita habilidade técnica e extrema musicalidade para soar assim. Mitsuko Uchida é uma das grandes artistas de nosso tempo, capaz de expressar delicadeza em Schumann,

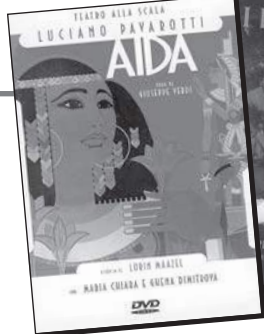
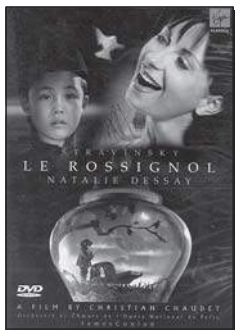
vigor em Prokofiev e luminosidade em Mozart. Há doze anos que ela e o violinista Mark Steinberg tocam juntos este repertório, conseguindo um diálogo intimista perfeitamente sincronizado. Estão registradas neste primeiro volume as sonatas *K 377*, *K 303* (talvez a mais conhecida e em versão primorosa), *K 304* e *K 526*. Lançamento Universal. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 42,00.

DVDs



DAME KIRI AND FRIENDS. Uma das grandes divas do canto lírico, a soprano Kiri Te Kanawa ainda continua sendo uma das mais admiradas artistas da atualidade. Consumada especialista de Mozart e Richard Strauss, Te Kanawa cantou também com enorme sucesso as óperas mais importantes dos repertórios francês e italiano. Gravado em inícios de 2004, este concerto foi realizado para arrecadar fundos para a Fundação Kiri Te Kanawa, que visa promover a carreira de promissores cantores e musicistas neo-zelandeses. Junto com a **Auckland Philharmonia**, sob regência de **Brian Law** e com a participação de cantores convidados, ela apresenta neste concerto de gala 20 peças que incluem trechos de todas aquelas obras que a consagraram: *Le nozze di Figaro*, *Carmen*, *Così fan tutte*, *I vespri siciliani*, *Louise*, *Tosca*, *Turandot*, *Madama Butterfly*, *La bohème* e *Candide*, bem como *Morgen* – lied de Richard Strauss – e duas canções tradicionais da Nova Zelândia. Lançamento EMI Classics. Nacional. DVD 9. Duração de 90 minutos. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$. 55,00. Gravação também disponível em CD, exatamente com o mesmo repertório, R\$ 36,00.

LE ROSSIGNOL. Baseado em um conto de Hans Christian Andersen, esta é um ópera em três atos de Igor Stravinsky, com libreto do compositor e de Stephan Mitusov. Stravinsky começou a compor *O Rouxinol* quando era apenas um ambicioso e talentoso rapaz de 25 anos. Este seu primeiro trabalho no gênero estreou em 1914 na Ópera de Paris e viria a ser a primeira de suas quatro óperas. Trata-se de uma história que, se de um lado se utiliza da simbologia dos pássaros (tidos em muitas culturas como um elo entre o mundo dos vivos e dos mortos), de outro faz uma sátira à mecanização da vida. Aqui a ópera de Stravinsky viria um filme dirigido por Christian Chaudet. O papel título fica com a premiada soprano **Natalie Dessay**, e o elenco ainda conta com **Hugo Simicic** (a criança), **Marie McLaughlin** (a cozinheira), **Violeta Urmana** (a morte), **Vsevolod Grívnov** (o pescador) e **Albert Schagidullin** (o imperador), entre outros. A **Orquestra e Coro da Ópera Nacional de Paris** são dirigidos por **James Conlon**. Lançamento EMI Classics. Nacional. 50 minutos. Formato todas as regiões. Legendas em inglês (original), francês, alemão, italiano e espanhol. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 55,00.



COLEÇÃO ÓPERAS DO SÉCULO,

Nº 2. Grandes obras da literatura operística em interpretações de excelente nível com artistas e regentes renomados. Os DVDs têm formato todas as regiões e legendas em português (sobre tarja preta). Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 20,00 cada título ou R\$ 52,00 o pacote com os três títulos. Temos disponível o pacote nº 1 (*Romeu e Julieta*, *La Gioconda* e *Norma*).

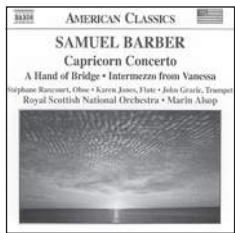
Vol. 4: Aida. Uma das mais populares obras de Giuseppe Verdi, *Aida* passa-se no Egito Antigo, sendo um grave melodrama sobre amor e traição. De grande profundidade orquestral, brinda inúmeras oportunidades para um canto glorioso, fato que os intérpretes desta exuberante versão fazem com perfeição e paixão: **Luciano Pavarotti**, **Maria Chiara** e **Ghenia Dimitrova**, junto à **Orquestra do Teatro Alla Scala**, regidos por **Lorin Maazel**. 160 minutos.

Vol. 5: Don Giovanni. Escrita em 1787, Mozart vale-se do eterno sedutor para retratar tensões sociais com uma percepção aguda do caráter humano. Passagens musicais inesquecíveis ganham nesta opulenta produção de 1991 a interpretação muito elogiada de **Thomas Allen** e **Caroll Vaness** nos papéis principais, junto à **Ópera de Colônia** (Alemanha), sob regência do maestro **James Conlon**. 173 minutos.

Vol. 6: I Lombardi. Uma das óperas alegórico-históricas de Verdi possui passagens cheias de colorido e de grande impacto, que se destacam nesta versão de 1984, com um elenco estelar encabeçado por **José Carreras** e **Ghenia Dimitrova** e **Gianandrea Gavazzeni** conduzindo a **Orquestra do Teatro Alla Scala**. 119 minutos.



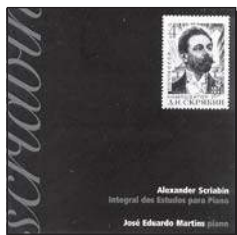
VERDI – LA TRAVIATA. O selo Naxos historical, que objetiva recolocar no mercado gravações históricas recuperadas com tecnologia de ponta, lança mais um precioso título. Trata-se de um CD duplo com a ópera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, certamente a sua ópera mais querida, estrelada por **Maria Callas**. Este registro, feito em 1953, é um documento do início da carreira da diva grega. Se sua voz fresca ainda não atingia toda a potência e dramaticidade que iria demonstrar alguns anos depois, já são visíveis sua interpretação apaixonada e sua empatia com o papel de Violetta, provavelmente aquele que mais marcou sua carreira e que interpretaria inúmeras vezes. Gravada no auditório da RAI de Turim com a **Orquestra Sinfônica da Rádio de Turim**, sob regência de **Gabriele Santini**, esta versão traz, além de Callas, **Francesco Albanese** como Alfredo, **Ugo Savarese** como Giorgio, **Ines Marietti** no papel de Annina e **Ede Marietti** como Flora. 2 CDs. Lançamento Naxos. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 60,00.



SAMUEL BARBER. Marin Alsop conduz a **Royal Scottish National Orchestra** no concerto *Capricorn* de Barber (1910-1981), um dos compositores norte-americanos mais importantes do século XX. Escrito para a mesma formação do *Concerto de Brandenburgo nº 2 de Bach*, conta nesta versão com o oboísta canadense **Stéphane Rancourt**, o trompetista **John Gracie** e a flautista **Karen Jones** nas partes solistas. Já os cantores **Lesley Craigie** (soprano), **Louise Winter** (mezzo), **Simon Wall** (tenor) e **Roderick Williams** (baixo) interpretam a curiosa *A hand of bridge*, ópera de nove minutos com libretto de Gian-Carlo Menotti. É um breve psicodrama que traz elementos das canções de cabaré: os quatro personagens jogam bridge ao mesmo tempo em que revelam o que se passa em sua cabeça a respeito dos companheiros. O CD também traz o *Intermezzo* da ópera *Vanessa*, a *Canzonetta para oboé e cordas* e a *Fadograph of a Yestern Scene*. Lançamento Naxos. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 30,00 .



HEITOR VILLA-LOBOS rege Choros nº 6 e Bachianas Brasileiras nº 7. Villa-Lobos regou diversas orquestras pelo mundo tocando obras suas, porém deixou poucos registros destas atuações. Esta foi sua primeira gravação sinfônica como regente, realizada na Alemanha em 1954, com a **Orquestra RIAS de Berlim**. Meses depois ele iniciaria em Paris uma extensa série de registros com a ORTF, hoje reunida na célebre caixa de CDs “Villa-Lobos par lui même”. Aqui o maestro Villa apresenta duas obras de seus mais importantes ciclos. Do arrojado ciclo dos *Choros*, temos o belíssimo nº 6, composto em 1926. Já das populares *Bachianas Brasileiras* o disco traz a nº 7, obra de 1942, que tem como último movimento uma conhecida e lírica fuga ou “conversa”. Esta edição traz um ensaio biográfico sobre o compositor por Mario de Aratãha. A gravação recebeu uma nova masterização, a partir do registro original alemão, com ótimo resultado. Lançamento Kuarup Discos. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 26,00.



ALEXANDER SCRIBIN – Integral dos Estudos para Piano. Com **José Eduardo Martins**. Scriabin (1872-1915) é herdeiro direto da tradição

do gênero “Estudos de piano” (peça instrumental dedicada basicamente a explorar e aperfeiçoar uma faceta particular da técnica de execução), que ganhou forma durante o século XIX, sobretudo nas composições de Chopin e Liszt. José Eduardo Martins, pianista de grande domínio técnico e precisa interpretação, já gravou ciclos com as integrais de Debussy, Mussorgsky, Rameau e Francisco de Lacerda, sempre com críticas excelentes, e faz nesta gravação uma leitura primorosa. Afirmo o compositor Rodolfo Coelho de

Souza no encarte do CD: “O traço distintivo da interpretação de José Eduardo Martins é a profunda compreensão da estrutura da obra sem o menor prejuízo para a expressão. ... Nas suas mãos, a escrita de Scriabin ganha planos de perspectiva polifônica insuspeitada.” Martins estará na Loja Clássicos autografando seu CD no sábado 22 de outubro, das 11.00 às 13.00 horas. Lançamento Selo Clássicos. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 30,00.



CLÁSSICOS PARA CRIANÇAS. Este simpático álbum contém uma seleção de 22 músicas curtas de Bach (*Minueto*), Schubert (*Valsas*), Schumann (*Traumerer*), *Cenas Infantis*, *Melodia*, *Pequena canção*), Beethoven (*Promenade*, *Dança alemã*, *Pequena dança*, *Escocesa*) e

Mozart (*Minueto*, *Minueto tranquilo*), tocadas ao piano por **Fernando Tominura** e **Amilcar Zani**. Ambos professores e pianistas de intensa atividade no meio musical, alternam-se na execução do repertório, que resulta em uma combinação delicada e agradável. Foram incluídos às peças sons da natureza, como sons da água e passarinhos, para diversificar a audição. Lançamento Azul Music. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 19,00.



O PEQUENO PRÍNCIPE. O famoso livro de Saint-Exupéry ganha uma reedição da gravação feita com a narração de **Paulo Autran** e **Gloria Cometh** e música de Tom Jobim. Delicado, conta a história fantástica no deserto do Saara que encanta há décadas leitores do mundo todo, em uma versão muito bonita. Lançamento Tratore. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 34,00.

CÂNTICOS AO AMOR DIVINO.

O barítono **Walter Weiszflog**, acompanhado pela organista **Selma Asprino**, dá continuidade ao seu interessante trabalho de pesquisa, apresentando seu sexto CD. Como nas coletâneas anteriores de canções sacras, Weiszflog recorre a um tema – neste caso a magnitude de Deus – para o qual selecionou duas canções compostas sobre poemas de Gellert de C.P.E. Bach. Gellert inspirou também Beethoven, autor das seis canções que seguem no repertório e que exaltam sentimentos profundos e contidos. Pouco mais de uma dúzia, das 600 canções de Schubert, refletem temas espirituais. Entre as cinco gravadas aqui destacam-se *Glaube, Hoffnung und Liebe* (*Fé, esperança e amor*). O repertório especial inclui ainda obras de Liszt, Gounod, Hugo Wolf e Courvisier. Acompanha o CD um belo livro, ricamente ilustrado com textos, reproduções de quadros e as letras no original e em português. Lançamento Melhoramentos. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 45,00.

PAISAGENS MUSICAIS.

Neste delicado trabalho, a soprano **Magda Belloti** e a pianista **Talitha Peres** compõem um repertório dedicado a três autores nacionais. Do contemporâneo Sérgio Bittencourt-Sampaio, gravaram *Meus oito anos*, *Primavera* e *Veleiro*, entre outras oito canções. O pouco conhecido compositor fluminense Alberto Costa (1879-1926), tio e grande incentivador da carreira de Bidu Sayão – de quem ela dizia ter herdado o talento para a música – comparece com *Serenata* e *Canto da Saudade*, além de *Boas-festas*, valsa para piano solo que remete aos salões da *belle époque* carioca. Quatro canções do maestro Francisco Braga – *Brinde*, *O trovador do sertão*, *Chanson* e *Ave Maria* (esta com órgão) – encerram o disco. Acompanha o CD um farto libreto com biografia das artistas e dos compositores, letras e comentários sobre as obras. Estão à disposição as partituras das canções de Sérgio Bittencourt-Sampaio; favor consultar. Lançamento Academia Nacional de Música. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 30,00.

TANGOS.

Com **Trio Images: Cecilia Guida** no violino, **Henrique Müller** na viola e **Achille Picchi** ao piano. Professores conceituados e concertistas premiados, os três músicos formaram o conjunto em 1999 e anotam desde então uma trajetória muito elogiada e de intensa atividade. Os artistas sempre tiveram uma ligação muito próxima com o tango e gravaram este CD ao vivo em 2003, incluindo peças de Matos Rodrigues, Ricardo Guida (pai da violinista e que assina os arranjos) e, principalmente, Astor Piazzolla. Sempre surpreendente, o compositor argentino levou o tango a uma musicalidade nunca imaginada, conferindo-lhe o status de peça de concerto e marcando esta musicalidade como uma das grandes inovações do século XX. É com desenvoltura que o trio percorre este repertório, principalmente nas *Estações Portenhas*, agregando ao seu já inusitado repertório um matiz de extremo interesse. Haverá lançamento dia 24 às 20 horas (veja no *Roteiro Musical*). Lançamento CPC-Umes. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 25,00.



Resumo de CDs e DVDs à venda pela Revista CONCERTO – Ligue (11) 5535-5518

Novos títulos à venda

- Alexander Scriabin – Integral dos Estudos para Piano/Com José Eduardo Martins R\$ 30,00
- Cânticos ao amor divino/Com Walter Weiszflog – barítono e Selma Asprino – órgão/Canções de C.P.E. Bach, Beethoven, Liszt, Gounod, Hugo Wolf e Courvisier R\$ 45,00
- Clássicos para crianças/Com Tominura e Zani – pianos/22 músicas curtas de Bach, Schubert, Schumann, Beethoven e Mozart R\$ 19,00
- Dame Kiri and friends/Auckland Philharmonia, regência de Brian Law/Árias de Le nozze di Figaro, Carmen, Così fan tutte, I vespri siciliani, Louise, Tosca, Turandot, Madama Butterfly, La bohème e Candide R\$ 36,00
- Gregorian Chant/Com Choir of King's College, Cambridge, direção de Stephen Cleobury/Missa para a Oitava de Natividade da abençoada Virgem Maria e Primeira Vespéral para a Natividade da abençoada Virgem Maria R\$ 36,00
- Heitor Villa-Lobos rege Choros nº 6 e Bachianas Brasileiras nº 7/Orquestra RIAS de Berlim R\$ 26,00
- Mozart – Sonatas para piano e violino/Com Mitsuko Uchida – piano e Mark Steinberg – violino/Sonatas K 377, K 303, K 304 e K 526 R\$ 42,00
- O Pequeno Príncipe/Narração com Paulo Autran e Gloria Cometh, música de Tom Jobim R\$ 34,00
- Paisagens Musicais/Com Magda Bellotti – soprano e Talitha Peres – piano/Canções de Sérgio Bittencourt-Sampaio, Alberto Costa e Francisco Braga R\$ 30,00
- Piano Brasileiro contemporâneo, vol. II/Música para crianças de Chnee, Zampronha e Almeida Prado/Com Sergio Igor Chnee e Paulo Gazzaneo – pianos R\$ 20,00
- Rolando Villazón – tenor/Árias de Gounod e Massenet/Orquestra Filarmônica da Rádio Francesa, regência de Evelino Pidó R\$ 42,00
- Samuel Barber/Capricorn Concerto; A hand of brigde; Intermezzo from Vanessa/Com Royal Scottish National Orchestra, regência de Marin Alsop R\$ 30,00
- Schoenberg/Concerto para quarteto de cordas; Sùite para piano op. 25, Lied der Waldaube e O Livro dos jardins suspensos/Com Fred Sherry Quartet e Twentieth Century Classics Ensemble, regência de Robert Craft R\$ 30,00
- Tangos/Com Trio Images: Cecília Guida – violino, Henrique Müller – viola e Achille Picchi – piano/Peças de Matos Rodrigues, Ricardo Guida e Piazzolla R\$ 25,00
- Verdi – La Traviata/Com Maria Callas, Francesco Albanese, Ugo Savarese e Orquestra Sinfônica da Rádio de Turim, regência de Gabriele Santini/2 CDs R\$ 60,00

DVDs

- Coleção As óperas do século/Vol. 4: Aida de Verdi. Com Luciano Pavarotti, Maria Chiara, Ghena Dimitrova e Nicolai Ghiaurov e Orquestra do Teatro Alla Scala, regência de Lorin Maazel/Vol. 5: Don Giovanni de Mozart. Com Thomas Allen, Caroll Vaness e Ópera de Colônia, regência de James Conlon/Vol. 6: Il Lombardi de Verdi. Com José Carreras, Ghena Dimitrova e Orquestra do Teatro Alla Scala, regência de Gianandrea Gavazzeni R\$ 20,00 cada título ou R\$ 52,00 o pacote com os três
- Dame Kiri and friends/Auckland Philharmonia, regência de Brian Law/Árias de Le nozze di Figaro, Carmen, Così fan tutte, I vespri siciliani, Louise, Tosca, Turandot, Madama Butterfly, La bohème e Candide R\$ 55,00
- Le Rossignol/Ópera de Stravinsky/Com Natalie Dessay, Hugo Simic, Marie McLaughlin, Violeta Urmana e Orquestra e Coro da Ópera Nacional de Paris, regência de James Conlon R\$ 55,00

Outros títulos à venda

- A obra de câmara para sopros de Heitor Villa-Lobos/Com Quinteto Villa-Lobos/Integral/2 CDs R\$ 49,00
- As seis Sùites para Violoncelo solo de Bach/Interpretação de Antonio Meneses/2 CDs R\$ 79,00
- Ariadne auf Naxos/Ópera de Richard Strauss/Com Jessye Norman, Julia Varady, Edita Gruberova, Fischer-Dieskau e Gewandhausorchester Leipzig, regência de Kurt Masur/2 CDs R\$ 52,00
- Bachianas Brasileiras nº 5/Com Annette Celine – soprano e Felícia Blumental – piano/Canções de Pergolesi, Niewiadomski, Moniuszko, Mozart, Chopin, Strauss, Weil, Schoenberg e Villa-Lobos R\$ 44,00
- Contratenor/Com Edson Cordeiro e Antonio Vaz Lemes – piano/Haendel, Gluck, Johann Hasse, Mozart, Vivaldi e Bach R\$ 30,00
- Ernesto Nazareth/Com Maria José Carrasqueira – piano/Odeón, Coração que sente, Escorregando, Apanhei-te cavaquinho, Improviso, Batuque, Confidências e Fon-Fon, entre outras R\$ 29,00
- Flavio Varani – piano/Chopin – Sonata nº 2 e Beethoven – Sonata nº 23 Appassionata R\$ 34,00
- Lecuona: Ernesto and Ernestina/Com Clélia Iruzun – piano/Danzas Afro-Cubanas, Suite Andalucia e outras peças R\$ 44,00
- Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo/CD 1: Beethoven – Abertura Coriolano, Sinfonia nº 1 e Sinfonia nº 4; regência de John Neschling/CD 2: Beethoven – Abertura Egmont, Sinfonia nº 2 e Sinfonia nº 8, regência de John Neschling/CD 3: Beethoven – Sinfonia nº 9, Coral, regência de Roberto Minczuk e com René Théorin – soprano, Luisa Francesconi – contralto, Johnny Van Hal – tenor, Geert Smits – baixo, Coro da Osesp, regência de Naomi Munakata e Coral Paulistano, regência de Mara Campos R\$ 28,00 cada
- Puccini/Com Angela Gheorghiu e Orquestra Sinfônica de Milão Giuseppe Verdi, regência de Anton Coppola/Trechos Madama Butterfly, Edgar, La rondine, La Bohème, La fanciulla del West, Manon Lescaut, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Le villi e Turandot R\$ 36,00
- West-Eastern Divan Orchestra, regência de Daniel Barenboim/Tchaikovsky – Sinfonia nº 5, Verdi – abertura da ópera La forza del destino e Sibelius – Valse Triste/CD e DVD R\$ 82,00

DVDs

Na Revista CONCERTO você encontra uma ampla oferta de DVDs incluindo as versões mais famosas de óperas e balés, recitais de artistas consagrados e concertos com os mais renomados solistas. Confira outros títulos, também importados, e peça informações detalhadas das versões pelo telefone (11) 5535-5518. Consulte nosso site www.concerto.com.br ou visite nossa loja, CLÁSSICOS, à Rua João Álvares Soares, 1404 – Campo Belo, de segunda à sexta-feira, das 9h00 às 18h00 e sábados, das 9h00 às 16h00.

Compre seus CDs, DVDs e livros pela revista CONCERTO, com pagamento por cartão de crédito, cheque nominal ou depósito bancário. Além de bons preços, você tem a comodidade de recebê-los em sua casa como encomenda Sedex.

Maioria dos títulos em estoque, com envio em 24 horas.

Na aquisição de CDs, DVDs e livros na cidade de São Paulo será cobrada taxa adicional de R\$ 6,00 para despesas de postagem. Informe-se sobre a tarifa para pedidos de outras cidades.

outros eventos

ASSOCIAÇÃO CULTURAL VITTA apresenta a **palestra** “Uma noite para a música brasileira” com *Camerata Vitta* e *Sidney Molina*, no dia **5 de outubro**, às 12.00, no salão nobre da FAAM – Rua Beneficência Portuguesa, 29. Informações pelo telefone 9161-8393 com Daniel Motta.

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. Caminhos da Música – Encontros de Formação de Platéia. Música e Imagem – O papel da trilha sonora no cinema, nos desenhos animados e jogos eletrônicos. **Dia 15 de outubro**, às 11.00 e às 16.00. Apresentação de coral apresentando coros de óperas. Professoras *Clarice Miranda* e *Liana Justus*. Local: CCB – Rua Álvares Penteado, 112 – Centro – Tel. 3113-3651 / 3113-3652. Entrada franca, mediante retirada de senha com meia hora de antecedência.

II CONCURSO INTERNACIONAL DE REGÊNCIA ORQUESTRAL – Prêmio Osesp está com inscrições abertas para candidatos de todas as nacionalidades que sejam fluentes em português e espanhol até o **dia 30 de novembro**. As provas serão realizadas entre os dias 9 e 11 de fevereiro de 2006. Juri: John Neschling, Yoram David (Israel), Alun Francis (Inglaterra), Gabriel Chmurra (Polônia) e Roberto Duarte. Informações: www.osesp.art.br.

XVIII CONCURSO DE PIANO ARTLIVRE 2005. De 19 a 26 de outubro. **Inscrições até 9 de outubro.** Provas Tributo (até 28 anos); Piano e Orquestra (até 28 anos); Duos Pianísticos; Jovens Talentos e Estímulo. Local: Auditório da Cultura Inglesa – Av. Higienópolis, 449 – Higienópolis. Informações e inscrições: Escola de Música Artlivre – Tel. 5533-3242 – Fax 5049-2312 – concurso@artlivre.com.br.

XVI CONCURSO DE VIOLÃO SOUZA LIMA, nos dias **22 e 23 de outubro**, dividido em 4 categorias (até 11 anos, até 14 anos, até 17 anos e sem limite de idade). Inscrições abertas até **15 de outubro**. Informações: Conservatório Musical Souza Lima – Rua José Maria Lisboa, 745 – Tel. 3884-9149 – souzalima@souzalima.com.br.

II CONCURSO INFANTO-JUVENIL “A PAUTA MÁGICA”. Inscrições até **9 de outubro**. Para instrumentos de cordas (exceto violão) e Sopros (exceto flauta doce) até 18 anos e Canto até 22 anos. Informações e inscrições: Escola de Música Artlivre – Telefone 5533-3242 – Fax 5049-2312 – concurso@artlivre.com.br.

CONSERVATÓRIO MUSICAL HEITOR VILLA-LOBOS – Workshops com entrada franca, sempre às 13.30. **Dia 01/10:** “Blues no piano popular e influências” ministrado por *Mauro César Cannalunga*. **Dia 22/10:** “Violão – Técnicas da mão direita e postura” ministrado por *Ronaldo Dias Azeredo*.

Dia 29/10: “Performance em teclados e sintetizadores” ministrado por *Alexandre Lofiego Pimenta*. Local e informações: Av. do Estado, 4567 – Mooca – Telefones 3209-0853, 3104-1624 e 3207-0964 – cons-villalobos@com.br – www.conservatoriovillalobos.com.br.

CORAL DA FATEC. Vagas para coralistas de todos os naves. Mensalidade R\$ 10,00. Ensaios sábados, das 14.30 às 17.00, na sala 31-A da Fatec, em frente ao metrô Tiradentes. Regente: *Maira L’Abbate* – Tel. 3151-6423 ou mlabbate@globo.com.

CORAL DA FFLCH. Vagas para novos coralistas. Participação gratuita. Ensaios segundas e quartas-feiras, das 18.00 às 19.00, no prédio de História da USP. Aula de solfejo opcional às 17.00. Regente: *Maira L’Abbate* – Tel. 3151-6423 ou mlabbate@globo.com.

CORAL DA SOCIEDADE PRÓ MÚSICA SACRA convida interessados em participar do grupo. Faça parte do concerto de Natal. Ensaios segundas e quintas-feiras, das 19.00 às 21.00, próximo à estação Marechal Deodoro do Metrô. Agende um ensaio. Informações com Cleide – Tel. 6673-8017.

CURSO DE DEGUSTAÇÃO MUSICAL. Ministrado pelo professor e compositor *Sérgio Molina*, para introduzir o ouvinte amador no mundo da escuta criteriosa. Sempre às segundas-feiras, das 20.00 às 22.00. Em outubro: Beethoven – Quarteto op. 132 e Mozart – Concerto nº 20 para piano e orquestra (preparação para os concertos da Osesp e do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo). Primeira aula gratuita. Local e informações: Espaço Cultural É Realizações – Rua França Pinto, 498 – Vila Mariana – Tel. 5572-5363 – e@erealizacoes.com.br.

CURSO DE EDUCAÇÃO E APRIMORAMENTO INFANTIL. Musicalização, línguas, teatro, coral infantil e socialização com professores especializados. Idade de 4 a 12 anos. Aulas aos sábados, das 14.00 às 16.00. Aulas de canto, projeção e extensão vocal para cantores, atores e pessoas que tenham uso permanente da voz. Informações: tel. 3209-3652, com prof. Lucilla.

DEPOIMENTOS PÚBLICOS – Uma conversa com o compositor **Marcos Câmara**. Aberto para estudantes de música, compositores, pesquisadores e demais interessados. **Dia 26 de outubro**, das 16.00 às 18.00 no Centro Cultural São Paulo – Sala de Debates (Piso Caio Graco) – Rua Vergueiro, 1000 – Tel. 3277-3611. Entrada franca.

CURSO DE INICIAÇÃO AO VIOLÃO aberto para portadores de necessidades especiais, a partir de 8 anos e grupos especiais para terceira idade. Aulas em grupo ou individuais, sob a

coordenação de *Daisy Massara Mandato*, segundas-feiras, das 15.00 às 17.00 e quartas-feiras das 9.00 às 11.00. Local: Rua Jaboação, 162 – Casa Verde. Informações: tel. 6959-1173, das 9.00 às 12.00, nas terças e sextas-feiras.

ENCONTROS CLÁSSICOS – O artista conversa com seu público. Série de encontros, sempre aos sábados, das **11.00 às 13.00**. **Dia 8 de outubro**: visita de *Gilberto Tinetti*, *Erich Lehniger* e *Watson Clis*, integrantes do **Trio Brasileiro**, que irão autografar seu CD com peças de Schubert e Schumann. **Dia 22 de outubro**: presença do pianista **José Eduardo Martins**, que acaba de lançar um CD com a integral dos Estudos de Scriabin. Local: Loja CLÁSSICOS – Rua João Álvares Soares, 1404 – Campo Belo – Tel. 5535-5518.

ENSAIO ABERTO da Orquestra Sinfônica Municipal de Santo André é gratuito e atende grupos de escolas, associações e outras entidades para assistirem uma aula sobre composição e funcionamento de uma orquestra sinfônica (instrumentos, naipes, entre outros), ilustrada com trechos de músicas dos concertos mensais. Ensaios dias **19 de outubro** e **9 de novembro**, sempre das 16.00 às 17.15, no Teatro Municipal de Santo André – Praça IV Centenário, s/nº – Centro – Santo André. Informações e agendamento: tel. 4433-0789, em horário comercial, com Tânia ou thgarcia@santoandre.sp.gov.br

EXPOMUSIC 2005 – Feira Internacional da Música, Instrumentos Musicais, Áudio, Iluminação e Afins, até o dia **2 de outubro**, das 13.00 às 21.00, no Expo Center Norte – Pavilhões Verde e Branco – Rua José Bernardo Pinto, 333 – Vila Guilherme – São Paulo – SP. Ingressos: R\$ 10,00 (credencial personalizada e gratuita para músicos com a carteira da Ordem dos Músicos).

FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO – Cursos de música do 2º semestre: “A história do Jazz” com *Marco Antônio Guerra*, quartas-feiras às 11.30. “Mestres da Música II” com *Lauro Machado Coelho*, terças-feiras às 14.00, com aulas ilustradas com gravações em áudio e, sempre que possível, em vídeo ou DVD. Informações: info@fundacaoscamericano.org.br ou Av. Morumbi, 4077 – Tel. 3742-0077.

HISTÓRIA DA MÚSICA, curso ministrado por *Sergio Igor Chnee*, com exemplos musicais e espaço para perguntas dos participantes. Aulas aos sábados, nos dias 01/10, 15/10, 29/10, 12/11 e 26/11, das 15.00 às 18.00. 10 vagas. Local e informações: Masters Club Brasil – Rua Pensilvânia, 739 – Brooklin – Tel. 5535-1456 – Sergio.Igor@terra.com.br.

MADRIGAL ARCADELT. Vagas para sopranos e baixos. Mensalidade R\$ 10,00. Repertório renascentista Ensaios sábados, das 10.00 às 13.00, na Escola Estadual Alves Cruz, metrô Sumaré. Regente: *Maira L’Abbate* – Tel. 3151-6423 ou mlabbate@globo.com.

MUSICALIS. Inscrições abertas: **Master class de piano** com *Vanya Elias-José*, no **dia 06/10**, manhã e tarde. **IX Concurso Nacional de Violão Musicalis**, nos dias 15 e 16 de outubro, dividido em 4 turnos, inscrições até o **dia 13/10**. Cursos especiais: Prática de orquestra para todos os instrumentos; Prática de Canto Coral com *José Roberto de Paulo*; Aperfeiçoamento de Piano Erudito com *Leila Mutanen* (manhã) e *Edda Fiore* (tarde); Formação musical para professores de educação infantil e ensino fundamental; Regência coral, composição e música de câmara, curso de cravo e baixo-contínuo. Cursos regulares: popular e erudito – instrumentos e canto; iniciação musical a partir de 2 anos de idade; preparação para vestibular de música; Orquestra Infante-Juvenil, regência de *Ricardo Monteiro*; Coral infantil e de adultos, com *Fábio Cintra*. Direção: Estela Gousinsky. Informações: Musicalis – Rua Dr. Sodré, 38 – Itaim Bibi – Tel. 3845-1514/3845-2198 – musicalis@ig.com.br – www.intervogue.com/musicalis.

NÚCLEO CULTURAL TOM SOBRE TOM – Ciclo de Palestras com Almeida Prado sobre algumas das principais obras de Villa-Lobos – Cirandas e Cirandinhas, Prole do Bebê 1 e 2, Carnaval das crianças – piano solo e a versão com piano e orquestra, Bachianas Brasileiras – piano solo e versão para piano e orquestra. **Curso**: “As descobertas da Eutonia por Gardar Alexander – Sua relação com os músicos europeus desde então até os dias atuais.” Ministrado pela eutonista *Miriam Dascal*. Curso pré Vestibular ministrado por professores experientes. Informações: tel. 3032-3436 – www.escolatomsobretom.com.br

II SIMPÓSIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL ESPECIAL/São Caetano do Sul/SP, nos **dias 13 a 15 de novembro**, com palestras, mesas redondas, debates, oficinas, documentários e apresentações musicais. Temas: Políticas públicas, Visão multidisciplinar da inclusão, Música, teatro e surdez, Metodologias musicais, Adaptações metodológicas e instrumentais, Musicografia Braille, Música, psicomotricidade e autismo, Relações entre música e artes visuais, Danças circulares, Estratégias de comunicação alternativa para aulas de artes e Musicoterapia e deficiência. Local e informações: Fundação das Artes de São Caetano do Sul – Av. Visconde de Inhaúma, 730 – Vila Gerty – São Caetano do Sul – Tel. 4238-3030 com Celso – simposio@fascsc.com.br.

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA – Cursos das 20.30 às 22.30, na Sala Rubens Sverner. “Villa-Lobos”, ministrado por *J. Jota de Moraes*. **Dia 05/10**: A volta à tradição nos anos 30 – o ciclo das Bachianas. **Dia 26/10**: O outono do patriarca – o Villa final. “A Gloriosa Canção Americana”, ministrado por *Zuza Homem de Mello*. **Dia 11/10**: Kalmár & Ruby, Dubin & Warren, Gordon & Warren, McHugh & Fields e Schwarts & Dietz. **Dia 25/10**: Independentes – Khan, Donaldson, Youmans, Ellington, Duke e Jones. Local

e informações: Teatro Cultura Artística – Rua Nestor Pestana, 196 – Centro – Telefone 3258-3344, das 12.00 às 19.00. Vagas limitadas.

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO está com inscrições abertas para audição para preenchimento de uma vaga de primeiro violino – fila, no dia **5 de dezembro**, a partir das 13.30. Informações: Regência da OSM – Tel. 223-3022 ramal 277 – tmosm@prefeitura.sp.gov.br.

OUTRAS CIDADES

A EDITORA DA UFMG e a Escola de Música da UFMG anunciam a co-edição da série Música Editada, com o objetivo de publicar obras de valor científico, cultural e artístico que expressem o trabalho de ensino, pesquisa e extensão da Escola de Música, bem como obras de autores nacionais e estrangeiros que se articulem com a produção acadêmica da UFMG. Publicação de livros, partituras, partituras comentadas e livros acompanhados de gravações. Aberta a todas as áreas de conhecimento musical. Propostas de publicação, nos formatos (a) obra original, (b) coletânea e (c) tradução podem ser enviadas, eletronicamente, para musicaeditada@ufmg.br.

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSIÇÃO DO QUINTETO AMIZADE 2006, para música de câmara (quarteto de cordas, percussão e clarinete) está com inscrições abertas até **21 de junho de 2006**. Informações: quinteto.amizade@gmail.com – <http://concurso.musicaerudita.com>.

11º CONCURSO NACIONAL DE CORDAS PAULO BOSÍPIO/ Juiz de Fora/MG – Homenagem ao centenário de nascimento de Max Rostal, de **11 a 13 de novembro**, está com inscrições abertas até **31 de outubro** para os seguintes instrumentos: violino, violoncelo, viola e contrabaixo. Informações: Teatro Pró-Música – Tels. (32) 3215-3951/8045 e 3216-4787 – promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br.

CONCURSO LATINO-AMERICANO ROSA MÍSTICA/Curitiba/PR – Duos de Música de Câmara – Piano e violão solo, nos dias **15 e 16 de outubro**. Informações: tel. (41) 3253-4409 – majaquima@terra.com.br.

COORDENAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA/Escola de Música e Artes Cênicas/Universidade Federal de Goiás, nível mestrado, esta com inscrições abertas de **25 de outubro a 4 novembro** para o processo seletivo de 2006. Informações: Escola de Música e Artes Cênicas – Programa de Pós-Graduação Stricto-Sensu – Mestrado em Música – Universidade Federal de Goiás – Campus II – Caixa Postal 131 – CEP 74001-970 – Goiânia – GO – Telefone (62) 3521-1125 ramal 211 – Fax (62) 3521-1175 – mestrado@musica.ufg.br – www.musica.ufg.br/mestrado.

CURSO “ANTROPOMÚSICA” – Uma ampliação e aprofundamento na arte musical e suas aplicações a partir da ciência espiritual antroposófica. Visa transmitir conhecimentos, realizar vivências e estimular o estudo e a prática da música. Início em janeiro de 2006. Informações: ouvir@ouvirativo.com.br – www.ouvirativo.com.br/antropomusica.htm.

CURSO DE EXTENSÃO – Ferramentas para a Composição de Música Eletrônica ministrado por *Eloy Fritsch*, de **18/10 a 13/12/2005**. Inscrições e seleção até **13 de outubro**. Informações: Departamento de Música/Instituto de Artes/UFRGS – Coordenadoria de Atividades de Extensão – Rua Senhor dos Passos, 248 – 6º andar – sala 62 – 90020-180 – Porto Alegre – RS – Tel. (51) 3316-4325 – extmusica@ufrgs.br.

CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA/Vestibular 2006. Universidade Estadual de Maringá/PR está com inscrições abertas até o **dia 31 de outubro**, no endereço eletrônico www.cvu.uem.br. Estão habilitados os seguintes cursos: Licenciatura, Bacharelado em Instrumento (com opções em violino, piano, flauta transversal e violão), em Canto e em Regência Coral. Informações: tel. (44) 3255-6263 ou 3261-4806 – secmus@uem.br – www.uem.br.

XIV ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL/Belo Horizonte/MG, de **25 a 28 de outubro**. Tema central: “Educação Musical e Diversidade: espaços e ações profissionais”. Professores e pesquisadores podem apresentar trabalhos para discussão nas modalidades: Comunicação de Projetos de Pesquisa e Pesquisa em Andamento e Comunicação de Pesquisa Concluída. Informações: www.uemg.br/abem – www.abem.pop.com.br.

II ENCONTRO DE ESTUDOS DA PALAVRA CANTADA/RJ, de **16 a 19 de maio de 2006**, tem como objetivo explorar as interações entre as dimensões verbais, musicais e vocoperfomáticas que constituem as várias formas da palavra cantada. Interessados em divulgar suas pesquisas devem encaminhar os trabalhos para seleção até o dia **16 de novembro**. Informações: matosclaudia@alternex.com.br, ftmed@unisys.com.br ou etrasvas@alternex.com.br.

PRÓ BANDAS – Programa de Apoio às Bandas criado pelo Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos/Tatui/SP, dividido em três equipes, estará desenvolvendo oficinas técnicas para maestros e músicos de bandas (cursos de regência, flauta, clarinete, saxofone, trompete, trombone, tuba e percussão) nas seguintes cidades paulistas: **dias 8 e 9/10** – Andradina, tel. (18) 3722-6738, Itararé, tel. (15) 3532-4956 e Assis, tel. (18) 3322-2665; **dias 15 e 16/10** – Espírito Santo do Pinhal, tel. (19) 3651-6439, Peruibe, tel. (13) 3455-8766 e Jacareí, tel. (12) 3953-3452; **dias 29 e 30/10** – Fernandópolis (17) 3463-3373, Presidente Prudente (18) 222-1882 e Barretos, tel. (17) 3324-3911; **dias 19 e 20/11** –

São Simão, tel. (16) 684-2393, Bragança Paulista, tel. (11) 4032-3020 e Lorena, tel. (12) 3153-1518 e **dias 26 e 27/11** – Bastos, tel. (14) 3478-1115. Também serão realizados **curtos extras** de Informática Sibelius, Informática aplicada à Música e Improvisação e Arranjos: **dias 8 e 9/10** – Itararé, **dias 15 e 16/10** – Espírito Santo do Pinhal e dias **26 e 27/11** – Queluz, tel. (12) 3147-1200. No dia **01/12**, às 16.00, haverá concerto de encerramento do Projeto e entrega de partituras no Auditório Simón Bolívar – Memorial da América Latina. Informações: gcampos@cdmcc.com.br.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, em nível de Mestrado, da Universidade Federal da Paraíba, está com inscrições abertas para as atividades com início em março de 2006, vagas em Composição, Musicologia (musicologia do séc. XX e musicologia histórica) e Etnomusicologia e práticas interpretativas (piano, canto, violino, violoncelo, contrabaixo, trompete e trombone). Informações: www.cchla.ufpb.br/ppgm.

I SEMINÁRIO NACIONAL DO VIOLÃO, de **19 a 23 de dezembro**, no Cruzeiro Marítimo Transatlântico Island Escape. *Henrique Pinto* e *Acácio Oliveira* realizarão palestras, aulas individuais, dinâmica de grupo violonístico e concertos solo e camerístico. Informações: telefone (12) 3941-8466 – seminario@villalobos.mus.br.

10º SIMPÓSIO BRASILEIRO DE COMPUTAÇÃO MUSICAL/ Poços de Caldas/MG, de **3 a 5 de outubro**, com palestras, apresentação de artigos técnicos e de comunicações musicais; painéis de discussão e concertos. Informações: www.cefala.org/sbcm2005/portugues/index.html.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA está com inscrições abertas até o dia **7 de outubro** para o concurso público para 1 vaga no cargo efetivo da categoria de Professor de Ensino Superior no Quadro de Pessoal Permanente com a área de conhecimento em Piano (Instrumento Piano, Repertório, Música de Câmara e Didática do Instrumento). Informações: UDESC – Av. Madre Benvenutta, 1907 – Itacorubi – Florianópolis – SC – CEP 88035-001 – Tel. (48) 231-9700.

INTERNACIONAIS

PRÊMIO TOMÁS LUIS DE VICTORIA 2005, outorgado pela Sociedad General de Autores e Editores (Espanha), está com as inscrições abertas até o dia **31 de outubro**, para que as Universidades, Conservatórios Superiores de Música, Institutos Científicos, Fundações Culturais e Musicais, Festivais Internacionais, Orquestras ou Teatros Líricos, apresentem indicações, no máximo de três, compositores vivos. A entrega do prêmio será em fins de novembro. Informações: Fundación Autor – Telefone +34 91 5036800/01 – Fax +34 91 5036819 – e-mail: info@fundacionautor.org – site: www.fundacionautor.org.

II PRÊMIO INTERNACIONAL DE COMPOSIÇÃO EPICMUSIC/ Trieste/Itália está com inscrições abertas até o dia **1º de maio de 2006**, para compositores de todas as idades e nacionalidades. Este evento celebra os 250 anos de nascimento de Wolfgang Amadeus Mozart. Informações: info@epicmusic.net – www.epicmusic.net.

classificados

Design gráfico, fotolito e fotografia – Visite nosso portfólio on-line em www.gregor-osipoff.com. Produção de capas de CD, pôsteres, folders e edição de livros em baixa quantidade. Gregor Osipoff (11) 3242-0730.

Casaca – Smoking – Terno. Confeção e aluguel de trajes e acessórios para maestros, músicos e cantores. Elegância, tradição e qualidade. Ótimos preços! **Martoni** – Av. Prof. Noé Azevedo, 165 – Telefone (11) 5579-7485. Estação de Metrô Vila Mariana. E-mail: martoni-sp@martoni.com.br. Visite o site: www.martoni.com.br.

Aulas de música – Estrutura: teoria, harmonia tradicional e funcional, análise melódica e harmônica, percepção, piano, técnica vocal e preparação para graduação e mestrado. Delly Cardoso – Tel. (11) 5183-4437.

Conservatório Souza Lima – Cursos livres, técnicos, eruditos e populares. Faculdade internacional, musicalização infantil, entre outros. Assistam aos concertos de nossos pianistas na Sala VIP da TAM, as terças, quintas e sábados a partir das 18h00. Rua José Maria Lisboa, 745 – Jardins – São Paulo – SP – CEP 01423-001 –

Telefone (11) 3884-9149. Visite nosso site: www.souzalima.com.br e fique por dentro da nossa agenda de eventos.

Vendo piano **Steinway & Sons Hamburgo** ½ cauda, modelo A (1,88 m), restaurado na Alemanha, banqueta em couro capitonê, sonoridade maravilhosa. Paulo (11) 3857-4934 / (11) 9189-1896.

Cana e acessórios para sopros. Venda de cana, palhetas, ferramentas e acessórios. Entre em contato e solicite seu catálogo. Tel. (11) 3088-0851 / 9396-9258 – E-mail: mmsaver@yahoo.com.

CLÁSSICOS

LIVROS • CDs • DVDs

ENCONTROS CLÁSSICOS

Trio Brasileiro

Erich Lehninger, Watson Clis e Gilberto Tinetti

Sábado, 8 de outubro

Das 11 às 13 horas

O Trio Brasileiro estará na Loja CLÁSSICOS para autografar os seus CDs mais recentes (um dos quais distribuído pela Revista CONCERTO).

José Eduardo Martins

PIANISTA

Sábado, 22 de outubro

Das 11 às 13 horas

O pianista José Eduardo Martins autografa seu CD Scriabin, que acaba de ser lançado no Brasil.

Rua João Álvares Soares, 1.404
(no bairro do Campo Belo)
2ª a 6ª das 9 às 18h, sábados das 9 às 16h
Tel. (11) 5535-5518 / www.concerto.com.br

endereços

A Hebraica – Teatros Arthur Rubinstein (522 lugares), **Anne Frank** (270 lugares) – Rua Hungria, 1000 – Jardim América – Tel. (PBX) 3818-8888. Estacionamento próprio com manobrista *

AACD – Associação de Assistência a Criança Deficiente – Centro de Reabilitação – Av. Prof. Ascendino Reis, 724 – Tel. 5576-0617 (95 lugares)

Anfiteatro Camargo Guarnieri – USP – Rua do Anfiteatro, 109 – Cidade Universitária – Tel/Fax: 3091-3000 (360 lugares)

Associação Paulista de Medicina – Av. Brig. Luís Antônio, 278 – Tels. 3188-4301 / 4302 / 4303 (170 lugares)

Auditorio do Departamento de Música da ECA/USP – Conjunto Arquitetônico das Artes – Cidade Universitária – Tel. 3091-4137- Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 (ao lado da Antiga Reitoria) (105 lugares)

Biblioteca Municipal Alceu Amoroso Lima – Rua Henrique Schumann, 777 – Pinheiros – Tel. 3082-5023 (132 lugares)

Biblioteca Municipal Mário de Andrade – Auditório – Rua da Consolação, 94 – Centro – Tel. 3241-3459 (215 lugares) *

Catedral do Campo Limpo – Rua Campina Grande, 400 – Campo Limpo – Tel. 5842-2120 (1500 lugares)

Catedral Evangélica de São Paulo – Rua Nestor Pestana, 152 – Consolação – Tel. 3255-6111 (600 lugares) *

CENA – Centro de Encontro das Artes – Rua Ibiatê, 52 – Itaim Bibi – Tel. 9540-4200 – (80 lugares) Convênio com estacionamento

Centro Brasileiro Britânico – Rua Ferreira de Araújo, 741 – Pinheiros – Tel. 3039-0553 e 3031-9839 (a partir das 15h) (157 lugares) *

Centro Cultural FIESP – Teatro (456 lugares) e **Mezaniño** (50 lugares) – Av. Paulista, 1313 – Metrô Trianon-Masp – Tel. 3146-7405 *

Centro Cultural São Paulo – Salas Adoniran Barbosa (630 lugares), **Jardel Filho** (324 lugares), **Paulo Emilio Salles Gomes** (110 lugares) e **Jardim Interno** (40 lugares) – Rua Vergueiro, 1.000 (entre as estações Paraíso e Vergueiro do Metrô) – Tel. 3277-3611, bilheteria: 1 hora antes do espetáculo *

Centro Universitário Maria Antônia – USP – Rua Maria Antônia, 294 – Vila Buarque – Tel. 3255-5538 e fax: 3255-3140 (84 lugares) *

CEU Butantã – Av. Eng. Heitor Antônio Eiras Garcia, 1700 – Tel. 3732-4560 (450 lugares)

CEU Parque São Carlos – Rua Clarear, 141 – Jardim São Carlos – Tel. 6145-4245 (450 lugares)

Circolo Italiano di San Paolo – Rua São Luis, 50 – 1º andar – Consolação – Tels. 3257-1322 *

Club Transatlântico – Rua José Guerra, 130 – Tel. 2133-8600 (200 lugares) *

Conservatório Musical Souza Lima – Rua José Maria Lisboa, 745 – Bela Vista – Telefones 3884-9149, 3884-9039, 3884-9191 – (150 lugares) Estacionamento com manobrista

Conservatório Villa-Lobos – Av. do Estado, 4567 – Moóca – Tels. 3209-0853 / 3104-1624 (110 lugares)

Escola Municipal de Música – Auditório – Rua Vergueiro, 961 (entre as estações Paraíso e Vergueiro do metrô) – Tel. 3209-6580 (100 lugares)

Espaço Cultural BankBoston – Av. Dr. Chucir Zaidan, 246 – Tel. 3081-1911 (Interarte, com Roseli) (246 lugares)

Espaço Promon – Av. Pres. Juscelino Kubitschek, 1830 – Itaim Bibi – Tels. 3847-4111 e 3847-4556. Estacionamento próprio: R\$ 10,00 X (349 lugares)

Fellowship Community Church – Rua Carlos Sampaio, 107 – Metrô Brigadeiro – Tel. 3253-7609 (300 lugares)

Fundação Maria Luisa e Oscar Americano – Av. Morumbi, 4077 – Butantã (em frente ao Palácio Bandeirantes) – Tel. 3742-0077 – Fax: 3746-6941. O ingresso às dependências da Fundação custa R\$ 8,00 e entrada franca para crianças até 6 anos – e-mail: info@fundacaooscaramericano.org.br – http://www.fundacaooscaramericano.org.br (107 lugares)

Galeria Olído – Sala Olído – Av. São João, 473 – Centro – Tel. 3334-0001 (300 lugares)

Hospital Santa Paula – Av. Santo Amaro, 2468 – Piso Térreo / Ala B – Vila Olímpia – Tel. 3040-8000

Igreja da Paz – Rua Verbo Divino, 392 – Santo Amaro – Tel. 5181-7966 (300 lugares) *

Igreja do Beato Padre Anchieta – Pátio do Colégio, 84 – Centro – Tel. 3105-6899 (260 lugares)

Igreja Santa Teresinha – Rua Maranhão, 617, entrada também pela Rua Piauí, 844 (Praça Buenos Aires)

Igreja São Geraldo – Largo Padre Pérides, s/nº – Perdizes

Igreja São Luís Gonzaga – Av. Paulista, 2378 – esquina com a Rua Bela Cintra – Tel. 3231-5954 (500 lugares)

Livraria Cultura – Shopping Villa-Lobos – Sala Eva Herz – Av. Nações Unidas, 4777 – Tel. 3024-3599 (110 lugares)

MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – Grande Auditório (364 lugares) e **Pequeno Auditório** (72 lugares) – Av. Paulista, 1578 – Cerqueira César – Tel. (PBX) 3251-5644. Horário da bilheteria: 1 hora antes do início do concerto. Estacionamento particular à Av. Paulista, 1636 (Totalpark), com desconto. *entrando pelo elevador no térreo

Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar – Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 – Metrô Barra Funda – Tel. 3823-4600 – (876 lugares) Estacionamento: R\$ 10,00 (sem manobrista) *

MIS – Museu da Imagem e do Som – Av. Europa, 158 – Jardim América – Tel. 3062-9197 estacionamento com manobrista (178 lugares)

Mosteiro da Luz – Av. Tiradentes, 676 – Centro – Tel. 3311-8745 (250 lugares)

Mosteiro de São Bento – Largo de São Bento, s/nº – Centro – Tel. 3328-8799 (693 lugares) *

MuBE – Museu Brasileiro da Escultura – Av. Europa, 218 – Jardim Europa – Tel. 3081-8611 (192 lugares) *

Museu da Casa Brasileira – Terraço – Av. Brig. Faria Lima, 2707 – Jd. Paulistano – Tels. 3032-3727 / 2564 / 2499 (230 lugares) *

Museu do Teatro Municipal – Baixos do Viaduto do Chá, s/nº – Tel. 3241-3815 (80 lugares) *

Musicalis – Núcleo de Música – Auditório – Rua Dr. Sodré, 38 – Itaim Bibi – Tel. 3845-1514 (80 lugares) *

Parque do Ibirapuera – Praça da Paz – Av. Pedro Álvares Cabral, s/nº – Ibirapuera – Tel. 5574-5177

Pinacoteca do Estado de São Paulo – Auditório – Praça da Luz, 2 – Luz – Tel. 3229-9844 (144 lugares) *

Sala São Paulo – Praça João Prestes, s/nº – Tel. 3337-5414. Ingressos por cartão de crédito: Ticketmaster 6846-6000 ou www.ticketmaster.com.br. Pessoas acima de 60 anos e estudantes com carteirainha da Une e Ubes pagam meia entrada (somente na bilheteria da Sala). (1501 lugares) Estacionamento: R\$ 5,00 *

Santuário do Sagrado Coração de Jesus – Largo do Coração de Jesus, 154 – Campos Elísios – Telefone 3331-0162 (700 lugares)

Sesc Consolação – Teatro Sesc Anchieta (320 lugares), Hall de Convivência e Miniáuditorio – Rua Dr. Vila Nova, 245 – Vila Buarque – Tel. 3234-3000 *

Sesc Vila Mariana – Rua Pelotas, 141 – Auditório (131 lugares) – 1º andar – Torre A – Telefone 5080-3147 *

Souza Lima Music Hall – Rua José Maria Lisboa, 745 – Jardins – Tel. 3884-9149 (130 lugares)

Teatro Abril – Av. Brig. Luís Antônio, 411 – Bela Vista – Tel. 6846-6060 – Horário da bilheteria: 2ª a 4ª-feira, das 12h às 20h, quinta e sexta-feira, das 12 às 21h, sábado, das 12h às 22h e domingo, das 12h às 18h (1500 lugares) *

Teatro Adamastor – Av. Monteiro Lobato, 690 – Macedo – Guarulhos – Tel. 6408-6926 (680 lugares)

Teatro Alfa – Rua Bento Branco de Andrade Filho, 722 (ao lado do Teatro Transamérica São Paulo) e Souza Lima 5693-4000. Bilheteria do teatro: das 11h às 19h. Telemarketing 0800-5581291 e 5693-4000, das 8h às 19h, ou nos dias do espetáculo até o início da apresentação. (1134 lugares) Estacionamento: R\$ 10,00 (com manobrista) e R\$ 5,00 (self-parking) *

Teatro Arthur Azevedo – Av. Paes de Barros, 955 – Moóca – Tel. 6605-8007 (480 lugares) *

Teatro Cultura Artística – Salas Esther Mesquita (1156 lugares) e **Rubens Sverner** (338 lugares) – Rua Nestor Pestana, 196 – Consolação – Tel. bilheteria: 3258-3616, das 12h às 19h e no dia do concerto até o início do evento *

Teatro Frei Caneca – Rua Frei Caneca, 569 – Bela Vista – Centro – Tels. 3472-2365 e 3472-2226 (bilheteria). (600 lugares) Estacionamento no Shopping R\$ 3,00 (2 horas), com adicional de R\$ 1,00 (por hora).

Teatro Lega Itália – Pça. Almeida Júnior, 86 – Liberdade – Tel. 3208-1920 (próx. Estação Liberdade do Metrô) (360 lugares)

Teatro Municipal de Santo André – Praça IV Centenário, nº 1 – Centro – Santo André – Tel. 4433-0789 (474 lugares). Estacionamento próprio *

Teatro São Bento – Largo de São Bento, s/nº – No Mosteiro São Bento – Centro – Tel. 3188-4157 (300 lugares) Estacionamento na porta com manobrista

Teatro Sérgio Cardoso – Rua Rui Barbosa, 153 – Bela Vista – Tel. 3288-0136 (das 15h às 19h) (862 lugares)

Templo Luz do Oriente – Rua Itapicuri, 851 – Perdizes – Tel. 3675-6947 (80 lugares)

Teatro Municipal de São Paulo – Praça Ramos de Azevedo s/nº – Centro – Tel. bilheteria: 222-8698. Horário da bilheteria: 2ªs às 6ªs – 10:30 às 18:00 horas (para vendas antecipadas) e sábados e domingos – 12:00 às 17:00 horas. No dia do espetáculo, até o início do evento (1500 lugares) *

Theatro São Pedro – Rua Barra Funda, 171 – Barra Funda – Telefone da bilheteria 3667-0499, de quarta a domingo das 14.00 às 19.00 ou até o início do espetáculo. Nos concertos matinais, aos domingos, a bilheteria abre às 10.00. Mais informações: e-mail: TheatrosaoPEDRO@ig.com.br. Não aceita cartão de crédito. (636 lugares) *

TUSP – Teatro da USP – Rua Maria Antônia, 294 – Tels. 3259-8345 e 3255-5538 (130 lugares)

* Acesso para deficientes físicos



ESPAÇO CULTURAL CPFL

Em outubro, começa o módulo “Interregnos: do caos ao progresso”, dentro do Núcleo CPFL de Música Erudita Contemporânea, que acontece no Espaço Cultural CPFL, todos os sábados, às 21h. Confira a programação:

8 | OUTUBRO | sábado | 21h

**ARTHUR KAMPELA (Brasil–EUA):
“Foreground”**

Recital misto de violão acústico e expandido, com técnicas *foreground* de manipulação instrumental, processamento tímbrico e meios eletroacústicos.

15 | OUTUBRO | sábado | 21h

**LÍVIO TRAGTEMBERG (SP):
“Personas Sonoras”**

Coleção de criações sonoras multiculturais, com projeções móveis sobre grande tela interativa, num misto de caleidoscópio visual e *freak show*.

22 | OUTUBRO | sábado | 21h

**DUO BLAM! (Brasil–Peru–Holanda):
“Dynamic Field”**

Música espontânea e improvisações de Cesar Villavicencio (flautas) e Johan van Kreij (eletrônica), num jogo acústico com sensores em campo dinâmico.

29 | OUTUBRO | sábado | 21h

**WILSON SUKORSKI (SP):
“Música Pessoal”**

Performance solo sobre grande aparato instrumental da música eletrônica e digital, com interação visual, vídeos experimentais e direção de cena.

Curadora | Regina Porto

Regina Porto é jornalista e *sound designer*. Foi produtora e diretora da Rádio Cultura FM de São Paulo e editora de música da revista Bravo!. Dirige uma empresa de consultoria e produção musical. Estudou análise e regência com o maestro alemão H.J. Koellreutter.

Espaço Cultural CPFL

A energia da CPFL também gera cultura e cidadania. E se reflete em projetos pioneiros, como o Espaço Cultural CPFL, um centro dinâmico de reflexão e debate sobre as transformações do século XXI. Com teatro, música, literatura, artes plásticas, exposições e palestras diárias, em que vários temas do cotidiano são abordados pelos maiores intelectuais contemporâneos.



Quem leva nossa energia é você.

www.cpficultura.com.br

As artes e a cultura,

assim como as inovações tecnológicas,
são capazes de redefinir
nossos horizontes e
ampliar nossas idéias.

PUBLICIS BRASIL



SIEMENS

Global network of innovation