

Notas máximas para a cultura

Desde 1997, a Siemens contribui, por intermédio de seu patrocínio à temporada anual do Mozarteum Brasileiro, para trazer ao Brasil grandes nomes do circuito internacional de música clássica. Um bom exemplo disso foi a apresentação da Orquestra Sinfônica de Viena em outubro de 2001 em São Paulo.

Apoiar museus, organizações e artistas faz parte do compromisso da Siemens com a arte e a cultura. Esse relacionamento constante enriquece nossa organização com novas idéias, as quais transformamos em benefícios para a sociedade por meio das soluções e inovações tecnológicas que criamos.

SIEMENS

Global network of innovation

www.siemens.com.br/cidadaniaempresarial

PUBLICIS NORTON

CONCERTO

GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA

SÃO PAULO R\$ 5,50

ABRIL 2002

ENTREVISTA
GILBERTO TINETTI

NOSSOS MÚSICOS
ABEL ROCHA

ATRÁS DA PAUTA
JÚLIO MEDAGLIA

INCLUI CADERNO
THEATRO DA PAZ



CONCORRA A
ASSINATURAS
DAS TEMPORADAS
INTERNACIONAIS

VI FESTIVAL AMAZONAS
DE ÓPERA

FESTIVAL DE ÓPERA
DO THEATRO DA PAZ

ANO VII Nº 72 ISSN 1413-2052



Programação: de 14 de abril a 25 de maio de 2002

14 de abril Domingo, 19h

Espectáculo ao ar livre na Praça São Sebastião

Concerto de Abertura

Cavalleria Rusticana

Música de Pietro Mascagni

Libreto de Giovanni Targioni - Tozzetti e Guido Menasci

Amazonas Filarmônica, Coral do Amazonas, Coral Jovem e Solistas

Direção Musical e Regência: Luiz Fernando Malheiro

16 de abril Terça, 20h

Teatro Amazonas

Concerto de Gala

Cavalleria Rusticana

Cerimônia de entrega do Prêmio Amazonas

de Jornalismo Cultural

Amazonas Filarmônica, Coral do Amazonas, Coral Jovem e Solistas

Direção Musical e Regência: Luiz Fernando Malheiro

18, 20 e 23 de abril Quinta, Sábado e Terça, 19h

Teatro Amazonas

Die Walküre - A Valquíria - Drama musical em 3 atos

Libreto e música de Richard Wagner

Amazonas Filarmônica e Solistas

Direção Musical e Regência: Luiz Fernando Malheiro

19, 24 e 27 de abril Sexta, Quarta e Sábado, 20h

21 e 28 de abril Domingo, 19h

Teatro da Instalação

ZAP - O Resumo da Ópera

Espectáculo Multimídia. Concepção e Direção: Marcela Taz

Direção Musical: Mura Campos

5 e 19 de maio Domingo, 19h

10 e 17 de maio Sexta, 20h

Teatro Amazonas

Don Giovanni - Ópera em 2 atos

Música de Wolfgang Amadeus Mozart

Libreto de Lorenzo da Ponte

Amazonas Filarmônica, Coral do Amazonas,

Corpo de Dança do Amazonas e Solistas

Direção Musical e Regência: Marcelo de Jesus

12 de maio Domingo, 19h

Teatro Amazonas

Concerto do Dia das Mães

Amazonas Filarmônica, Coral Infantil, Coral Juvenil e Solistas

Direção Musical e Regência: Marcelo Ramos

18, 21 e 23 de maio Sábado, Terça e Quinta, 20h

Teatro Amazonas

Condor - Ação lírica em 3 atos

Música de Carlos Gomes. Libreto de Mario Camil

Amazonas Filarmônica, Coral do Amazonas, Corpo de Dança do

Amazonas e Solistas

Direção Musical e Regência: Luiz Fernando Malheiro

25 de maio Sábado, 20h

Teatro Amazonas

Concerto de Encerramento

Amazonas Filarmônica, Coral do Amazonas e Solistas

Direção Musical e Regência: Luiz Fernando Malheiro

Todas as óperas legendadas

Festival de Ópera na Floresta.

Ingressos à venda na
bilheteria do Teatro Amazonas

Informações: (92) 232-1768

Aceitamos todos os cartões de crédito

www.ticketronics.com.br

www.operamazonas.com.br

SEC
Secretaria de Estado de
Cultura, Turismo e Desporto



NOSSA CAPA

O piano

Nossa capa traz um detalhe das teclas do piano. O instrumento, que em data não muito precisa deste início de milênio está completando 300 anos de existência, distingue-se por suas cordas serem percutidas por um martelo, em contraste com o seu predecessor cravo, no qual as cordas são pinçadas. Os primeiros pianos, ou pianofortes, foram construídos pelo italiano Bartolomeo Cristofori na virada do século 17 para o 18, e já contavam com as principais características do instrumento na sua forma moderna. Os *Gravicembalo col piano e forte* de Cristofori ("cravo com suave e forte"), variavam a intensidade do som produzido de acordo com a pressão dos dedos do executante. A partir daí, o piano passaria por uma série de aperfeiçoamentos nos centros musicais da Europa (Alemanha, Áustria, Inglaterra e França). No século XIX, os pianos da "escola inglesa", com uma sonoridade mais pesada e rica, ganham predominância. Surge o piano de armário, ou vertical, mais adequado às casas da incipiente burguesia, e o último desenvolvimento importante, uma estrutura de ferro que permitia o aumento da tensão das cordas - e a conseqüente possibilidade de se usar cordas mais grossas, de sonoridade mais vibrante -, é implementado. Por volta de 1880, as principais etapas na evolução do piano já haviam sido vencidas e, desde então, os fabricantes incorporaram apenas pequenas melhorias.



Capa
Foto de
Thomas Susemihl
exclusiva para a
Revista CONCERTO

Índice

2 Carta ao Leitor

4 Cartas

5 Contraponto

Notícias do mundo musical.

8 Atrás da Pauta

Coluna mensal do maestro Júlio Medaglia.

10 Rio Clássico

Informações do Rio de Janeiro, por Heloisa Fischer.

12 Como ouvir música criativamente

Maestro Graham Griffiths em viagem pela Inglaterra.

14 Em Conversa

O pianista Gilberto Tinetti, sua carreira e seus projetos.

16 Repertório

Lauro Machado Coelho escreve sobre Max Reger.

18 Nossos Músicos

Perfil do maestro Abel Rocha.

19 Opinião

Luís Antônio Giron escreve sobre a crítica musical.

20 Panorama

Festivais de ópera, concertos internacionais e outros destaques da programação do mês de abril.

34 Roteiro Musical

Programação mensal completa de música erudita em SP.

44 Roteiro Musical Outras Cidades

Programação mensal do Rio de Janeiro e de outras cidades.

48 Rádio

Programação clássica das emissoras FM.

49 Promoção CONCERTO de CDs Clássicos

CDs nacionais e importados em promoção especial.

50 Lançamentos de CDs

Conheça os lançamentos de CDs e os títulos à venda.

55 Livros

56 Clube CONCERTO

57 Outros eventos

59 Classificados

60 Endereços

carta ao leitor

A Revista **CONCERTO**, com apoio do Instituto Alfa de Cultura, da Sociedade de Cultura Artística, do Mozarteum Brasileiro, da Osesp e do Theatro Municipal de São Paulo, lança, com esta edição, o Concurso **CONCERTO 2002**. Indicando um novo assinante para nossa publicação, os leitores participantes – bem como o novo assinante – concorrem a 17 pares de assinaturas das mais importantes séries musicais de São Paulo. Quem sabe você não tem a sorte de tirar a Filarmônica de São Petersburgo, ou a ópera "Don Giovanni", ou a Sinfônica da Rádio da Baviera, ou a Osesp na Sala São Paulo, ou ainda a cantora Kiri Te Kanawa – são mais de 45 eventos de nível internacional. Informe-se através do folheto anexo e participe!

O Governo do Estado do Pará, por meio de sua Secretaria Executiva de Cultura, reformou e restaurou um dos maiores patrimônios culturais de nosso País – o centenário Theatro da Paz, em Belém. Para divulgar essa importante ação, dar visibilidade a um dos teatros mais antigos do Brasil e apresentar a programação de reabertura da casa – o "Festival de Ópera do Theatro da Paz" –, a Revista **CONCERTO** produziu, e distribui como presente nesta edição, o caderno especial "Theatro da Paz". Acreditamos firmemente que a atenção aos nossos valores culturais é um importante passo para o desenvolvimento de nossa cidadania e, assim, para a construção de uma sociedade mais justa e solidária.

O pianista e professor Gilberto Tinetti completa 70 anos no próximo dia 6 de abril. Personalidade artística insubstituível de nossa cidade – seja como mestre de inúmeros músicos, seja como concertista, seja como apresentador de seu programa na Rádio Cultura FM –, Tinetti é o entrevistado deste mês da Revista **CONCERTO**. Em conversa com nosso colaborador Luis S. Krausz, o pianista rememorou sua carreira e falou de seus projetos para o futuro.

Roteiro musical completo de São Paulo, seleção de eventos em diversas cidades do Brasil, notícias musicais, lançamentos de CDs e DVDs (consulte nossa promoção especial de CDs clássicos), colunas de Júlio Medaglia, Lauro Machado Coelho, Graham Griffiths e Heloisa Fischer – leia a Revista **CONCERTO** e fique por dentro de tudo que se passa no mundo da boa música.

Nelson Rubens Kunze
diretor-editor

CONCERTO

GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA

www.concerto.com.br

Abril 2002

Ano VII – Número 72
Periodicidade mensal
ISSN 1413-2052

Redação e Publicidade

Rua João de Souza Dias, 163
04618-000 São Paulo, SP
Tel. (11) 5535-4345 – Fax (11) 5533-3062
e-mail: concerto@uol.com.br

Publicidade Rio de Janeiro

Triunvirato Comunicação
Tel. (21) 2533-3121 / (21) 2533-1601
e-mail: triunvirato@triunvirato.com.br

Realização

diretor-editor
Nelson Rubens Kunze
(MTB-32719)

editoras-executivas
Cornelia Rosenthal
Mirian Maruyama Croce

reportagens
Leandro Valverde

apoio de produção
Arnaldo de Avila

Luciana Alfredo Oliveira
Vanessa Solis da Silva

Arte e produção gráfica Lume

Impressão (CTP) Ipsis Gráfica e Editora

As datas e programações de concertos são fornecidas pelas próprias entidades promotoras, não nos cabendo responsabilidade por alterações e/ou correções de informações.

Inserções de eventos são gratuitas e devem ser enviadas à redação até o dia 10 do mês anterior ao da edição, por fax (11) 5533-3062, e-mail: concerto@uol.com.br ou correio.

Artigos assinados são de responsabilidade de seus autores e não refletem, necessariamente, a opinião da redação.

Venda avulsa

Livrarias Saraiva Mega Store, Fnac, Cultura Villa-Lobos e principais bancas de São Paulo

Serviço de Assinaturas

(11) 5535-5518

CONCERTO é uma publicação de
CLÁSSICOS EDITORIAL LTDA.



Mozarteum Brasileiro

TEMPORADA 2002

Deutsche Bank



apresenta

Orquestra Sinfônica da Rádio da Baviera

(Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks)

Lorin Maazel, Diretor Artístico



Sala São Paulo

6 de maio – segunda – 21 h

Mozart – Sinfonia nº 29, K. 201, em lá maior
Mahler – Sinfonia nº 5, em dó sustenido menor

7 de maio – terça – 21 h

Mozart – Sinfonia nº 41, K. 551, em dó maior "Júpiter"
Bruckner – Sinfonia nº 7, em mi maior

Vendas

ticketmaster – Fone: 3191.0011

Fnac – Rua Pedroso de Morais, 858

Saraiva – Morumbi Shopping e Shopping Eldorado

Riachuelo – Grande São Paulo, Santos, Campinas e Sorocaba

Diners Club Cultural Service – Fone: 0800-784440 (sujeitos a taxa de conveniência)

Bilheteria na Sala São Paulo (somente em dinheiro)

Mozarteum Brasileiro – Fone: 3815.6377

(dinheiro, cheque e cartões de crédito American Express, Diners Club, Mastercard e Visa)

Visite nosso site: www.mozarteum.org.br

Apoio:

Mantenedores:

SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



MINISTÉRIO
DA CULTURA

SIEMENS



SANTISTA
TÊXTIL



Votorantim

Cartas para esta seção devem ser remetidas a **CONCERTO - Seção Cartas**

Rua João de Souza Dias, 163 - 04618-000

São Paulo, SP, ou enviadas por

e-mail: concerto@uol.com.br ou

fax: (11) 5533-3062, com nome e telefone.

Escreva para nós e dê sua opinião!

A cada mês uma correspondência será premiada com um CD de música erudita.

(Em razão do espaço disponível, reservamo-nos o direito de editar as cartas.)

ConcertoTeen

Meu nome é Nathalie e tenho 15 anos. Sou apaixonada por música clássica, gosto de verdade mesmo. Toco violino faz um ano e pretendo fazer faculdade de música. Eu sempre procurei uma revista e estou muito feliz de ter descoberto a CONCERTO. Gostaria que soubessem que ainda há jovens que gostam de boa música. Obrigada por existirem.

Nathalie Emanuelle P. Lousan, São Paulo, SP

CARTA DO MÊS

Altruísta desconhecido

Quando cheguei a Sala São Paulo, no sábado 9 de março, depois de viajar 200 km, não havia mais ingressos. Mas alguém, que talvez eu jamais venha a conhecer, havia ligado, cedendo o seu lugar. Achei essa iniciativa digna de nota. Ah, se todos os detentores de assinatura, quando não pudessem ir, fizessem o mesmo, a gente não veria tantos lugares vagos nos teatros, e tantas pessoas do lado de fora impedidas de entrar por falta de ingressos. Agradecida, ofereci a você, ilustre desconhecido, que foi tão altruísta e me fez tão feliz, toda a emoção daquele concerto inesquecível, transformando-o num momento mágico. Muito obrigada.

Regina Vilela, Pouso Alegre, MG

Felícia Blumental e Hekel Tavares

Na seção "Contraponto" desta apreciada revista, edição de jan/fev de 2002, há uma notícia sobre a pianista Felícia Blumental contando fatos interessantes sobre sua vida e sua carreira. Infelizmente, não foi citado que em 1954 essa grande concertista gravou com a Sinfônica de Londres, regida pelo maestro Anatole Fistulari, o *Concerto para piano e orquestra* de Hekel Tavares. Acho importante que o público mais jovem saiba dos sucessos de nossos não tão numerosos músicos eruditos que, sem essa divulgação, acabariam caindo no esquecimento.

Maria Luiza Martins Campos, São Paulo, SP

Discriminação

Durante muitas administrações o Theatro Municipal apresentou Vesperais Líricas no MuBE, aos domingos à tarde, dia e horário muito convenientes para quem trabalha, atendendo aos paulistanos habitantes das populosas regiões sul e oeste da cidade. Uma das primeiras providências da atual administração foi cancelar essas apresentações no MuBE, restringindo as Vesperais Líricas às apresentações no Municipal, segundas-feiras às 18h. Esperava-se que a atual administração pelo menos mantivesse as apresentações existentes e não as cancelasse, discriminando essa região da cidade.

Luiz Gherini, São Paulo, SP

Calimério Soares

O CD "Toccata" reúne uma coleção de peças de notável diversidade produzidas por um único compositor, o mineiro Calimério Soares. Conhecendo a solidez de sua formação, sua cultura musical e sua consistência musicológica, não nos surpreendemos ao conferir a qualidade das peças para teclado por ele selecionadas para integrar esse seu primeiro disco. Mas ali encontramos, além disso, um excepcional camerista - cuja produção para cordas demonstra cabalmente estarmos diante de um músico completo, de refinamento e profissionalismo pouco comuns.

João Bosco Assis De Luca, Campinas, SP

Theatro São Pedro cria Centro de Memória da Ópera

O Theatro São Pedro ganhou o acervo de mais de 5.000 itens da antiga Casa Temaghi, fundada em 1920, e que servia com roupas de época, teatrais e figurinos de óperas diversas montagens em São Paulo e no Brasil. O sonho de seu último proprietário, Sr. Fausto Favale, era destinar parte deste acervo para um museu do figurino. O Theatro São Pedro atendeu ao pedido e vai inaugurar, dia 28 de abril, o "Centro de Memória da Ópera - Coleção Temaghi", nas dependências do próprio teatro. A montagem da opereta *A Noiva do Conductor* já foi integralmente montada com o acervo do Museu, assim como a montagem da ópera *A Flauta Mágica*.

Maiο tem final do Prêmio Weril

A fase final do 5º Prêmio Weril, concurso organizado a cada dois anos pela Weril Instrumentos Musicais, será disputada em São Paulo na segunda quinzena de maio. Os dez melhores classificados pelo júri concorrerão a mais de R\$ 30 mil em prêmios. O Prêmio pode ser outorgado para solistas de vários instrumentos, todos eles da linha da Weril, como saxofones alto, tenor, barítono ou soprano, clarinete, tuba, flauta, trompete ou cornet, trombones de válvulas, trombones, bombardino, saxhorn, flügelhorn e trompa.



De piano a gente entende I

A pianista brasileira Sonia Rubinsky fez a estréia mundial, em fevereiro, no New England Conservatory, em Boston, do *Jazz Piano Concerto nº 2* do compositor norte-americano Patrick Zimmerli. A obra foi apresentada pela Metamorphosen Chamber Orchestra sob direção de Scot Yoo. Sonia Rubinsky, que é natural de Campinas, estudou na Rubin Academy de Jerusalem e fez doutorado na Juilliard School de Nova York. Ela tem dois CDs gravados pelo selo Naxos, que fazem parte de uma série que conterà a gravação integral da obra para piano de Villa-Lobos.

Jorge Antunes completa 60 anos

Nascido no Rio de Janeiro em 23 de abril de 1942, Jorge Antunes iniciou seus estudos musicais em 1958, na classe de violino da UFRJ. Depois, cursou física na antiga Faculdade de Filosofia do Rio de Janeiro, passando a interessar-se por música eletrônica, da

qual tornou-se um dos precursores no Brasil.

Entre outros, foi aluno de Henrique Morelenbaum, José Siqueira, Eleazar de Carvalho e Guerra-Peixe. Seus estudos e carreira o levaram para a Argentina, Holanda e França, onde estagiou no grupo de pesquisas musicais da ORTF, em Paris, sob orientação de Pierre Schaeffer. Desde 1973, o compositor é professor do Laboratório de Música Eletrônica, projetado por ele, na Universidade de Brasília. Jorge Antunes é um dos mais premiados músicos brasileiros, e tem reconhecimento internacional. Defensor de uma atitude artística comprometida com a sociedade, Antunes tem tido também destacada atuação política. No mês em que se completam os seus 60 anos de vida, serão lançados dois livros: um técnico, de análise musical de suas obras – que tem a participação de importantes nomes como Gilberto Mendes, John Boudler, Martha Herr e Ricardo Tacuchian –, e um livro biográfico escrito pelo literato e poeta Gerson Valle, intitulado: "Jorge Antunes: Uma trajetória integrada de arte e política". Ainda em abril, a Academia Brasileira de Música, da qual Jorge Antunes é membro, lança um CD da série ABM digital, com um registro histórico das primeiras 12 obras eletroacústicas de Jorge Antunes. (Todos esses lançamentos serão apresentados em próximas edições da Revista CONCERTO.) Ligue (11) 5535-5518 e conheça os CDs de Jorge Antunes disponíveis pela Revista CONCERTO.

De piano a gente entende II

Nos dias 26 e 27 de fevereiro passado, o pianista brasileiro Paulo Álvares foi solista da *Sinfonia Turangalila*, de Olivier Messiaen, junto com Valérie Hartmann-Claveri, a Orquestra Sinfônica de Münster, sob regência de Will Humburg, em apresentação na cidade de Münster, na Alemanha. Messiaen compôs a *Sinfonia Turangalila* nos anos de 1946 a 1948, e nela dá continuidade a seu trabalho sobre o mito de Tristão e Isolda, já por ele tratado no ciclo de canções *Harawi*. Álvares, que é um dos mais destacados instrumentistas de sua geração, está há muitos anos radicado na Alemanha, onde desenvolve importante carreira junto aos mais significativos nomes da música erudita internacional.

SBMC tem nova diretoria

Em Assembléia Geral extraordinária, realizada no Memorial da América Latina, em São Paulo, em 26 de fevereiro de 2002, foi eleita e empossada a nova diretoria da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea. A entidade será dirigida por Harry Crowl (presidente), Guilherme Bauer (vice-presidente), Rodolfo Coelho de Souza (tesoureiro) e Irineu Franco Perpetuo (secretário). A nova chapa dará continuidade ao trabalho desenvolvido pela antiga gestão, presidida pelo compositor Amaral Vieira. A SBMC é a entidade brasileira filiada a ISCM – International Society for Contemporary Music.

Turnê grega

O Triplo Contínuo, grupo de câmara formado pelos violoncelistas Dimos Goudaroulis e Teresa Cristina Silva e pelo cravista Edmundo Hora, acaba de retornar de uma turnê pela Grécia, onde se apresentou, com muito sucesso e recebendo excelentes críticas, em cinco concertos. O grupo já recebeu convite para retornar à Grécia com um novo projeto, incluindo turnê e gravação de CD. Além disso, foi também convidado a se apresentar nas cidades de Porto e Gaia em Portugal, nos "Encontros com o Barroco 2002", em julho próximo. Este ano, o Triplo Contínuo está comemorando seis anos de atividades ininterruptas.

Andersen Viana vence concurso internacional

O compositor brasileiro Andersen Viana, de 39 anos, conquistou o Primeiro Prêmio no Concurso de Composição para Banda Sinfônica "Lys Music Orchestra" Comines-Warneton, da Bélgica, com sua obra intitulada *Toccata*. Andersen concorreu com representantes de 57 países de todo o mundo e na final, no dia 8 de fevereiro, que teve sete representantes, venceu como concorrentes dois belgas, dois franceses, um finlandês e um japonês. Nascido em Belo Horizonte, Minas Gerais, descendente de uma família de músicos, Andersen iniciou os estudos de música aos 13 anos, sob a orientação de seu pai, o maestro Sebastião Viana, assistente e revisor de Villa-Lobos. Bacharelou-se em Música na Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais e especializou-se em música para cinema na Itália. Em 2001, por ocasião da XIV Bial de Música Contemporânea promovido pela Funarte, Andersen conquistou o primeiro prêmio com sua composição para quarteto de cordas, o segundo prêmio para orquestra sinfônica e outro segundo prêmio para orquestra de cordas (em um só concurso, prêmios em 3 categorias).

Vasconcellos-Corrêa tem obra estreada na Europa

Acaba de ser estreada em Heidenheim, no sul da Alemanha, a versão para violão e cravo do *Concerto do Agreste*, do compositor paulista Sérgio de Vasconcellos-Corrêa. O concerto teve lugar na "Michaelskirche Heidenheim" e os intérpretes foram o violonista Fabio Shiro Monteiro e a cravista Dörte Maria Packeiser. "Um salto musical para a América do Sul se fez com a obra de Vasconcellos-Corrêa, de São Paulo. O *Concerto do Agreste*, anunciado em estréia europeia, foi um quadro sonoro pitoresco e complexo, com exotismo discreto", escreveu o crítico local Hans-Peter Leitenberger.

Sangiorgi é o novo diretor da Sinfônica do Paraná

A Orquestra Sinfônica do Paraná anunciou seu novo diretor musical e regente titular: o italiano Alessandro Sangiorgi. Esta é a primeira vez, nos seus 17 anos de história, que a OSP estará sob o comando de um músico estrangeiro. Nascido em Ferrara, uma pequena cidade medieval italiana, mas criado em Milão, Sangiorgi vive atualmente nos arredores do grande centro industrial italiano, onde é diretor da Escola Municipal de Música de Vigevano. "Conheço a orquestra há oito anos e sei que o que ela quer e precisa neste momento da sua maturidade são novos desafios e o aperfeiçoamento técnico e artístico", afirma o regente. O último diretor contratado para a Sinfônica do Paraná foi o maestro Jamil Maluf, que não completou um ano no cargo. Como em muitas orquestras nacionais, o problema da OSP não tem sido a competência ou engajamento dos maestros indicados, mas a falta de apoio financeiro e político para a implementação de novos projetos.

O Banespa e a cultura

O Grupo Santander Banespa e a Universidade de São Paulo assinaram um convênio cultural de apoio à Orquestra de Câmara da USP no valor de R\$ 200 mil para as atividades de 2002. A orquestra, formada por alunos de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP, terá condições de cumprir uma agenda de 40 apresentações em 11 programas diferentes, com grande impacto na vida de cidade de São Paulo. Para o maestro Gil Jardim, "a parceria com o Banespa vai permitir transformar essa orquestra em um dos principais organismos de música do País". No mesmo dia, o Banespa também oficializou convênio com o Museu de Arte Contemporânea, que destinará R\$ 1 milhão nos próximos cinco anos para o museu da USP, o que viabilizará, entre outras iniciativas, a criação de um catálogo virtual na internet. Segundo o presidente do Grupo Santander Banespa, Gabriel Jaramillo, "ter visto o que será o MAC virtual e a entrega desses jovens à música nos dá a certeza de que estamos apoiando grandes iniciativas".



Dez anos sem Messiaen

Inexistiu na história da música ocidental um período tão controverso e repleto de tendências antagônicas como o século XX. Quando a música de concerto começou a se distanciar dos códigos composicionais que a sustentavam desde a Renascença – mais precisamente a partir da segunda década, com *Le Sacre de Stravinsky*, *Jeux de Debussy* e *Pierrot Lunaire* de Schönberg –, um verdadeiro caos de idéias abalou a *intelligentzia* artística, a ponto de ouvintes, teóricos e músicos em geral mal encontrarem pontos de apoio para seus projetos ou simples argumentos.

Em consequência desse impacto, desse *stress* estético, instaurou-se entre as duas guerras, na Europa e nos EUA, uma corrente reacionária “neo-classicista”, que refletia mais a insegurança dos compositores que a indicação de novos caminhos. Mas foi exatamente nesse período que se desenvolveu o pensamento inconformista daquele que seria o mais importante mestre da geração de compositores do segundo pós-guerra, neles despertando o espírito do experimentalismo e da escrita para o futuro: Olivier Messiaen.

Nascido em Avignon, em 1908, Messiaen estudou em Paris, órgão, com o principal instrumentista francês, Marcel Dupré, e composição, com Paul Dukas, um expoente do revolucionário impressionismo francês. Optou pelo órgão por ser católico fervoroso, iniciando sua carreira de instrumentista em importantes catedrais francesas. E já em 1942 ensinava no famoso Conservatório de Paris – inicialmente harmonia, depois também análise e composição.

Tentando encontrar soluções naquela controversa situação em que se encontrava a linguagem da criação musical, Messiaen transitou por diversos campos de idéias. Estudou profundamente numerologia, foi à Grécia e ao oriente conhecer outros códigos rítmicos de expressão, sua religiosidade o levou naturalmente a identificar-se e a estudar o canto gregoriano, embrenhou-se nas filigranas do universo micro-tonal, fez experiências com instrumentos não tradicionais quando trabalhou com o próprio Martenot – criador de uma forma primitiva de sintetizador que produzia as famosas Ondas Martenot –, estudou e documentou cantos de pássaros. Surgiu daí sua grande admiração por Villa-Lobos, que o antecedeu no estudo e uso desses cantos em composições, razão pela qual Messiaen o considerava o mais importante orquestrador do século.

Curiosamente, porém, a sua contribuição maior como mestre

de muitos, inclusive de Boulez e Stockhausen, foi aquela que emergiu de suas idéias reunidas em seu trabalho *Modos de Valores e Intensidades*. Apesar de sua obra refletir facetas oriundas de sua diversificada pesquisa, este verdadeiro tratado de composição contribuiu mais que Schönberg ou Webern para os processos de atomização do som, ou seja, para filtrá-lo de conteúdos que lhe foram agregados pelos diversos estilos ao longo da história. Compor, a partir daí, seria o mesmo que trabalhar livremente com as cores sonoras, sem associá-las a nenhum outro símbolo externo.

Adepto intransigente da análise de composições de todos os autores e épocas como receita infalível para a provocação da imaginação e codificação de idéias, Messiaen deu aulas até o ano de 1975. Da última geração de alunos podemos lembrar os brasileiros Almeida Prado, Raul do Vale, Amaral Vieira e Egberto Gismonti. Depois disso, dedicou-se exclusivamente à composição. Durante 8 anos trabalhou em sua ópera *São Francisco de Assis* – que dura 8 horas e já foi apresentada nos principais teatros do mundo. Em seguida escreveu *Os Clarões do Amem*, uma peça orquestral em 11 movimentos.

Talvez como Bach, que, através da numerologia, teve consciência da aproximação dos momentos finais de sua vida compondo os últimos e virtuais fragmentos de *A Arte da Fuga*, Messiaen escreveu um *Concerto a 4*, homenageando seus melhores amigos: Mstislav Rostropovich, Heinz Holliger, Aurèle Nicolet e Yvonne Loriod. A obra permaneceu inacabada, mas as sugestões deixadas nos esboços com motivos melódicos de cantos de pássaros, permitiram que Yvonne Loriod a concluisse e orquestrasse. E há 10 anos, logo após sua morte, essa obra foi executada por seus amigos como um réquiem ao autor. ■

04 ABR [quinta-feira | 21h00]

06 ABR [sábado | 16h30]

ANTÔNIO MENESES Violoncelo
CLÁUDIO CRUZ Violino
YURIY RAKEVICH Violino
IGOR SARUDIANSKY Violino
HORÁCIO SCHAEFER Viola
MARIA ANGÉLICA CAMERON Viola
PETER PAS Viola
LUMINITA MARIN Viola
HELOISA TORRES MEIRELLES Violoncelo
IRIS REGEV Violoncelo
JOHANNES BRAHMS
Sexteto N.º 1, Op. 18
PIÓTRI TCHAIKOVSKY
Souvenir de Florence

11 ABR [quinta-feira | 21h00]

13 ABR [sábado | 16h30]

JOHN NESCHLING Regente
ANTÔNIO MENESES Violoncelo
JOSEPH HAYDN
Sinfonia N.º 7 em
Dó maior - Le Midi
* M CAMARGO GUARNIERI
Choro para Violoncelo e
Orquestra
RICHARD STRAUSS
Don Quixote, Op. 35

18 ABR [quinta-feira | 21h00]

20 ABR [sábado | 16h30]

JAN KRENZ Regente
PETER DONOHUE Piano
KAROL SZYMANOWSKI/
JAN KRENZ
Masques
IGOR STRAVINSKY
Capriccio para Piano e Orquestra
ANTONÍN DVORÁK
Sinfonia N.º 8 em
Sol maior, Op. 88

25 ABR [quinta-feira | 21h00]

27 ABR [sábado | 16h30]

ROBERTO MINCZUK Regente
UTA SCHWABE Soprano
ANKE VONDUNG Contralto
CHRISTOPH GENZ Tenor
STEPHAN GENZ Barítono
FRIEDEMANN RÖHLIG Baixo
CORO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO
ESTADO DE SÃO PAULO
NAOMI MUNAKATA Regente
JOHANN SEBASTIAN BACH
Paixão segundo São João, BWV 245

ORQUESTRA
SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
DIREÇÃO ARTÍSTICA
JOHN NESCHLING

www.osesp.art.br
orquestra@osesp.art.br
RUA MAUA 51 - 2º ANDAR
01028-900 SÃO PAULO SP

SALA SÃO PAULO
PRAÇA JULIO PRESTES
T 11 3337 5414
salsapaulo@osp.gov.br

SERVIÇO DE ASSINATURAS
telefone
11 33518200
assinatura@osesp.art.br

ticketmaster 11 3191 0011
Pontos de venda
Riachuelo
Grande São Paulo, Santos,
Campinas e Sorocaba
Fncac
Pinheiros
Saraiva
Morumbi Shopping
www.terra.com.br/ticketmaster

GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO
SECRETARIA
DA CULTURA

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TEMPORADA 2002 ABRIL



Turandot

Xodó dos melômanos cariocas em 2002, a temporada de quatro óperas do Theatro Municipal estreia dia 19 com uma montagem de *Turandot*. Segundo informações de Bruno Furlanetto, o homem que sabe tudo sobre a história do Municipal (a propósito, o que falta para Bruno escrever um livro?), a última vez a que se assistiu à ópera de Puccini no palco do teatro foi em 1978. Na década de 90, Nelson Portella montou uma polêmica *Turandot* na praça da Apoteose.

Quer elenco e ficha técnica? Giovanna Cassola [foto abaixo] e Sílvia Ranalli (*Turandot*); Kristian Johanson, Svetan Mikailov e Pedro Gatuso (Calaf), Valerio Marchetti e Luiz-Ottavio Faria (Timur), Cláudia Riccitelli, Flávia Fernandes e Celinelena Ietto (Liù), Inácio de Nono e Jeffrey Carl (Ping), Weber Duarte e Paulo Melo (Pang), Ricardo Tuttman e Marcos Menescal (Pong), Leonardo Páscoa e Fábio Belizzalo (Mandarim), além de uma participação muitíssimo especial de Alfredo Colósimo, que divide com Sérgio Ferreira o papel de Altoum. Direção musical e regência são de Silvio Barbato, direção cênica de Pier Francesco Maestrini.

Se você está pensando em marcar aquela ponte-aérea básica, eis as datas: dias 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27 e 28 de abril.



Giovanna Cassola fará *Turandot* no Rio de Janeiro



Invasão russa

Se nos tempos pós-guerra fria o título acima não provoca arrepios, para os amantes do piano pode fazer o coração bater mais forte. Em abril, a Dell'Arte proporciona ao público carioca boas oportunidades de conferir os jovens talentos da escola russa. Dias 25, 26 e 27, na Sala Cecília Meireles, acontece o ciclo *Novas Estrelas do Piano Russo*. A noite de abertura é uma homenagem ao pianista e professor do Conservatório de Moscou, Sergei Dorensky. Seu nome até hoje traz boas recordações aos que o assistiram tocar no lendário I Concurso Internacional de Piano do Rio de Janeiro, em 1958. Dorensky arrebatou a platéia do Municipal, mas não levou o primeiro prêmio. Ele estará ao vivo e em cores no Rio, assistindo seus pupilos Denis Matsuev, Pável Nercessian, Vadín Rudenko e Nicolai Lugansky [foto acima] demonstrarem talento no Steinway da Sala. Denis Matsuev toca dia 26. No dia seguinte, Pavel Nercessian e Vadín Rudenko. E dia 29, Lugansky faz recital *au grand complet* no Municipal na série de concertos internacionais da Dell'Arte.

Outono na OSB

A Orquestra Sinfônica Brasileira tem dois concertos agendados neste outonal mês de abril. Dia 6, Nelson Freire é solista do quarto concerto de Saint-Saëns e a orquestra ainda vai de Guerra-Peixe e Dvorák. Dia 30 é a vez do Quarteto Quaternaglia apresentar-se com a OSB no *Concerto Andaluz* de Rodrigo. O programa completa-se com Pablo Moncayo, Villa-Lobos e Copland.

Música no Museu tomou Nescau...

...cresceu e ficou forte. Capitanada pela produtora Carplex, com dedo artístico de Neném Krieger, a série reproduz no Rio um formato de sucesso em muitas cidades do mundo: música clássica no espaço de museus. Tudo começou em 1997, no Museu Nacional de Belas Artes. Depois, veio o Museu da República. Este ano, somaram-se o Museu do Açude, Chácara do Céu e Parque das Ruínas. Ainda em 2002, o projeto chega a São Paulo (Museu da Casa Brasileira), Belo Horizonte (Museu Aflio Barreto) e Brasília (Memorial JK). Quer mais? Há ainda planos para levar o "Música no Museu" até Florianópolis, Curitiba e Porto Alegre. Haja fôlego!

Clássicos na internet

O produtor cultural e senador da república Artur da Távola é mentor e administrador do fórum *Gente da Música*, que em abril comemora um ano de atividades. No dia em que eu escrevia estas bem-traçadas, havia 3.480 mensagens disponíveis para leitura, além de glossário, links e agenda de eventos. Confira em <http://inforum.insite.com.br/gentedamusica/>.

Para jovens violonistas

Teatro Municipal de Niterói e Associação de Violão do Rio organizam o I Concurso Nacional de Violão, em homenagem a Fred Schneiter, prematuramente falecido ano passado. Inscrições até 15 de abril, eliminatórias e final no mês de agosto. Premiação? Dinheiro, instrumento, gravação de CD, recitais e bolsa de estudos de inglês. Certidão de nascimento dos candidatos deve ter sido emitida a partir de 01/01/1968.

Sidney que se cuida

Já quase uma psicose desta colonista, a tão acalentada Sala Rio caminha lenta e progressivamente para sair do papel. O destino mais provável até agora é a orla da Baía de Guanabara, na área delimitada pelo arquiteto Affonso Eduardo Reidy para um teatro do Museu de Arte Moderna. O hall sinfônico também funcionaria como sede de uma nova orquestra municipal e da companhia de dança da prefeitura. O Secretário Ricardo Macieira fala em quatro meses para apresentar projeto e custos. Já pensou em uma sala de concertos emoldurada pelo Pão de Açúcar e o Redentor? A ópera de Sidney que se cuida...

Curtas

Pianista **Sonia Goulart** vai lançar seu CD ao vivo em recitais na Suíça e Alemanha, país onde também dará masterclasses. ■ Dia 14 é a final do **concurso para jovens solistas** da Petrobras Pró Música. ■ **André Heller** está feliz da vida com seu programa semanal *Teatro Lírico*, aos domingos, na MEC FM. ■ A flautista americana **Julie Koidin** começou um ciclo de masterclasses no Conservatório Brasileiro de Música, em março, com aulas semanais até julho. ■ Super bacana o **Oratório de Páscoa** composto por Ernani Aguiar, Edmundo Villani-Côrtés e João Guilherme Ripper para a Semana Santa do CCBB. ■ **Guilherme Bauer** continua representando o balneário na nova diretoria da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea. ■ Soprano **Monica Maciel** faz parte do elenco do *singspiel O Empresário*, dia 17, no hall do Municipal. ■ Unidade carioca do Instituto Moreira Salles abre em maio um centro de referência da música brasileira, incluindo as 12 mil gravações da coleção **Humberto Franceschi** e parte do acervo de **José Ramos Tinhorão**. ■ **Inez Schachter** comemora a agenda cheia de seus artistas do Trio ao Vento. ■ **Maria Callas** é tema de curso oferecido pela Escola de Magistratura do Rio de Janeiro - **Antonio Blundi** dá quatro aulas semanais em abril.

Gilberto Tinetti

Gilberto Tinetti é o que se poderia chamar de um eclético do piano. Professor, concertista, recitalista e acompanhador, ele é também o responsável por um dos mais populares programas da Rádio Cultura FM, o *Pianíssimo*, que vai ao ar de segunda a sábado, sempre às 14 horas. Às vésperas de completar 70 anos, e de sua aposentadoria na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Tinetti prepara-se para enfrentar um novo desafio: a gravação de um CD solo, projeto ao qual pretende dedicar-se já a partir deste mês. Leia a seguir a entrevista que Gilberto Tinetti concedeu à Revista CONCERTO.

Por Luis S. Krausz

Como foi o seu primeiro encontro com a música de piano?

Eu comecei a estudar piano com uns 10 anos de idade. Não tinha propriamente um ambiente musical em casa. Minha mãe tocava alguma coisa, mas ao lado de minha casa, que era na Rua Padre João Manuel, havia uma moça que estudava com o prof. Kliass, e eu sempre a ouvia tocando Bach. Em frente, havia um rapaz de origem italiana, que vivia tocando o *Caraval* de Schumann, e poucos metros abaixo era a casa de um grande professor de piano, Agostinho Cantù. Ele dava audições e recitais em sua casa e era genro do prof. Chiaffarelli. Eu ia para o portão e ficava ouvindo – naquele tempo as ruas não eram tão barulhentas... Acabei sendo convidado a ouvir os recitais na casa de Cantù e lembro-me que, da primeira vez, assisti a um recital do grande pianista Adolpho Tabacow. Nesta época, resolvi começar a estudar. Estudei primeiro com uma professora particular, e mais tarde com um professor alemão, chamado Hans Bruch, que me deu uma abertura musical muito boa. No Colégio São Luís, onde eu estudei, havia um padre alemão que era também bom músico, Walter Mariaux.

São Paulo era uma cidade mais musical do que hoje em dia?

Eu é que tive esta chance. Não é que todas as ruas de São Paulo fossem como a minha, e nem todas as

escolas. Mas havia uma coisa que hoje não existe mais, que eram as orquestras sinfônicas em rádios. Foi numa destas orquestras, regida pelo maestro Edoardo De Guarnieri, que fiz minha estréia, tocando o concerto de Haydn. Outra coisa que ajudou muito minha carreira, no início, foi o fato de que participei de um programa de perguntas e respostas, que era transmitido pela TV, chamado "O Céu é o Limite". Respondia sobre música clássica e fiquei uns dois meses lá. O programa era visto por todo mundo. Depois participei de concursos. O que me deu um grande empurrão foi o concurso que fiz em 1957, promovido pela Magdalena Tagliaferro. Ganhei uma bolsa do Ministério da Educação e Cultura para estudar com ela em Paris, por três anos.

E o que o trouxe de volta de Paris a São Paulo?

Voltei depois de três anos, embora estivesse começando uma vida profissional em Paris, porque sou filho único e minha mãe tinha ficado viúva. Pensava passar um tempo aqui e depois, talvez, voltar para a França. Mas ao chegar aqui recebi um convite da Pró-Arte para dar aulas de piano. Isto foi em 1961, e fui sentindo que era uma oportunidade de transmitir os conhecimentos que tinha recebido na França. Minha vocação de professor foi aparecendo e hoje, olhando para trás, vejo que mais de uma geração de alunos meus estão espalhados pelo mundo afora – em Moscou, na Alemanha, nos EUA.

Como é seu trabalho hoje?

Sempre gostei de diversificar minhas atividades. Sou professor, sou solista – este ano vou me apresentar com a Osesp, com a Orquestra Sinfônica Brasileira, com a Orquestra Petrobras Pró Música, com a Orquestra de Santo André. Faço muita música de câmara e gosto muitíssimo de acompanhar cantores. Tenho muito prazer em tocar com a Céline Imbert, que canta *Lieder*, canções francesas e também as canções brasileiras, das quais há um repertório muito lindo. Aprecio, especialmente, as canções de Camargo Guarnieri. São verdadeiras jóias. Mas também há coisas de Villa-Lobos, Lorenzo Fernandes, Osvaldo Lacerda, Ronaldo Miranda...

E qual é o repertório que mais o apaixona?

Identifico-me muito com a música francesa, por causa do período que passei na França, mas gosto muito também dos românticos alemães. A música

contemporânea me interessa bastante, já toquei muita coisa de Bartók. Como intérprete vejo-me na obrigação de prestar atenção ao que está sendo produzido no nosso tempo, mas a partir de uma certa idade decidi que só toco aquilo que me dá prazer – e os critérios, aí, são inteiramente subjetivos.

Como o sr. compara as oportunidades que teve com as que têm os jovens pianistas hoje?

Vejo o mesmo empenho, mas vejo que também continua muito difícil obter-se uma bolsa para estudar no exterior. É verdade que há ótimos professores por aqui – a tal ponto de a Fundação Vitae, por exemplo, não dar bolsas de estudos para pianistas. De qualquer forma, é uma carreira muito difícil. São muitos os fatores envolvidos. Além de talento, determinação, perseverança, vontade e cultura geral, também são necessárias conexões, contatos pessoais e algo impalpável – a sorte, algo que ninguém pode prever.

A carreira de pianista é também muito solitária?

A música de câmara é uma excelente saída para isto e em minhas aulas na USP sempre enfatizo a importância de se tocar em pequenos conjuntos, já que lá estamos numa faculdade de música e não só de piano. O pianista também aprende a tocar ouvindo e a música de câmara é uma grande escola.

Quem são os intérpretes de piano que o sr. mais admira?

Não tenho um nome de quem possa dizer que é meu ídolo. É mais uma coisa de momento, e também do compositor. Se você pega uma personalidade como Glenn Gould, por exemplo, é incomparável em Bach. Arrau, aquela construção, aquela inteligência, aquela arquitetura única, aquela densidade, é grandioso em Beethoven. O Beethoven de Kempff já é uma coisa mais aérea, mais iluminada. Kempff tocando Schubert... Outro dia ouvi um comentário interessante do Michel Dalberto, que é um grande pianista e também gravou a obra toda de Schubert. Ele disse que depois de Richter a concepção da interpretação de Schubert mudou muito, já que Kempff era um homem do sul da Alemanha, voltado para o Sul, enquanto Richter enfatizou cores mais sombrias, mais nórdicas, que hoje se cultivam na interpretação do compositor. Aliás, Sviatoslav Richter é um dos pianistas que mais admiro.



Gilberto Tinetti completa 70 anos em abril

Como o sr. vê o cenário pianístico no Brasil de hoje?

Aqui no Brasil temos uma cultura pianística muito arraigada e continuam a surgir nomes muito interessantes. Tenho participado das comissões julgadoras de vários concursos nacionais de piano e vejo que sempre surgem talentos muito promissores. Estou me aposentando na USP, chegando a meus 70 anos – com muito orgulho, aliás – e sei que há gente de grande capacidade. Um dos candidatos que está se apresentando para a vaga que eu vou deixar é um exemplo. É um pianista de 30 e poucos anos, do Rio de Janeiro, chamado Eduardo Monteiro. Além de ser um excelente intérprete, que já estudou fora do Brasil e já tocou como solista junto a orquestras russas e alemãs, é também um excelente pesquisador, que defendeu na Sorbonne uma tese de doutorado sobre Henrique Oswald. Este é um nome que, acredito, fará um belo trabalho. Tomara que esteja bem colocado entre os que aspiram à vaga que estou deixando.

Quais são seus planos para depois de aposentar-se na USP?

Deixando meu trabalho na USP, pretendo me dedicar um pouco mais a meu trabalho de pianista propriamente. Nunca tive tempo para me dedicar à preparação de um CD solo, coisa que gostaria de fazer agora, com a aposentadoria. Espero que tenha o espaço e a tranquilidade necessários à preparação deste projeto. E também pretendo continuar a atender a alunos, tanto em masterclasses como em minha casa.

Obrigado pela entrevista. ■



O compositor Max Reger

Num momento em que músicos como Bruckner e Mahler têm sua obra reavaliada e amplamente divulgada, Max Reger (1873-1916) ainda está à espera de que lhe seja reconhecido o lugar que ocupa no sinfonismo alemão da virada do século. É, portanto, animador que, desse grande músico raramente programado entre nós, possamos ouvir o *Salmo nº 100, op. 106* num dos próximos programas da Orquestra Sinfônica Municipal.

Reger é o grande representante do movimento a que um autor como Harold Schonberg dá o nome bem-humorado de "Back to Bach": um conservador, como Pfitzner, que deu as costas a "toda essa bobagem do wagnerismo e da straussomania" – uma de suas características era não ter papas na língua – e foi buscar em Bach a raiz de uma linhagem que, passando por Mozart, Beethoven, Mendelssohn, deságua no classicismo de Brahms. Mas ele tinha uma maneira muito pessoal de expressar esse classicismo, tomando, por exemplo, o delicado tema da sonata em lá maior de Mozart e convertendo-o, em 1915, numa série complexa de variações orquestrais, que culmina numa fuga gigantesca.

Reger, de resto, praticava, com a habilidade de um grande contrapontista, a técnica da variação, usando temas de Hiller, Beethoven, Bach, Telemann para peças em que explorou virtuosisticamente todas as possibilidades da transformação melódica e harmônica. Sua sensibilidade romântica o predispunha menos às grandes formas fixas como a sinfonia, do que à inspiração livre do poema sinfônico – os *Quatro Poemas Sinfônicos sobre Quadros de Arnold Böcklin* (1913) – ou à tradução, em termos modernos, das formas barrocas: a *Suíte em Estilo Antigo*, de 1916.

Com esse compositor de concepções titânicas – de seu imponente *Concerto para Piano em fá menor*, por exemplo – convive, porém, o Reger ascético da música de câmara, de cromatismo ousado; o músico de técnica impecável que, nas sonatas para violino desacompanhado, escreveu peças de uma descarnada economia de recursos expressivos.

Como Bruckner, Reger era um homem de religiosidade profunda, de formação católica, e isso se reflete tanto na vasta produção coral – as *Canções Espirituais*, os 38 motetos para uso na liturgia católica – quanto nas composições para órgão, em que a música de Bach é o perene modelo a ser assimilado, metabolizado, convertido numa forma de expressão muito individualizada. Talvez não seja um compositor de absorção fácil ou imediata, mas é um dos grandes mestres do neo-romantismo, e poder ouvi-lo só enriquece a experiência do freqüentador brasileiro de concertos. ■



Nos dias 7 e 8 de abril, a Orquestra Sinfônica Municipal, sob regência de Ira Levin, apresenta o *Salmo nº 100, op. 106* de Max Reger.

CONCERTO

temporada — 2002 —

90 anos
SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA



Nikolai Lugansky
Piano

Série Branca segunda-feira, 22 de abril às 21h

Chopin	Noturno opus 27 nº 2 Noturno opus 48 nº 1 12 Estudos opus 25
Medtner	3 peças de "Vergessene Weiss", opus 38
Rachmaninov	6 Momentos Musicais opus 16

Série Azul terça-feira, 23 de abril às 21h

Série Verde quarta-feira, 24 de abril às 21h

Mozart	Sonata em Fá maior K533
Beethoven	Sonata nº 23 opus 57, "Appassionata"
Brahms	6 peças opus 118
Chopin	Balada nº 3 opus 47 Balada nº 4 opus 52



apoio
institucional
Prefeitura
do Município
de São Paulo
Lei 010923/90

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

Rua Nestor Pestana, 196
Informações tel. 3256 0223 Televendas 3258 3344
www.culturaartistica.com.br

patrocínio

Telefônica

Votorantim

Abel Rocha, maestro

Por Leandro Valverdes

A biografia do maestro Abel Rocha se entrelaça em vários momentos com a história do *Collegium Musicum*, conjunto vocal que neste ano completa, a exemplo do próprio maestro, 40 anos de vida. Abel ingressou no *Collegium* em 1980, tomando contato pela primeira vez com o repertório em que hoje é um renomado especialista: a música pré-barroca. Com o grupo, do qual se tornou regente quatro anos mais tarde, Abel ganhou prêmios e uma certa projeção, o que lhe valeu a indicação, em 1987, quando tinha apenas 25 anos, ao cargo de maestro do Coral Paulistano. Foi também no *Collegium* que ele conheceu a sua mulher, Tamine, ex-coralista com quem tem duas filhas.

Talvez por tudo isso, a despeito dos 20 anos em que rege o coro, Abel não aparenta estar nem um pouco cansado do grupo: "O *Collegium* é o meu principal trabalho artístico, é onde eu coloco muito do meu empenho. Não pretendo deixá-lo tão cedo e tenho certeza de que ainda vou fazer grandes coisas com ele".

Formado em composição e regência pela Unesp, com mestrado em regência de ópera em Düsseldorf, Alemanha – único período em que ficou longe do *Collegium* –, Abel Rocha teve as suas primeiras lições de música aos 7 anos, com uma vizinha que lhe ofereceu aulas de piano ao vê-lo brincar no instrumento. Primeiro de dois filhos de uma típica família do bairro da Mooca, ele comunicou a novidade em casa naquela noite. O pai, que não poderia comprar um piano naquele momento, prontamente improvisou um teclado numa cartolina, "instrumento" no qual Abel estudou nos primeiros meses.

A decisão de ser músico só se consolidaria no colegial, cursado na Escola Técnica Federal, quando participou ativamente do coro. Entrou na Unesp em 1980 e começou a atuar, como regente ou cantor, em uma infinidade de grupos corais. "Tinha muita gente cantando naquele período. Gente amadora e boa. Os grupos amadores tinham muito mais função musical do que têm hoje", lembra Abel. Foi nos primeiros anos de faculdade que ele se voltou também para o repertório operístico, realizando uma série de montagens junto com o Teatro Lírico de Equipe. Acabou tornando-se um aficionado em ópera, algo inevitável para uma pessoa como ele, cujas duas maiores paixões eram a música e o teatro.

Atualmente, Abel é professor de regência na Faam e no Instituto de Artes da Unesp e prepara repertório operístico com os principais nomes do canto brasileiro. No ano que vem, deve começar seu doutorado, na área de dramaturgia musical, é claro. Além disso, é um requisitado arranjador e regente de shows de



música popular, e diretor musical de peças de teatro. Também é membro da Aparc – Associação Paulista de Regentes Corais – entidade que tem como objetivos principais integrar os regentes corais de São Paulo e criar público para a música vocal.

Nas horas vagas, é um paciente técnico de informática para os amigos músicos e um exímio cozinheiro. "Se algum dia eu desistir da música, já combinei com a Naomi [Munakata, regente do Coro da Osesp] que abriremos um restaurante: o Sushi&Pasta", brinca ele. Ressente-se apenas de não ter tempo para realizar alguma atividade física, coisa que quem já o viu ensaiando há de concordar ser absolutamente desnecessária. Quem não viu, basta imaginar em ação um regente que os alunos dizem ser capaz de fazer até uma pedra cantar. ■

O *Collegium Musicum*, sob direção de **Abel Rocha**, lançará o CD "Collegium Musicum de São Paulo 40 anos", no próximo dia 21, na Catedral Evangélica de São Paulo. (Veja mais detalhes na seção **Lançamentos** desta edição.)

Dizem que a crítica acabou; só se foi quando o verão chegou...

Por Luís Antônio Giron

Virou quase bordão proclamar que a "grande crítica" musical já acabou, que os jornais já não dão espaço para a "boa" crítica. Esse tipo de afirmação ou é feita com má-fé ou tem origem em alguma frustração de ex-crítico. Não consigo ver o fim da crítica, especialmente em música erudita. Pelo contrário, assisto à insistência tenaz de uma atividade crítica de boa qualidade nos jornais e revistas.

Os nomes dos críticos militantes são muitos, e a nova geração já chegou, fazendo seu papel de propagação e análise. Exemplos, para citar os que atuam na Paulicéia: os dois Coelhos de referencial erudição – João Marcos e Lauro Machado –, de longas barbas e carreiras, convivem com jovens de fino ouvido, como Arnaldo Lorençato, Irineu Perpetuo, Arthur Nestrovski e João Luiz Sampaio. E há Luiz Krausz, Regina Porto, Jota J. de Moraes, eu próprio que não paro de escrever folhetins há vinte anos premido no sanduíche das gerações e agora leciono crítica... A propósito, que fim levou J.B. Natali que deixou de escrever seus deliciosos textos? Até o inesquecível Ênio Squeff, que virou pintor mas continua melômano, às vezes aparece para dar uma palhinha. Eles estão em todos os concertos, produzindo belos artigos no calor das performances. Nunca se fez tanta crítica. Jamais a crítica distribuiu tantos louros e pontapés! É, como diria nosso antepassado Júlio Reis, pura música de pancadaria.

Claro que não existe mais o rodapé que premiou as trajetórias de medalhões como Oscar Guanabarro, Mário de Andrade ou mesmo Caldeira Filho. Mas o espaço da crônica dos eventos musicais e discos segue forte, espalhado pelas páginas dos cadernos de artes e espetáculos, nas revistas, nos programas de concerto.

Pode-se criticar esta ou aquela leviandade, uma observação infundada, talvez por imaturidade ou

hipérbole do zelo. Mas não há como negar que os "folhetinistas" de hoje vão merecer estudos no futuro. Alguns escrevem livros, como a importante série sobre a história da ópera de Lauro – e não vou hipocritamente deixar de citar o meu "Minoridade Crítica", a sair em agosto pela Editora do Brasil em co-edição com a Edusp. E muitos lançam coletâneas de críticas, de alta importância pelo registro que fazem de um tempo e do gosto do tempo. O pecadilho cometido em boa fé por um crítico de hoje pode ser a gargalhada da posteridade. Atire a primeira pedra o crítico que não errou. Louvem-se, porém, seus acertos.

A crítica é uma espécie de crônica, na qual se misturam conhecimento, tiradas cômicas, impressões, sentimentos. Ela forma um gênero literário e como tal é o único a ter resistido à massificação castradora dos jornais contemporâneos. Crítica é obra de arte, sim, ainda que tardia e passageira. Seu objeto, como diria Mencken, é outra obra de arte, mas isso só lhe dá especificidade.

A crítica era chamada, até inícios do século 20, de "folhetim teatral". Na época romântica, ela dividia o espaço dos rodapés com os acrósticos e os romances seriados. Curiosamente, hoje todo mundo pensa que "folhetim" só se refere a estes últimos. Isso porque a ficção, mais explicitamente literária, caiu nas graças dos estudos literários da academia. O folhetim teatral, a crítica, apesar de ser literatura, e muitas vezes de primeira água, nunca moveu os universitários. E é ela, a enfeitada, que persiste mais viva do que nunca.

Perseguir esse mundo perdido da literatura e construir seu cânone tem sido minha mania nos últimos dez anos. Alguns dirão que puxo a brasa para a sardinha de meus antecessores e colegas. Mas vamos convir que a série do folhetim crítico foi até agora menosprezada. É preciso começar a estudá-la com mais atenção. Mesmo porque a crítica atua como uma câmera que fixa a vida musical de uma época. Só porque atacamos esta ou aquela soprano ou instrumentista, passamos a vida recebendo saraivaças de desafetos. Sofremos com as frustrações alheias, passamos corretivos na desafinação e caímos na boca da orquestra. Porque músicos são críticos frustrados – com a honrosa exceção de Júlio Medaglia. Os críticos queremos um lugar, mesmo que modesto, ao sol da cultura. Dizem que a crítica está morta. Só se foi entre novembro e março, no verão, quando não há temporada... ■

Luís Antônio Giron é jornalista e crítico de música

Manaus tem VI Festival Amazonas de Ópera

O Festival Amazonas de ópera anuncia a sua sexta edição com quatro montagens – três delas originais – do dia 14 de abril ao dia 25 de maio. O destaque fica por conta da encenação de *A Valquíria*, segundo título da tetralogia de Richard Wagner *O Anel dos Nibelungos*. Segundo o diretor artístico do Festival, Luiz Fernando Malheiro, essa produção é o início de um marco histórico na cena lírica do país. “A nossa idéia é montarmos em seqüência as quatro óperas, começando por *A Valquíria* e prosseguindo até *O Ouro do Reno*, que na verdade pode ser visto como um prólogo; no último ano do ciclo, montaremos as quatro óperas, coisa jamais feita no Brasil”, diz Malheiro, também regente titular da Amazonas Filarmônica.

A abertura do Festival está marcada para o dia 14 de abril, com a apresentação de *Cavalleria Rusticana*, de Pietro Mascagni, em um grande espetáculo ao ar livre, na praça em frente ao Teatro Amazonas. Participam da abertura os solistas Paulo Szot (Alfio), Luiza de Moura (Santuzza), Rubens Medina (Turiddu), Magda Painno (Lolla) e Adriana Clis (Mamma Lucia), acompanhados da Amazonas Filarmônica e do Coral do Amazonas e Coral Jovem do Centro Cultural Cláudio Santoro.

No dia 16, dentro do Teatro, a ópera de Mascagni está escalada para a cerimônia de entrega do “Prêmio Amazonas de Jornalismo Cultural”, outra novidade do Festival deste ano. Há também dois concertos programados, com a Amazonas Filarmônica, cantores solistas e coros, para o Dia das Mães (12 de maio) e para o encerramento do Festival (25 de maio).

Entre as produções originais, além de *A Valquíria*, figuram *Don Giovanni*, de Mozart e *Condor*, de Carlos Gomes. “*Don Giovanni*, além de ser uma das óperas mais importantes de todos os tempos, foi escolhida para darmos continuidade à encenação de *As Bodas de Fígaro* e *A Flauta Mágica* dos anos anteriores”, explica o diretor Malheiro. A montagem de *Condor*, da mesma forma, também faz parte de um projeto maior, que pretende trazer ao palco do Teatro Amazonas a íntegra da obra de Carlos Gomes – *O Guarani* foi apresentado em 2000.

A Valquíria terá récitas nos dias 18, 20 e 23 de abril, com os seguintes solistas nos papéis principais: Eduardo Álvares (Siegmund), Laura de Souza (Sieglinde),



O maestro Luiz Fernando Malheiro, diretor artístico do Festival, regerá *A Valquíria* e *Condor*

Lício Bruno (Wotan), Céline Imbert (Fricka) e a italiana Maria Russo (Brünnhilde). O maestro Malheiro rege a Amazonas Filarmônica e a direção cênica está a cargo de Aidan Lang, responsável por uma elogiada montagem de *Manon*, de Massenet, no Festival de 2001.

Don Giovanni sobe ao palco nos dias 5, 10, 17 e 19 de maio. Participam da montagem da tragicomédia mozartiana os solistas Paulo Szot, no papel-título, Rosana Lamosa (Dona Elvira), Adélia Issa (Dona Anna), Sandro Christopher (Leporello) e Pepes do Valle (Il Commendatore); o Coral do Amazonas e o Corpo de Dança do Amazonas. A direção musical é de Marcelo Jesus e Iacov Hillel cuida da parte cênica.

Condor, a última ópera que Carlos Gomes compôs, será encenada nos dias 18, 21 e 23 de maio, com os solistas Fernando Portari (Condor), Céline Imbert (Odalea), Mariana Cioromilla (Zuleida), Solange Siquerolli (Adin), José Gallisa (Almazor) e Josenor Rocha (Il Mufti). A direção cênica do espetáculo é de Bruno Berger-Gorski e a direção musical, de Luiz Fernando Malheiro.

No Teatro da Instalação, prédio do século XIX que, após uma ampla reforma no ano passado, foi transformado em um teatro de 140 lugares, será levado o espetáculo *Zap – O Resumo da Ópera*, do roteirista Marcelo Tas, a partir do dia 19 de abril. Com direção musical de Mara Campos, *Zap* convida o espectador a “passar” pelas criações geniais de Mozart, Rossini, Bizet, Wagner e Verdi. ■



apresenta

Concertos Didáticos

U F M G

Temporada 2002

02 de março

Nelson Freire - piano

17 de agosto

Fernando Portari - tenor
Rosana Lamosa - soprano

06 de abril

Sergej Kravtschenko - violino
Michael Uhde - piano

28 de setembro

Quarteto de Cordas
da Cidade de São Paulo

04 de maio

Quarteto de Cordas Gideon Klein
André Ehrlich - clarineta

26 de outubro

Camerata Fukuda
Elisa Fukuda - violino

08 de junho

Orquestra de Câmara Musicoop
Oikiam Lanha - regente
Dragan Radosavljevic - violino

23 de novembro

Brasilli Trio
Aureli Blaszczok - violino
Peter Trexler - cello
Celina Szrvinsk - piano

29 de junho

Antônio Meneses - cello
Gerard Wyss - piano

14 de dezembro

Arnaldo Cohen - piano

Direção Artística: Celina Szrvinsk

Realização:



Conservatório UFMG

Av. Afonso Pena, 1534 - Centro

Telefone: (31) 3218 9300

e-mail: conservatorio@reitoria.ufmg.br

Belo Horizonte - MG - Brasil

Festival reinaugura o Theatro da Paz

O centenário Theatro da Paz de Belém, prestes a ser reaberto após uma obra de restauro que durou mais de um ano, sediará um festival de ópera este mês, a partir do dia 14 (veja mais detalhes no encarte *Theatro da Paz*). Ao todo, o evento terá 9 atrações musicais, entre óperas, operetas, concertos sinfônicos e recitais de piano.

O primeiro espetáculo programado, a ópera *Macbeth*, de Verdi, traz de volta a Belém a soprano norte-americana Gail Gilmore, já conhecida do público do teatro por ter participado da montagem de *Fosca* de 1998. A regência será de Patrick Shelley, da Dorset Opera do Reino Unido e a direção cênica está a cargo de Mark Clark Ross. Completam o elenco alguns expoentes de nossa cena lírica, entre eles Eduardo Itaborahy (Macduff) e a paraense Alfa de Oliveira, que substitui a soprano norte-americana no papel de Lady Macbeth em uma das noites. As récitas acontecem nos dias 14 (apenas para convidados), 16, 18 e 20 deste mês.

Marcelo Bratke, um dos principais nomes do piano brasileiro na atualidade, faz o recital de inauguração de um dos dois novos pianos do Theatro, no dia 19. No programa, peças de Frescobaldi, Domenico Scarlatti, Bach, Mozart e Schubert.

Na semana seguinte, dia 24, na Igreja de Santo Alexandre, os belenenses têm mais uma oportunidade de ouvir Gilmore, dessa vez cantando um repertório que inclui árias famosas, *spirituals* e *gospels*.

A opereta *A Noiva do Conductor*, de Noel Rosa, é a atração dos dias 25 e 26, repetindo a mesma montagem de sucesso no Theatro São Pedro no ano passado: direção musical de Mônica Giardini e direção cênica de Elvira Gentil. No elenco estão Adriano Pinheiro (Conductor), Denise de Freitas (Noiva) e Eloísa Leão (Ouvinte).

No dia 28, a Orquestra Sinfônica do Theatro, regida por Barry Marcel Ford, e o Coral Marina Monarcha, dirigido por Vanildo Monteiro, fazem o primeiro concerto sinfônico do festival, com obras de Joaquín Rodrigo, Villa-Lobos e Serguei Firsanov. Além da orquestra e do coro, o espetáculo conta com a participação dos cantores Márcia Aliverti (soprano) e Augusto Ó de Almeida (tenor); e dos músicos solistas Mário Ribeiro (violão) e Paulo José Campos de Melo (piano).

O outro concerto previsto para os corpos estáveis do Theatro acontece no dia 30, na Igreja de Santo Alexandre, com o naipe de cordas da Sinfônica e o Coral Marina Monarcha interpretando o pungente *Stabat Mater* de Pergolesi. A mezzo Denise de Freitas e a soprano Patrícia Oliveira são as solistas.

No dia 3 de maio, o Coral Marina Monarcha, acompanhado da pianista Ana Maria Adade e cantores solistas, faz um programa especialíssimo, com obras inéditas de compositores paraenses do século XIX, descobertas e catalogadas recentemente. Os autores são Henrique Eulálio Gurjão (1834-1885), Paulino Lins de Vanconcelos Chaves (1883-1948), Otávio Meneleu Campos (1872-1927) e José Cândido da Gama Malcher (1853-1921).

A pianista paraense Gabriella Affonso é a responsável pela inauguração do outro piano da casa, um Steinway Grand Concerto-D, no dia 9 de maio. A jovem pianista, de 27 anos, interpreta obras de Chopin, Cesar Franck, Ginastera e Villa-Lobos.

Finalmente, o maestro Júlio Medaglia encerra o festival, regendo a versão em português para a opereta alemã *A viúva alegre*, de Franz Lehár, dias 10, 11 e 12 de maio. Entre os solistas estão Gabriela Pace (Anna Glawary), Carmen Monarca (Valenciana), Eduardo Itaborahy (Camilo) e Antônio Wilson (Visconde Cascada). ■

Orquestra vienense é atração do Alfa

A Orquestra de Câmara Filarmônica de Viena apresenta-se no Teatro Alfa, regida por Claudius Traunfellner, em um programa amplamente de acordo com o extenso repertório do conjunto, que interpreta com familiaridade desde obras do período barroco até composições do século XX, passando, é claro, pelos grandes mestres do período clássico.

Desde 1987 a orquestra, formada por jovens músicos de Viena, grande parte deles vencedores de competições internacionais, mantém uma temporada de assinaturas na Brahms Hall do Musikverein de Viena e, desde 2000, na Mozart Saal da Wiener Konzerthaus. Na última década, o conjunto excursionou pela Europa, Ásia, Américas e gravou um total de oito discos. Em São Paulo, os músicos vienenses executam obras de Boccherini, Mozart, Suk e Haydn, nos concertos dos



A Orquestra de Câmara de Viena

dias 2 e 4; Mozart, Haydn, Bruckner e Schönberg no dia 3. O regente da orquestra, Claudius Traunfellner, foi um de seus fundadores, no ano de 1985, sendo seu diretor artístico desde então. Também participa do programa o pianista alemão Andreas Frölich, instrumentista que vem atuando com frequência ao lado de importantes orquestras europeias.

A dançarina Eva Yerbabuena, considerada por muitos como o principal nome do flamenco na atualidade, completa a programação deste mês, com espetáculos nos dias 15, 16 e 17. (A estréia da dançarina em São Paulo acontece no Theatro Municipal, no dia 11). Na sua turnê brasileira, Yerbabuena apresentará a coreografia *5 Mujeres 5*, considerado o melhor espetáculo da última edição da Bienal de Flamenco de Sevilha. ■

TCA abre temporada com virtuose russo

O pianista russo Nikolai Lugansky abre a programação de 2002 da Sociedade de Cultura Artística, dias 22, 23 e 24 de abril. (Na semana seguinte, dia 29, o público carioca também terá a oportunidade de ouvir o pianista, em um único recital, no Theatro Municipal do Rio).

Lugansky, filho de dois cientistas, manifestou uma inclinação para música bastante cedo, tendo aulas de piano desde os cinco anos. Aos 15, começou a ter aulas no Conservatório Tchaikovsky com a renomada professora Tatiana Nikolaieva, de quem foi um dos últimos alunos.

A partir daí, a carreira de Lugansky tomou um rumo um pouco diferente da de outros virtuosos russos: ele primeiro trilhou seu caminho pelas principais salas de concerto europeias, entre elas a Concert-

gebouw e a Wigmore Hall, e só depois é que passou a colecionar prêmios. Sua estréia foi aos 18 anos, em Utrecht, quando foi escalado para substituir a pianista portuguesa Maria João Pires.

Para as suas três apresentações no Cultura Artística, o pianista selecionou um programa com Chopin, Medtner e Rachmaninov, na primeira noite; e Mozart, Beethoven, Brahms e novamente Chopin, nos outros dois dias. Lugansky é um respeitado intérprete não só de Chopin, mas também de Rachmaninov. Do polonês, ele registrou em disco os *24 Prelúdios* em uma performance elogiadíssima (veja mais detalhes na seção *Lançamentos*). Do russo, sua gravação de *6 Momentos Musicais* e *10 Prelúdios* acaba de conquistar o Diapason D'Or – em São Paulo ele interpreta justamente a sua premiada leitura para os *6 Momentos*. ■



Júlio Medaglia fará a regência da opereta *A Viúva Alegre*, de Lehár, em uma versão para o português realizada pelo próprio maestro

Theatro Municipal apresenta temporada

O Theatro Municipal parece estar no caminho certo para reavivar as suas ricas temporadas de outras épocas. A diretoria do Theatro e a Associação dos Patronos vêm trabalhando em conjunto, o que possibilitou a programação de uma temporada bastante abrangente, com espetáculos de ópera – cinco montagens, com 22 récitas no total –, e concertos sinfônicos – sete programas, executados em 14 apresentações. “A partir deste ano, voltaremos a exercer a nossa função primordial, de ‘amigos do teatro’, e estaremos bem mais presentes”, diz Ivo Rosset, presidente dos Patronos.

Para a escolha dos 12 programas da temporada, com custo aproximado de R\$ 5 milhões, os principais critérios utilizados foram evitar repetições de concertos já previstos por outras casas e privilegiar a execução de obras menos conhecidas do público paulistano. Assim, os freqüentadores do Municipal terão a oportunidade de ouvir obras como a *Sinfonia nº 3* de Nielsen, a *Sinfonia nº 9* de Bruckner e o *Salmo nº 100* de Max Reger (este último abre a temporada, nos dias 7 e 8 deste mês, junto com a *Nona* de Beethoven; veja mais detalhes no *Roteiro Musical*).

Na temporada de óperas, o conceito de “privilegiar espetáculos raramente encenados” também parece ter predominado. Em junho, a Orquestra Experimental de Repertório, regida por Jamil Maluf, apresenta *João e Maria*, de Humperdinck, e, em agosto, *La Gioconda*, de Ponchielli, será encenada, em uma inédita parceria com o Municipal do Rio de Janeiro, e contará com a grande diva brasileira Eliane Coelho. As outras três montagens previstas são *Macbeth*, de Verdi (em julho); *Sansão e Dalila*, de Saint-Saëns, em versão de concerto (em setembro) e *Don Giovanni*, de Mozart (em outubro).

Além da parceria com o Municipal do Rio, o Theatro pretende realizar projetos em conjunto com o La Scala de Milão e o Colón de Buenos Aires. Outras novidades são a substituição das barulhentas e desconfortáveis cadeiras da platéia e a venda de assinaturas (os preços variam de R\$ 145 a R\$ 745). Para o Secretário Municipal de Cultura, Marco Aurélio Garcia, todas essas mudanças têm um único objetivo: “Queremos que o Theatro Municipal reencontre a sua vocação de ser uma das principais casas de espetáculo do País”.

Theatro Municipal
Temporada 2002

Abril – dias 7 e 8
Max Reger e Beethoven
OSM, Coral Lírico e solistas / Ira Levin

Maio – dias 19 e 20
Haydn, Brahms e Carl Nielsen
OSM e Coral Lírico / Ira Levin

Junho – dias 7, 9, 11 e 13
Ópera “João e Maria”, de Humperdinck
OR, Coral Lírico, Coral Infantil da Escola Municipal e solistas / Jamil Maluf

Junho – dias 16 e 17
Hindemith, Mozart, Respighi
OSM e Ira Levin (regência e piano)

Junho – dia 30 e Julho – dia 1
Beethoven, Bartók e Berlioz
OSM, Coral Lírico e Infanto-Juvenil / Ira Levin

Julho – dias 21, 23, 25, 27 e 29
Ópera “Macbeth”, de Verdi
OSM, Coral Lírico e solistas / Ira Levin

Agosto – dias 19, 21, 23, 25 e 27
Ópera “La Gioconda”, de Ponchielli
OSM, Coral Lírico e solistas / Ira Levin

Setembro – dias 12, 14 e 16
Sansão e Dalila”, de Saint-Saëns (em concerto)
OSM, Coral Lírico e solistas / Ira Levin

Setembro – dias 29 e 30
Mozart e Mahler, OSM / Ira Levin

Outubro – dias 21, 23, 25, 27 e 29
Ópera “Don Giovanni”, de Mozart
OSM, Coral Lírico e solistas / Ira Levin

Novembro – dias 10 e 11
Stravinsky, Ravel e Schumann
OSM / Ira Levin

Dezembro – dias 1 e 2
Verdi e Bruckner
OSM e Coral Lírico / Ira Levin

Os sublinhados fazem parte da assinatura
Informações: tel. (11) 223-3022 ramal 262

THE MAAZEL VILAR CONDUCTORS' COMPETITION



Theatro Municipal de São Paulo

26 de abril de 2002 – sexta-feira – 18:30 h

27 e 28 de abril de 2002 – sábado e domingo – 9 h

Etapa Regional da América do Sul

Regentes participantes

Andrés Tolcachir (Argentina)

César Lara (Venezuela)

Guglielmo Diliberto (Itália)

Gustavo Dudamel (Venezuela)

Marcelo Ramos (Brasil)

Mateus Araújo (Brasil)

Natalia Luis-Bassa (Venezuela)

Nizan Leibovich (Israel)

Rodrigo de Carvalho (Brasil)

Xian Zhang (China)

com a participação da

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Jamil Maluf, Diretor Artístico

Informações: Mozarteum Brasileiro – Fone: 3815.6377

Entrada Franca, com ingressos limitados e mediante a retirada antecipada de convites, a partir de 22 de abril, na bilheteria do Theatro Municipal de São Paulo

Apoio:

Coordenação:



THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO

Mozarteum Brasileiro

Visite os sites: www.mozarteum.org.br e www.maazel-vilar.org

Osesp tem grandes atrações em abril

A Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo inicia a programação de abril oferecendo excelente música de câmara, com a participação do ilustre violoncelista brasileiro Antonio Meneses, nos dois primeiros concertos, e termina o mês com um monumento da música barroca: a *Paixão Segundo São João*, de Johann Sebastian Bach. Entre esses programas, a Osesp recebe o seu primeiro maestro convidado, Jan Krenz, que vem a São Paulo reger composições de Stravinsky, Dvorák e Szymanowski.

Nos dias 4 e 6, Antonio Meneses lidera um conjunto de câmara formado por Cláudio Cruz, Yuriy Rakevich e Igor Sarudiansky (violinos), Horácio Schaefer, Maria Angélica Cameron, Peter Paz e Luminita Marin (violões) e Heloisa Torres Meirelles e Iris Regev (violoncelos). O conjunto executa o bellissimo *Sexteto n.º 1* de Brahms e *Souvenir de Florence*, de Tchaikovsky.



O maestro Jan Krenz é o violoncelista Antonio Meneses: grandes convidados participam da temporada da Osesp

Antonio Meneses é, sem dúvida, um dos maiores nomes do cello, já tendo atuado como solista ao lado das maiores orquestras do mundo – Filarmônicas de Berlim, Nova York, Moscou, Sinfônica de Londres e Orquestra do Concertgebouw. Morando na Europa há mais de duas décadas, o recifense Meneses tem entre seus feitos a conquista do primeiro prêmio do Concurso Tchaikovsky de Moscou (1982) e duas gravações memoráveis com a Filarmônica de Berlim, regida por Herbert von Karajan: a do *Concerto Duplo* de Brahms, em que faz duo com a violinista Anne-Sophie Mutter, e a de *Don Quixote*, de Richard Strauss.

Como essa obra de Strauss está programada para encerrar o segundo programa do mês, dias 11 e 13, o público paulistano tem a oportunidade de conferir, ao vivo, o motivo de aquela gravação ter dado fama internacional ao violoncelista brasileiro. Além de *Don Quixote*, Meneses também atua como solista no *Choro para violoncelo e orquestra*, de Camargo Guarnieri, que inaugura a fase 2002 do projeto “Criadores do Brasil” da Osesp. Na primeira parte do concerto, a orquestra, regida por seu maestro titular, John Neschling, apresenta a *Sinfonia n.º 7 em dó maior* de Haydn.

Na semana seguinte, o renomado regente polonês Jan Krenz dirige a Sinfônica, em um programa que se inicia com uma versão de Krenz para *Masques*, de Szymanowski, e é completado pelo *Capriccio para piano e orquestra* de Stravinsky – com solo de Peter Donohoe – e a *Sinfonia n.º 8 em sol maior* de Dvorák.

Para encerrar a programação de abril, dias 25 e 27, Roberto Minczuk rege a orquestra na execução da *Paixão Segundo São João*, uma das obras mais arrebatadoras de Johann Sebastian Bach. Também participam do concerto o Coro da Osesp, o Coro Infantil e solistas internacionais – Utha Schwabe, soprano; Anke Wondung, contralto; Christoph Genz, tenor; Stephan Genz, barítono e Friedman Röhlng, baixo. Os solistas, aliás, devem ter bastante intimidade com a *Paixão*, pois todos eles, com exceção de Anke Wondung, tiveram a sua formação musical em Leipzig, cidade na qual Bach passou os últimos 27 anos de sua vida e onde essa obra foi apresentada pela primeira vez, no culto religioso da Sexta-feira da Paixão de 1724. ■

Maazel/Vilar realiza etapa sul-americana

A partir do dia 26 tem início a final sul-americana do *Maazel/Vilar Conductors' Competition*, concurso para regentes que tem como objetivo “treinar os futuros líderes artísticos das grandes orquestras do mundo”. Entre os dez classificados para essa etapa estão três regentes brasileiros: os paulistas Mateus Araújo e Rodrigo de Carvalho e o mineiro Marcelo Ramos.

O concurso, que leva o nome do ilustre regente Lorin Maazel e do mecenas das artes Alberto Vilar, tem a sua grande final prevista para setembro deste ano, em Nova York. Lá, os classificados em cada uma das seis etapas regionais terão uma semana para preparar um programa à sua escolha e apresentá-lo na sexta-feira ou no sábado (27 e 28 de setembro) em pleno Carnegie Hall. O vencedor conquistará um prêmio de US\$ 45 mil, além de uma bolsa de estudos de 2 a 3 anos com o próprio Maazel e a possibilidade de fechar contrato com alguma orquestra norte-americana. “O objetivo deste concurso e do programa pós-concurso é trazer à tona maestros genuinamente promissores, proporcionando a eles uma importante oportunidade de desenvolvimento artístico. Considero-me privilegiado por fazer parte desta iniciativa”, diz Maazel.

Em São Paulo, às provas dos jovens regentes, que terão à sua disposição a Orquestra Experimental de Repertório, estão previstas para os dias 26, 27 e 28 de abril, no Teatro Municipal. Na banca examinadora, além de Maazel, estará o maestro titular da Experimental, Jamil Maluf. Os ingressos, gratuitos, devem ser retirados com antecedência, a partir do dia 22, na bilheteria do Municipal. ■

O maestro norte-americano Lorin Maazel estará em São Paulo para ouvir e ver os candidatos do Maazel/Vilar Conductors' Competition



OER toca Ravel, Mozart e Humperdinck

A Orquestra Experimental de Repertório, regida pelo seu maestro assistente Paulo Nogueira, executa a *Tzigane* de Ravel, a *Sinfonia n.º 39* de Mozart e, antecipando a montagem de *João e Maria* programada para julho, trechos orquestrais desta ópera de Humperdinck. O concerto está programado para o próximo dia 14, às 17h, no Teatro Municipal.

Tida como o principal destaque da temporada da OER para 2002, *João e Maria* revela o completo domínio de Humperdinck sobre a técnica contrapontística e a escrita para grande orquestra. A sinfonia de Mozart,

cujas aberturas assemelha-se à da ópera *Don Giovanni*, caracteriza-se por fazer um notável uso do clarinete. Já a peça que abre o concerto, *Tzigane*, um grande desafio à virtuosidade do violino solista, será interpretada por Davi Graton, spalla da orquestra e destacado violinista da nova geração.

À frente da Experimental estará o maestro assistente Paulo Nogueira, também ele um músico bastante promissor, que já regeu vários concertos da programação sinfônica da orquestra, bem como apresentações da Camerata da Experimental. ■

O **Theatro São Pedro** tem várias atrações de música erudita previstas para este mês. Nos dias 2 e 3, acontece a abertura da "Semana Eleazar de Carvalho", com um concerto da Orquestra Jovem da Escola Viva de Fortaleza e com um quinteto de piano, violinos, viola e violoncelo. O **Teatro Lírico de Equipe** oferece árias de Vivaldi, Verdi e Mozart, no dia 5. No dia 14, a **Orquestra de Câmara da Usp**, regida por Olivier Toni, executa músicas de Bach e Beethoven. O **Duo Laguna** faz um programa dedicado às canções brasileiras nos dias 24 e 25. E ainda há dois espetáculos de dança, com o Ballet Stagium, do dia 11 ao 14, e com o Ballet Coppelia, do dia 17 ao dia 20.

A **Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo**, que tem regência de João Maurício Galindo, apresenta-se no próximo dia 28, no Theatro São Pedro, sob o tema "A suíte orquestral: sua origem e evolução". No programa, obras de Praetorius, Telemann, com solos de Cássia Carrascoza, e Tchaikowsky. Além delas, haverá a apresentação da *Suíte de Danças Brasileiras*, para sopros, do maestro Mateus Araújo, que atuará como regente convidado.

A **Orquestra de Câmara da Unesp** dá prosseguimento ao projeto Circuito Cidade de São Paulo, com programas temáticos. Neste mês, é a vez do Classicismo, que terá as suas características explicitadas através das obras dos mestres austríacos Mozart, Haydn e Salieri. O maestro Adriano Machado é o regente convidado e Wilson Sampaio o solista. De 13 a 16 de abril.

A **Escola Municipal de Música** realiza uma série de concertos em abril, dentro do projeto "Musi@viva". Os recitais acontecem aos sábados, às 14h, com entrada franca. No dia 6 apresentam-se o violonista Celso Delneri, e os recitalistas Caio Ferraz (canto) e Naomi Munakata (piano). No sábado seguinte, dia 13, é a vez de Bernardo Toledo Piza (flautas doce) e Terezinha Saghaard (contínuo). O Trio Images encerra a programação do mês, no dia 27.

A **Associação Paulista de Medicina** apresenta no próximo dia 24, dentro do projeto Música em Pauta, o duo Bretas-Kervorkian, formado pelas pianistas Patrícia Bretas e Josiane Kervorkian. As pianistas executam peças de Liszt, Brahms, Bizet e Ronaldo Miranda. Deste último, uma composição dedicada a elas: *Variações sérias sobre um tema de Anacleto de Medeiros*. O recital, no auditório nobre da Associação, tem entrada franca - os convites devem ser reservados com antecedência pelo telefone: (11) 3188-4301.

FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO

Fundação inicia sua série dominical

A Fundação Maria Luisa e Oscar Americano dá prosseguimento em 2002 ao seu projeto de concertos dominicais, sempre às 11h30, em seu auditório. Como nos anos anteriores, a programação segue um roteiro temático. Dessa vez, o coordenador musical do instituto, Gilberto Tinetti, presta homenagem ao gênio maior do classicismo vienense, Mozart, e à personificação mais perfeita do espírito romântico, Schumann. Neste primeiro mês, no entanto, apenas Mozart será contemplado, com um recital do pianista Fernando Tomimura e do quarteto de cordas Camargo Guarnieri, composto por Elisa Fukuda e Cláudio Micheletti, Renato Bandel e Raiff Dantas, dia 21; e uma apresentação do trio de cordas formado pelo violinista Esdras Rodrigues, o violista Êmerson de Biaggi e o violoncelista Dimos Goudaroulis, dia 28. ■

ANFITEATRO C. GUARNIERI / CIRCO ESCOLA SÃO REMO

Osusp tem quatro apresentações

A Orquestra Sinfônica da Usp, que passou por uma reformulação no início deste ano, anunciou quatro concertos para abril. Um deles, no dia 19, faz parte da "Série Didática", um interessante projeto da orquestra que visa difundir música erudita entre crianças carentes.

No dia 5, às 12h, os músicos da Osusp tocam Britten (*Simple Symphony*), Shostakovich (*Sinfonia de Câmara op. 110*) e Mahle (*Sinfonietta para cordas*) no Departamento de Música da ECA-USP. No dia 19, às 10h, apresentam Guarnieri (*Ponteio e Dança*), Prokofiev (*Pedro e o Lobo*) e Debussy (*Petit Suite*) para crianças assistidas pelo "Projeto Avizinhar", na favela São Remo. O primeiro e o segundo programa serão reapresentados, respectivamente, nos dias 9 e 23, para o público em geral, no Anfiteatro Camargo Guarnieri. ■

CULTURA ARTÍSTICA / SALA SÃO PAULO / THEATRO MUNICIPAL

Tucca anuncia programa de assinaturas

Pelo segundo ano consecutivo a Tucca (Associação para Crianças e Adolescentes com Tumor Cerebral) lança um programa de assinaturas para eventos culturais, a forma criativa que a entidade encontrou, baseando-se na Lei de Incentivo à Cultura, para arrecadar fundos para seus projetos - oferecer tratamento gratuito para crianças com tumor cerebral e financiar pesquisas na área em sete estados brasileiros.

Em 2002, a Tucca trará grandes nomes da música erudita internacional a São Paulo, em um total de cinco eventos nos principais palcos da cidade (Cultura Artística, Sala São Paulo e Theatro Municipal.) Os irmãos violonistas Sérgio e Odair Assad, que não se apresentam no Brasil desde 1999, fazem o primeiro concerto da série, no Cultura Artística, no próximo dia 10. No programa, obras de Domenico Scarlatti, Joaquín



O duo Assad abre a temporada

Rodrigo, Claude Debussy, Jacob Bittencourt, Leo Brouwer e Astor Piazzolla.

Além do Duo Assad, as outras atrações previstas são: Orquestra Sinfônica de Munique e Coro (em maio), Orquestra Sinfônica de Jerusalém (em agosto), Orquestra da Toscana (em outubro) e a soprano

June Anderson (em novembro).

O preço da assinatura para as cinco apresentações, dependendo do setor do escolhido, varia de R\$ 220 a 740. O valor pode ser parcelado em até quatro vezes sem juros, e idosos acima de 65 anos têm 10% de desconto. Aos estudantes é permitido fazer a compra avulsa dos ingressos, pela metade do preço, na própria sede da entidade (Av. 9 de Julho, 4.275, São Paulo). Mais informações podem ser obtidas pelo telefone (11) 3057-0131 ou no site www.tucca.org.br. ■

Japan Tour 2002

Amaral Vieira - Piano Recital

アマラウ・ビエイラ
ピアノ・リサイタル

Amaral Vieira está realizando nos meses de março e abril de 2002 sua sexta viagem de concertos no Japão. Serão 24 apresentações em alguns dos mais importantes teatros daquele país. Com as tournées anteriores (1994, 1995, 1996 e 1999) o artista completará o assombroso número de 208 espetáculos em mais de 170 cidades japonesas. No Japão Amaral Vieira é artista exclusivo da Min-On Concert Association, uma das maiores agências de concertos de todo o Oriente.

Para informações detalhadas sobre este importante trabalho e gravações de Amaral Vieira editadas no Japão consulte o site :

www.amaralvieira.com
email: thesaurus@terra.com.br

Poster Tournée 2002

Partitura - Amaral Vieira:
"Song of Youth" for orchestra, op. 274 (1995)

Amaral Vieira



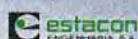
Apresentam

FESTIVAL DE ÓPERA THEATRO DA PAZ

Patrocínio



Apoio Operacional



Produção

SÃO PAULO IMAGEMDATA
CULTURA E ENTERTAINMENTAbril / 14, 16,
18 e 20

Macbeth

Ópera de Giuseppe Verdi, regência de Patrick Shelley, direção de Mark Clark Ross, cenários e figurinos de C. David Higgins. Com Daniel Lee (Macbeth), Gail Gilmore (Lady Macbeth, dias 14-16-20) / Alfa de Oliveira (Lady Macbeth, dia 18), Eduardo Itaborahy (Macduff), Orival Bento Gonçalves (Banquo), José Corrêa (Malcom), Patrícia de Oliveira (Lady-in-waiting), José Maria Cardoso (Médico) e outros. Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz e Coral Marina Monarca.

Abril / 19

Marcelo Bratke

Recital de inauguração do piano Yamaha Grand Concert, doado pela Cia. Vale do Rio Doce. Peças de Frescobaldi, Scarlatti, Bach, Mozart e Schubert.

Abril / 24

Recital Gail Gilmore

A soprano norte-americana Gail Gilmore interpreta árias de óperas famosas, spirituals e gospels.

Abril / 25 e 26

A Noiva do Condutor

Revista Musical de Noel Rosa (em comemoração aos 65 anos de seu falecimento), direção cênica de Elvira Gentil, direção musical de Mônica Giardini, cenários e figurinos de Renato Scripilliti. Com Adriano Pinheiro (Condutor), Denise de Freitas (Noiva), Eloísa Leão (Radiouvinte) e outros.

Abril / 27

História da TV no Pará

Lançamento do livro do jornalista e historiador João Carlos Pereira, comemorativo aos 40 anos de televisão no Pará e aos 25 anos da TV Liberal.

Abril / 28

Concerto Sinfônico

Com a Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz e o Coral Marina Monarca. Regência de Barry Marcel Ford (orquestra) e Vanildo Monteiro (coral). Solistas: Márcia Aliverti (soprano), Paulo José Campos de Melo (piano) e Augusto O. de Almeida (tenor). Peças de Villa-Lobos e Serguei Firsanov.

Abril / 30

Stabat Mater

Peças de Giovanni Battista Pergolesi. Com o Naípe de Cordas da Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz e o Coral Marina Monarca. Regência de Barry Marcel Ford (orquestra) e Vanildo Monteiro (coral). Solistas: Patrícia Oliveira (soprano) e Denise de Freitas (mezzo).

Maio / 02

Ópera: A obra de Arte Total

Palestra do jornalista Lauro Machado Coelho, crítico de música do jornal O Estado de S. Paulo, autor dos livros da coleção História da Ópera.

Maio / 03

Inéditos da Música Paraense do Século XIX

Concerto reunindo peças inéditas e recentemente descobertas dos compositores Henrique Eulálio Gurjão (1834 / 1885), Paulino Lins de Vanconcelos Chaves (1880 / 1948), Octávio Meneleu Campos (1872 / 1927) e José Cândido da Gama Malcher. Com o Coral Marina Monarca e a pianista Ana Maria Adade. Solistas: Dione Colares (soprano), Augusto O. de Almeida (tenor), Silvana Ferreira (mezzo), José Maria Cardoso (baixo), Antônio Wilson (tenor), Madalena Aliverti (soprano) e Daniel Araújo (barítono).

Maio / 07

Populares & Eruditos

Palestra-espetáculo dos jornalistas Alexandre Pavan e Irineu Franco Perpetuo, com a participação especial do pianista André Mehmari.

Maio / 09

Recital Gabriella Affonso

Recital de inauguração do piano Steinway. A pianista interpreta obras de Chopin, Franck, Ginastera e Villa-Lobos.

Maio / 10, 11 e 12

A Viúva Alegre

Opereta de Franz Lehár, regência de Júlio Medaglia, direção de Willian Pereira, cenários de C. David Higgins, figurinos de Raul Belém e Elena Toscano (Viúva e grisettes). Participação da Companhia de Dança Ana Unger. Com Gabriela Pace (Anna Glawary), Sebastião Teixeira (Danilo), Homero Velho (Barão Zeta), Carmen Monarca (Valenciana), Eduardo Itaborahy (Camilo), Antônio Wilson (Visconde Cascado), Daniel Araújo (Raoul de St. Brioche). Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz e Coral Marina Monarca.

Para informações adicionais, visite o site: www.spimagem.com.br

O centenário de nascimento de **Martin Braunwieser**, que aconteceu em junho de 2001, continua a ser comemorado em São Paulo, cidade onde o músico austríaco se estabeleceu no final da década de 1920. No dia 4 de abril, no Teatro São Pedro, os pianistas **Paulo Gazzaneo** e **Sergio Igor Chnee**, bisneto de Braunwieser, lançam o CD "Piano Contemporâneo Brasileiro", com músicas de Braunwieser e do próprio Chnee. A entrada é franca. (Leia mais sobre o CD na seção *Lançamentos* desta edição).

O **Collegium Musicum de São Paulo**, grupo vocal que comemora 40 anos de atividades, faz um concerto de lançamento de seu primeiro CD, no próximo dia 21, na Catedral Evangélica de São Paulo. (Leia mais sobre o CD na seção *Lançamentos* dessa edição.) No concerto, além de obras constantes do disco, serão apresentadas composições de Ginastera e de Amaral Vieira. A regência do concerto, que contará com a participação do organista Nelson Rodrigues, estará a cargo do maestro titular do Collegium, **Abel Rocha**. (Leia mais sobre Abel Rocha na coluna *Nossos Músicos*).

A pianista **Sylvia Maltese** faz um recital de lançamento de seu último CD, dedicado a **Savino de Benedictis** e sua escola de composição. O CD traz uma primeira audição mundial, do próprio Benedictis, e obras de sua filha, Emília, e de alguns de seus alunos, entre eles Dinorá de Carvalho, Francisco Mignone, Orestes Fariello, Angelo Camin, Silvio Baccarelli e Gilberto Mendes. O concerto acontece no próximo dia 7, no Centro Cultural São Paulo, com entrada franca, e dia 18 no Conservatório Musical Villa-Lobos da FITO.

A série "**Ópera Comentada**" da Cultura Inglesa dá prosseguimento ao tópico iniciado no mês passado: as relações existentes entre as óperas dos grandes mestres e a literatura inglesa. O evento, gratuito, acontece aos sábados, às 15h, no Centro Brasileiro Britânico, com reproduções completas, em DVD ou vídeo, das obras selecionadas. As exibições têm apresentação do crítico Lauro Machado Coelho. Dia 6 será abordada *Lucia de Lammermoor*, ópera de Donizetti inspirada no romance de Sir Walter Scott *The Bride of Lammermoor*. Na semana seguinte, dia 13, é a vez de *Macbeth*, obra de Verdi inspirada na célebre tragédia de Shakespeare, ser analisada. Dia 20, o público tem a oportunidade de assistir a uma ópera de Samuel Barber, *Anthony and Cleopatra*, também baseada em trama shakespeariana. *Sonho de uma Noite de Verão*, de Britten, encerra a programação, no dia 27.

SESC IPIRANGA

Sesc Ipiranga mescla erudito e popular

A Orquestra de Câmara Villa-Lobos abre o projeto do Sesc Ipiranga "Quando o Erudito Encontra o Popular", no próximo dia 12, às 21h, com entrada franca. Idealizado pela pianista Marina Brandão, o projeto – que tem mais nove apresentações agendadas até dezembro – visa revelar a versatilidade dos músicos brasileiros de formação clássica que também se destacam interpretando o repertório popular. "Queremos mostrar como a música erudita pode andar de mãos dadas com a música popular", diz Marina.

O programa do primeiro concerto traz obras de Respighi, Mahler, Piazzolla, Santoro, Guerra-Peixe e Luiz Gonzaga. A apresentação será uma homenagem aos dez anos de morte de Piazzolla e uma comemoração pelos dez anos da Orquestra Villa-Lobos. ■

CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTONIA / PORTO SEGURO

Maria Antonia tem música de câmara

A programação de música erudita do Centro Universitário Maria Antonia para o mês de abril terá a apresentação do quarteto de cordas Tchaikovsky, no dia 17, e do conjunto alemão Kölner Klaviertrio, no dia 24. O quarteto Tchaikovsky, formado pelos violinistas russos Yuriy Rakevich e Inna Meltser e os brasileiros Ricardo Zwietisch (viola) e Heloísa Meirelles (violoncelo), executa obras de Borodin e Shostakovich.

Além do concerto na Maria Antonia, o trio de Colônia, constituído por Thomas Palm (piano), Walter Schreiber (violino) e Joanna Sachryn (violoncelo), faz um segundo recital de seu programa, com Beethoven (*Trio op. 11 em si bemol maior*) e Mendelssohn (*Trio op. 49 em ré menor*), no dia 25, no auditório da Unidade III do Colégio Visconde de Porto Seguro, onde também oferece masterclass para músicos e o público em geral no dia 23 de abril. ■

FAAP

Faap promove quatro saraus

A Fundação Armando Álvares Penteado oferecerá saraus com entrada franca em todos os domingos de abril, dentro do projeto "No Tempo dos Modernistas". Nos programas das apresentações figuram, como não poderia deixar de ser, obras de Villa-Lobos, além de outros compositores.

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo faz o primeiro sarau, no dia 7. Na semana seguinte, dia 14, o público paulistano tem a oportunidade de ouvir o renomado pianista Caio Pagano, radicado nos EUA, que toca o *Carnaval das Crianças Brasileiras* e o *Guia Prático* de Villa-Lobos. O premiado quarteto de violões Quaternaglia apresenta arranjos para a sua inusitada formação, no dia 21. Por fim, no dia 28, o clarinetista Paulo Sergio Santos, acompanhado por um septeto de sopros e cordas de exímios instrumentistas, faz o último concerto da série. ■

SESC BELENZINHO

Sinfonia Cultura faz concertos temáticos

A Sinfonia Cultura realiza mais dois programas temáticos nos quatro domingos deste mês. O primeiro, com récitas nos dias 7 e 14, homenageia Beethoven, com o Concerto nº 1 e a Sinfonia nº 4. A orquestra, que será regida pelo maestro Ronaldo Bologna, terá a notável pianista Vera Astrachan como solista.

No segundo programa do mês, dias 21 e 28, a Sinfonia Cultura, sob a batuta de seu regente titular, Lutero Rodrigues, une-se ao Nelson Ayres Trio – formado por piano, contrabaixo e bateria – para tocar música instrumental brasileira situada na tênue linha entre o erudito e o popular. No repertório, composições de Villa-Lobos, Tom Jobim e do próprio Ayres, que também é o autor dos arranjos, feitos especialmente para a ocasião. ■

O jovem pianista **Luciano Magalhães Rocha**, uma das revelações do Concurso Artlive do ano passado, faz um recital no próximo dia 27, às 17h, no Centro de Música Brasileira. O clarinetista Tarcísio José de Arruda Paes, acompanhado por Carlos Roberto de Oliveira (piano), completa a outra metade do programa.

O violoncelista paulistano **Antonio Lauro del Claro** apresenta-se em três estados brasileiros neste mês. No dia 5, na Fundação de Educação Artística de Belo Horizonte, ele executa um repertório que inclui Mozart, Boccherini, Tchaikovsky e Villani-Côrtés. A seguir, o violoncelista viaja para o Rio Grande do Sul, onde executa o *Concerto para violoncelo e orquestra op. 107* de Shostakovich ao lado da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, dia 16. Finalmente, no dia 26, Lauro del Claro realiza um recital na Igreja de Santo Alexandre, em Belém do Pará, acompanhado de Déborah Oliveira (canto) e Paulo José Campos de Melo (piano).

Os compositores **Amilton Godoy** e **Dulce Auriemo**, ele também pianista e ela, cantora, fazem um espetáculo com músicas do último CD de Amilton, "Piano Solo – Compositores Brasileiros Volumes I e II". No show, que acontece na Sala Cultura Inglesa do **Centro Brasileiro Britânico**, no próximo dia 17, às 21h, a dupla vai apresentar 15 músicas do CD e novas parcerias.

O **Museu da Casa Brasileira** programou uma série de 12 concertos dominicais para este primeiro semestre intitulada **Um Mundo Chamado Brasil**. Com curadoria de Tiche Puntoni e Eduardo Klein, a programação pretende dar ao público uma pequena amostra da diversidade dos intérpretes brasileiros. No próximo dia 7, um encontro de corais, organizado pelo maestro Renato Teixeira Lopes, abre a série. O grupo de música antiga Klepsidra é atração do domingo seguinte, dia 14, com música colonial da época joanina. (O Klepsidra também se apresenta neste mês no Festival Internacional de Santa Cruz de la Sierra, na Bolívia). No dia 21 é a vez da pianista Eudóxia de Barros, e, no dia 28, o duo formado por Paulo Moura (clarinete e saxofone) e Clara Sverner (piano) vai tocar música popular de excelente qualidade.

Os primeiros concertos da **Orquestra Sinfônica de Campinas** em abril, dias 5 e 7, são dedicados a Tchaikovsky. As apresentações têm regência do maestro titular Aylton Escobar, tendo como solista o violinista Daniel Guedes. No outro programa do mês, dias 19 e 21, a orquestra apresenta Gilberto Mendes, Katchaturian e Debussy sob direção de Luiz Gustavo Petri.

roteiro musical

Consulte, nas próximas páginas, a programação mensal de concertos de música erudita na grande São Paulo.

ATRAÇÕES INTERNACIONAIS

Orquestra de Câmara Filarmônica de Viena, Claudius Traunfellner – regente e Andreas Frölich – piano (2, 3 e 4/21.00)

Música de Câmara com integrantes da Osesp e Antonio Meneses – violoncelo (4/21.00 e 6/16.30)

Shanty-Chor e Reinhard Jocheim – regente (7/18.30)

Duo Assad (10/21.00)

Osesp, John Neschling – regente e Antonio Meneses – violoncelo (11/21.00 e 13/16.30)

Osesp, Jan Krenz – regente e Peter Donohoe – piano (18/21.00 e 20/16.30)

Nikolai Lugansky – piano (22, 23 e 24/21.00)

Kölner Klaviertrio (24/20.30 e 25/20.00)

Osesp, Coro da Osesp, Coro Infantil da Osesp, Roberto Minczuk – regente (25/21.00 e 27/16.30)

Osesp, Petri Sakari – regente e Paul Meyer – clarinete (2/5 às 21.00 e 4/5 às 16.30)

DANÇA

Eva Yerbabuena (11/20.30 e 15, 16 e 17/21.00)

Ballet Stagium (11, 12 e 13/20.30 e 14/18.00)

As programações são fornecidas pelas próprias entidades promotoras. Confirme pelo telefone antes de sair de casa. Todos os endereços e telefones estão na página 60.

1 SEGUNDA-FEIRA

18.00 Vesperais Líricas. **Árias e Lamentos.** Espetáculo com obras de Monteverdi. Com *Heloisa Petri* – soprano, *Sílvia Tessuto* – mezzo-soprano, *José Palomares* – tenor, *Nelson Campacci* – tenor, *Carlos Eduardo Marcos* – baixo, *Terezinha Saghaard* – cravo e *Elizabete Gomes* – violoncelo. **Local:** Theatro Municipal – Salão Nobre. Entrada franca.

2 TERÇA-FEIRA

21.00 Instituto Alfa de Cultura apresenta **Orquestra de Câmara Filarmônica de Viena.** Regente: **Claudius Traunfellner.** Piano: **Andreas Frölich.** Programa: Boccherini – Symphonie; Mozart – Klavierkonzert K 414; Suk – Streicher-serenade op. 4 e Haydn – Symphonie nº 45, Abschiedssymphonie. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 45,00 a R\$ 130,00. Orquestra de Câmara Filarmônica de Viena, Claudius

Traunfellner e Andreas Frölich se reapresentarão no mesmo local e horário dias 3 e 4.

21.00 Concerto de Lançamento da Semana Eleazar de Carvalho. 1ª parte: **Orquestra Jovem da Escola VIVA de Fortaleza.** Regente: *Sergei Eleazar de Carvalho.* No programa obras de Bach, Purcell, Villa-Lobos, entre outros. 2ª parte: **Quinteto:** *Sônia Muniz* – piano, *Sergei de Carvalho* e *Humberto de Castro* – violinos, *Horácio Schaeffer* – viola e *Juarez Johnson* – violoncelo. Schumann – Quinteto para piano op. 44. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos:

3 QUARTA-FEIRA

12.30 Concertos do Meio-Dia. **Concerto dos Monitores da Orquestra Experimental de Repertório.** **Local:** Theatro Municipal – Salão Nobre. Entrada franca.

21.00 Instituto Alfa de Cultura apresenta **Orquestra de Câmara Filarmônica de Viena.** Regente:

Claudius Traunfellner. Piano: **Andreas Frölich.** Programa: Mozart – Symphonie K 201; Haydn – Klavierkonzert; Bruckner – Adagio e Schönberg – Verklärte Nacht. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 45,00 a R\$ 130,00. Orquestra de Câmara Filarmônica de Viena, Claudius Traunfellner e Andreas Frölich se reapresentarão no mesmo local e horário dia 4.

4 QUINTA-FEIRA

20.00 Comemoração ao Aniversário da Biblioteca Presidente Kennedy. **Coral Wie Goethe.** **Local:** Biblioteca Municipal Presidente Kennedy. Entrada franca.

20.30 Concerto de Lançamento do CD "Piano Brasileiro Contemporânea". **Recital de Piano:** *Paulo Gazzaneo* e *Sérgio Igor Chnee.* Programa: Braunwieser – 9 peças infantis para piano a quatro mãos e 8 peças sobre melodias Turcas e Sérgio Igor Chnee –

Já começou a temporada 2002.



As orquestras, escolas de música, salas de concerto, sociedades musicais, festivais, concursos, centros de documentação e outras dez categorias. Mais de 1.500 cadastros com endereço, telefone, fax, email, website e informações complementares.

Os mapas das principais salas de concerto do país e os destaques da temporada musical 2002. Edição e organização Heloisa Fischer. Uma publicação VivaMúsica! Marketing e Edições.

Compre seu exemplar através da revista Concerto.

www.vivamusica.com.br • guia@vivamusica.com.br

Villalobiana, 7 citações Jazzísticas e 7 peças para piano. Veja mais detalhes na seção Lançamentos de CDs. **Local:** Theatro São Pedro. Entrada franca.

21.00 Instituto Alfa de Cultura apresenta **Orquestra de Câmara Filarmônica de Viena**. Regente: **Claudius Traunfellner**. Piano: **Andreas Frölich**. **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 2 às 21.00.

21.00 **Música de Câmara com Antonio Meneses** – violoncelo. Com **Cláudio Cruz, Yuriy Rakevich e Igor Sarudiansky** – violinos, **Horácio Schaefer, Maria Angélica Cameron, Peter Paz e Luminita Marin** – violas e **Heloisa Torres Meirelles e Iris Regev** – violoncelos. Programa: Brahms – Sexteto nº 1 op. 18 e Tchaikovsky – Souvenir de Florence. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 12,00 a R\$ 36,00. Estudantes, aposentados e pessoas acima de 60 anos pagam ½ somente na bilheteria da Sala São Paulo. Ingressos por cartão de crédito: 3191-0011 (SP) e 0800-771-2391 (outros estados). Reapresentação no mesmo local dia 6 às 16.30.

5 SEXTA-FEIRA

12.00 Série Didática. **Osusp**. Regente: **Carlos Moreno**. Programa: Britten – Simple Symphony; Shostakovich – Sinfonia de Câmara op. 110 e Mahle – Sinfonietta para cordas. **Local:** Auditório do Departamento de Música da ECA/USP. Entrada franca. Reapresentação dia 9 às 20.00 no Anfiteatro Camargo Guarnieri.

20.30 Teatro Lírico de Equipe apresenta **Concerto Lírico**. No programa obras de Vivaldi, Verdi e Mozart. **Local:** Theatro São Pedro. Entrada franca.

20.30 **Recital de Música de Câmara: Alexandre Rosa** – contrabaixo e **Stella Almeida** – piano. No programa obras de Dittersdorf, Bottesini, Dragonetti, entre outros. **Local:** Musicais – Núcleo de Música. Entrada franca.

21.00 Musical **O Gato Preto**. Comédia musical com o grupo **Circo Grafitti**. Elenco: **Rosi Campos, Gerson de Abreu, Helen Helene e Moisés Ignácio** –atores e **Cléo Antunes** – bailarina. Músicos: **Pedro Paulo Bogossian** – piano, **Cândido Lima** – bateria e **Tchelo Nunes** – violino. Textos: Frigyes Karinthy e Maise Aché. Cenários e figurinos: Circo Grafitti. Produção: Ary Brandi. **Local:** TUSP – Teatro da USP. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00. Reapresentação no mesmo local até dia 28, às sextas e sábados às 21h e aos domingos às 19.00.

6 SÁBADO

14.00 Músi@vivA. **Celso Delneri** – violão. No programa obras de Villa-Lobos. **Caio Ferraz** – canto e **Naomi Munakata** – piano. No programa obras de Schubert e Brahms. **Local:** Escola Municipal de Música - Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. A Grã-Bretanha pelos olhos da ópera. A Ópera e a Literatura Britânica. **"Lucia di Lammermoor"** de Donizetti. Gravação em DVD. Duração: 144 min. Cantada em italiano com legendas em português. Uma produção da Ópera Australiana (1986), com Joan Sutherland, Richard Greager, Malcolm Donnelly, Richard Bonyngue. Programação e comentários: **Laura Machado Coelho**. Produção: **Vera Lúcia Melo**. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.30 **Música de Câmara com Antonio Meneses** – violoncelo. **Local:** Sala São Paulo. Veja detalhes dia 4 às 21.00.

20.00 Romance - As Mais Belas Canções. **Recital de Violão: Marcel Leme**. Programa: Abismo de Rosas, Romance de Amor, Astúrias, Canção para Ana, Carinhoso, entre outras. Produção: Sistema Pró Cultura S/C Ltda. **Local:** Espaço Cultural Marcel Leme. Ingressos: R\$ 35,00. Assinantes da Revista CONCERTO ganha CD na compra de dois ingressos ou desconto

de 70%. Obrigatório reserva pelos tels. 5585-1557 e 9303-2817. Reapresentação no mesmo local e horário dias 13, 20 e 27.

7 DOMINGO

11.00 **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo**. Regente: **Ira Levin**. Solistas: **Fernando Portari** – tenor, **Rosana Lamosa** – soprano, **Regina Elena Mesquita** – mezzo-soprano e **Lício Bruno** – baixo. Programa: Max Reger – Salmo nº 100 op. 106 e Beethoven – Sinfonia nº 9 op. 125. **Local:** Theatro Municipal. Reapresentação no mesmo local dia 8 às 21.00. Ingressos:

11.00 Uma homenagem a Beethoven. **Orquestra Sinfonia Cultura**. Regente: **Ronaldo Bologna**. Solista: **Vera Astrachan** - piano. Programa: Beethoven – Concerto nº 1 e Sinfonia nº 4. **Local:** Sesc Belenzinho - Teatro. Ingressos: R\$ 3,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 14.

11.00 Abertura da Série Um Mundo Chamado Brasil. **Encontro de Corais**. Regente: **Renato Teixeira Lopes**. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 **Recital de Lançamento do CD "Música Brasileira para Piano - Savino De Benedictis e sua Escola de Composição"** com **Sylvia Maltese** – piano. No programa obras de Savino de Benedictis, Dinorá de Carvalho, Mignone, Orestes Fariello, Angleo Camin, Emília de Benedictis, Norsinha Pierre Martins, Silvio Baccarelli, Pe. José Geraldo de Souza, Pe. José de Almeida Penalva e Gilberto Mendes. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca. Reapresentação dia 18 às 10.00 no Conservatório Musical Villa-Lobos.

12.00 Música em Cena. **Duo de Violões: João Luiz e Douglas Lora**. Programa: Mompou – Canção e Dança nº 1; Bach – Suíte Francesa nº 3; Castelnuovo-Tedesco – Prelúdio e fuga;

Scarlatti – Sonata L 460; Lora – Inverno e Dança nº 1. **Local:** Centro Cultural FIESP. Entrada franca.

16.30 No Tempo dos Modernistas - Olivia Penteadó a Senhora das Artes. Saraus. **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo: Luiz Amato e Betina Stegman** – violinos, **Marcelo Jaffé** – viola e **Robert Suetholz** – violoncelo. Programa: Villa-Lobos – Quarteto nº 6. Direção musical: Glória Guerra. **Local:** FAAP – Salão Cultural. Entrada franca, com senhas distribuídas 1 hora antes da apresentação.

18.30 Concerto de Páscoa. **Shanty-Chor**, marujos cantores (Alemanha) apresentam o espetáculo **Frische Brise**. Regente: **Reinhard Jocheim**. **Local:** Club Transatlântico. Ingressos: R\$ 20,00 (não sócios), R\$ 15,00 (sócios) e R\$ 10,00 (estudantes e aposentados). Reservas: 5181-8600 ramais 204 ou 206.

19.00 **XV Artsom** com **Jean Paulo Olivar Casimiro** – violino, **Raquel Kobayashi Sandoval** – flauta, **Junia Cavallari** – soprano. Piano: **Hildalea Gaidzakian**. No programa obras de Vivaldi, Bach, Mozart, Martini, Baurillo Barroso, Gastaldon e Chopin. **Local:** Igreja Central Evangélica Armênia. Entrada franca.

8 SEGUNDA-FEIRA

18.00 Vesperais Líricas. **Semper Dowland, Semper Dolens**. Com **Angélica Feital e Graziela Sanches** – sopranos, **Eloisa Leão e Silvana Ferreira** – mezzo-sopranos, **Adriano Pinheiro e Helder Savir** – tenores, **José Maria Cardoso e Paulo Menegon** –

baixos e **Gilson Antunes** – violão. No programa obras de Dowland. **Local:** Theatro Municipal – Salão Nobre. Entrada franca.

21.00 **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo**. Regente: **Ira Levin**. **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 7 às 11.00.

9 TERÇA-FEIRA

20.00 Série Cordas. **Osusp**. Regente: **Carlos Moreno**. **Local:** Anfiteatro Camargo Guarnieri. Veja detalhes dia 5 às 12.00.

21.00 Lançamento do Guia VivaMúsica! 2002. **Orquestra do Projeto Guri e Fabio Zanon**, entre outros. **Local:** Sesc Vila Mariana - Teatro. Entrada franca.

10 QUARTA-FEIRA

12.30 Concertos do Meio-Dia. **Irmãos Muner: Ilson Muner** – cravo e **Angela Muner** – violão. No programa obras de Bach, Manuel Ponce, Villani-Córtes, Boccherini e Dilermando Reis. **Local:** Theatro Municipal - Salão Nobre. Entrada franca.

21.00 Associação para Crianças e Adolescentes com Tumor Cerebral - TUCCA apresenta **Duo Assad: Sérgio e Odair Assad** – violões. Programa: Scarlatti – Sonata K 96, 466 e 141; Rodrigo – Tonadilla; Debussy – Suíte Bergamasque; Bittencourt – O voo da mosca e Doce de côco; Leo Brouwer – Tríptico e Piazzolla – Zita, Invierno Porteño e Escualo. **Local:** Teatro Cultura Artística – Sala Esther Mesquita. Ingressos:

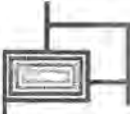
11 QUINTA-FEIRA

20.00 Projeto Espaço e Arte. Abertura das atividades do Conservatório Municipal de Arte. **Recital de Piano: Breno Pires de Almeida**. Convidado: **Coral Lumia**. Regente: **Teco Galati**. **Local:** Biblioteca Municipal Monteiro Lobato – Anfiteatro Pedro Dias Gonçalves - Guarulhos. Entrada franca.

20.30 Antares apresenta **Eva Yerbabuena** – dança flamenca. Programa: 5 Mujeres 5. Coreografia e direção artística: Eva Yerbabuena. Coreógrafo convidado: Javier Latorre. Cenografia: Hansel Cereza. Música: Paco Jarana. **Local:** Theatro Municipal. Reapresentação dias 15, 16 e 17 às 21.00 no Teatro Alfa. Ingressos à venda na bilheteria do teatro e pela Cia. dos Ingressos: 5571-6194.

20.30 **Ballet Stagium** apresenta **"Tangamente"**. Direção geral: **Décio Otero e Mária Gidalí**. Músicas: Gardel/La Pera – El Día que me quieras; Ferrer/Piazzolla – Los Paraguas de Buenos Aires, Balada para mi muerte, Vamos Nina, No Quiero Otro, Balada para um loco e Prelúdio para el Año 3001; Piazzolla – Invierno Porteño, Verano Porteño e Tango Zigano e Neruda/Piazzolla – Pequena Canción para Matilde. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00. Reapresentação no mesmo local e horário dias 12 e 13 e dia 14 às 18.00.

21.00 Projeto Criadores do Brasil. **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**. Regente: **John Neschling**. Solista: **Antonio Meneses** – violoncelo. Programa: Haydn – Sinfonia nº 7, Le Midi; Mozart/ Guarnieri – Choro para violoncelo e orquestra e Strauss – Don Quixote op. 35.



Faculdade de Música Carlos Gomes

Rua Paul Ney, 521
CEP 04107-021 (Metrol Ana Rosa)
Fone-Fax:
(0xx11) 5081-7445 / 5081-7331
www.fmcg.com.br

Graduação
Licenciatura Plena em Música
Bacharelado em Canto e Instrumento (erudito-popular)
Bacharelado em Composição e Regência

Pós-Graduação (especialização em Educação Musical e Música)

Cursos de Extensão
Curso de Formação Básica (80h) – Prof. Enny Parejo
Curso de Regência Coral – Prof. Joicei Bohrer

Local: Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 12,00 a R\$ 36,00. Estudantes, aposentados e pessoas acima de 60 anos pagam 1/2 somente na bilheteria da Sala São Paulo. Ingressos por cartão de crédito: 3191-0011 (SP) e 0800-771-2391 (outros estados). Reapresentação no mesmo local dia 13 às 16.30.

12 SEXTA-FEIRA

20.00 Orquestra de Câmara da USP. Regente: *Olívier Toní*. Programa: Bach – Concerto Brandemburgues nº 3 BWV 1048, concerto com solista de sopros da OCAM e Beethoven – Sinfonia nº 8 op. 93. **Local:** Anfiteatro Camargo Guarnieri. Entrada franca. Reapresentação dia 14 às 11.00 no Theatro São Pedro.

20.30 Ballet Stagium apresenta **"Tangamente"**. Direção geral: *Décio Otero e Márka Gidalí*. **Local:** Theatro São Pedro. Veja detalhes dia 11 às 20.30.

21.00 Quando o Erudito Encontra o Popular. **Orquestra de Câmara Villa-Lobos.** Programa: Respighi – Danças Antigas; Mahler – Adagietto; Piazzolla – Fuga e Mistério e La Muerte del Ángel; Cláudio Santoro – Ponteio; Luiz Gonzaga – Asa Branca e Guerra-Peixe – Mourão. **Local:** Sesc Ipiranga. Entrada franca. Os ingressos devem ser retirados no dia do concerto a partir das 19h30.

13 SÁBADO

10.00 Duo de Violão: *Julio Maluf e Marcus Félix*. No programa música de épocas diversas do repertório erudito e popular. **Local:** Escola Municipal de Iniciação Artística. Entrada franca.

14.00 *Músi@vivA. Bernardo Toledo Piza e Terezinha Saghaard* – flautas doces e contínuo. No programa obras de Corelli e Pepsusch. **Local:** Escola Municipal de Música - Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. A Grã-Bretanha pelos olhos da ópera. A Ópera e a Literatura Britânica. **"Macbeth"** de

Verdi. Gravação em VC. Duração: 146 min. Cantada em italiano. Espetáculo do Festival de Glyndebourne (1998), com Kostas Paskalis e Josephine Bartsow. Regente: Sir John Pritchard. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho*. Produção: *Vera Lúcia Melo*. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.30 Projeto Criadores do Brasil. **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: *John Neschling*. Solista: *Antonio Meneses* - violoncelo. **Local:** Sala São Paulo. Veja detalhes dia 11 às 21.00.

18.00 Circuito Cidade de São Paulo. O Classicismo. **Orquestra de Câmara da Unesp.** Regente: *Adriano Machado*. Solista: *Wilson Sampaio* – violoncelo. Direção artística: Carlos Kaminski. Programa: Mozart – Divertimentos nº 1 K 136, nº 2 K 137 e nº 3 K 138; Haydn – Concerto para violoncelo e orquestra e Salieri – Contradança. **Local:** Sesc Vila Mariana. Reapresentação dia 14 às 19.00 no Memorial da América Latina, dia 15 às 20.00 no Centro Cultural São Paulo e dia 16 às 12.00 na Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo. Entrada franca.

18.00 Música de Câmara: *Daniel Issa* – tenor, *José Olmiro* – viola da gamba, *Josely Antonio* – soprano, *Leticia Bertelli* – mezzo-soprano, *Maria Eugénia Sacco* e *Kenny Simões* – órgão. No programa obras de Lully, Caccini, Bach, Schubert e Samuel Wesley. **Local:** Paróquia Evangélica Luterana Concórdia. Ingresso: 1kg de alimento não-percível para a AACCC.

20.30 Ballet Stagium apresenta **"Tangamente"**. Direção geral: *Décio Otero e Márka Gidalí*. **Local:** Theatro São Pedro. Veja detalhes dia 11 às 20.30.

14 DOMINGO

11.00 Uma homenagem a Beethoven. **Orquestra Sinfonia Cultura.** Regente: *Ronaldo Bologna*. Solista: *Vera*

Astrachan - piano. **Local:** Sesc Belenzinho - Teatro. Veja detalhes dia 7 às 11.00.

11.00 Orquestra de Câmara da USP. Regente: *Olívier Toní*. **Local:** Theatro São Pedro. Veja detalhes dia 12 às 20.00.

11.00 Um Mundo Chamado Brasil. **Grupo Klepsidra.** Programa: a música brasileira na época joanina. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 Clássicos do Domingo. **Recital de Canto e Piano:** *Lenine Santos e Achille Picchi*. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

12.00 Música em Cena. **Quarteto de Cordas In4:** *Andréa Salinas e Kéder Cândido* – violinos, *Anda Isabel Rebello* – viola e *Paulo César Rocha* – violoncelo. Programa: Haydn – Quarteto nº 28 op. 74 nº 1; Popular Judaica – Jerusalém de Gold; Matos Rodrigues – La Cumparsita; Piazzolla – Años de Soledad e Lo que Vendrá; Fernández – Velha Modinha; Sardinha – Gente Humilde; Pixinguinha – Carinhoso; Ary Barroso – Aquarela do Brasil e Waldir Azevedo – Brasileirinho. **Local:** Centro Cultural FIESP. Entrada franca.

16.30 No Tempo dos Modernistas - Olívia Penteado a Senhora das Artes. Saraus. **Recital de Caio Pagano** – piano. Programa: Villa-Lobos – Carnaval das Crianças Brasileiras e Guia Prático. Direção musical: Glória Guerra. **Local:** FAAP – Salão Cultural. Entrada franca, com senhas distribuídas 1 hora antes da apresentação.

17.00 Orquestra Experimental de Repertório. Regente: *Paulo Nogueira*. Solista: *Davi Graton* – violino. Programa: Ravel – Tzigane; Mozart – Sinfonia nº 39; Humperdinck – Trechos da ópera "João e Maria". **Local:** Theatro Municipal. Ingressos:

18.00 Ballet Stagium apresenta **"Tangamente"**. Direção geral: *Décio Otero e Márka Gidalí*. **Local:** Theatro São Pedro. Veja detalhes dia 11 às 20.30.

19.00 Circuito Cidade de São Paulo. O Classicismo. **Orquestra de Câmara da Unesp.** Regente: *Adriano Machado*. Solista: *Wilson Sampaio* – violoncelo. **Local:** Memorial da América Latina - Auditório Simón Bolívar. Veja detalhes dia 13 às 18.00.

15 SEGUNDA-FEIRA

18.00 Vesperais Líricas. **Árias Antigas.** Com *Dênia Campos* e *Sandra Félix* – sopranos, *Helolsa Junqueira* e *Marilu Figueiredo* – mezzo-sopranos. Piano: *Horácio Gouveia*. No programa obras de Scarlatti, Lotti, Händel, Vivaldi, entre outros. **Local:** Theatro Municipal – Salão Nobre. Entrada franca.

20.00 Segunda Maior. Circuito Cidade de São Paulo. O Classicismo. **Orquestra de Câmara da Unesp.** Regente: *Adriano Machado*. Solista: *Wilson Sampaio* – violoncelo. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Veja detalhes dia 13 às 18.00.

21.00 Instituto Alfa de Cultura apresenta **Eva Yerbabuena** – dança flamenca. Programa: 5 Mujeres 5. Coreografia e direção artística: Eva Yerbabuena. Coreógrafo convidado: Javier Latorre. Cenografia: Hansel Cereza. Música: Paco Jarama. **Local:** Teatro Alfa. Reapresentação no mesmo local e horário dias 16 e 17. Ingressos: de R\$ 45,00 a R\$ 110,00, à venda na bilheteria do teatro, tel. 5693-4000 ou 0800-558191.

16 TERÇA-FEIRA

12.00 Circuito Cidade de São Paulo. O Classicismo. **Orquestra de Câmara da Unesp.** Regente: *Adriano Machado*. Solista: *Wilson Sampaio* – violoncelo. **Local:** Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo – Hall Monumental. Veja detalhes dia 13 às 18.00.

13.00 Terças no Museu. **Orquestra Acorde para Cordas Pão de Açúcar.** Regente: *Daniel Misiuk*. Coordenação: Regina Elena Mesquita. **Local:** Museu do Theatro Municipal. Entrada franca.

21.00 Instituto Alfa de Cultura apresenta **Eva Yerbabuena** – dança flamenca. **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 15 às 21.00.

17 QUARTA-FEIRA

12.30 Concertos do Meio-Dia. **Trio Aulis:** *Fábio Bruccoli* – violino, *Mauro Lombardi Bruccoli* – violoncelo e *Paulo Lombardi Bruccoli* – piano. No programa obras de Beethoven, Schumann e Shostakovich. **Local:** Theatro Municipal – Salão Nobre. Entrada franca.

20.30 Música na Maria Antônia. **Quarteto Tchaikovsky:** *Yuriy Rakevich* e *Inna Meltser* – violinos, *Ricardo Zwietsch* – viola e *Helolsa Torres Meirelles* – violoncelo. Programa: Borodin – Quarteto nº 2 e Shostakovich – Quarteto nº 8. **Local:** Centro Universitário Maria Antônia - USP. Entrada franca.

20.30 Ballet Coppélia, especial grupo de danças clássicas de São Paulo. Direção: Aracy de Almeida. **Local:**

Theatro São Pedro. Reapresentação no mesmo local e horário dias 18, 19 e 20. Ingressos:

21.00 Instituto Alfa de Cultura apresenta **Eva Yerbabuena** – dança flamenca. **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 15 às 21.00.

21.00 **Recital de Canto e Piano:** *Dulce Aurierno e Amilton Godoy*. No programa obras do CD "Piano Solo – Compositores Brasileiros". **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

18 QUINTA-FEIRA

10.00 Série Lançamento. **Recital de Piano Solo e a Quatro Mãos:** *Sylvia e Ilda Maltese*. No programa lançamento de CD "Música Brasileira para piano – Savino de Benedictis e sua escola de composição". **Local:** Conservatório Musical Villa-Lobos da FITO. Entrada franca.

20.00 Projeto Espaço e Arte. **Orquestra de Câmara do Conservatório Municipal de Arte de Guarulhos.** Regente: *Celso Franquini*. **Local:** Biblioteca Municipal Monteiro Lobato - Anfiteatro Pedro Dias Gonçalves - Guarulhos. Entrada franca.

20.30 Ballet Coppélia, especial grupo de danças clássicas de São Paulo. Direção: Aracy de Almeida. **Local:** Theatro São Pedro. Reapresentação no mesmo local e horário dias 19 e 20. Ingressos:

20.30 Artísticos Líricos Independentes e Círculo Mulitar apresentam **Recital de**



Um só banco.
Mas, para cada cliente,
um Banco Alfa diferente.

ALFALINE 0800 55 33 55 ALFANET www.alfanet.com.br

Canto: Alice Tagnin, Luiza Ett e Natalia Muro – sopranos, João Di Brazzi, Ivan Luigi e Tobia Muro – tenores e Roberto Endo – baixo. Piano: Maria Aparecida Rasetti. Direção musical: Tobia Muro. No programa canções clássicas e trechos de óperas. **Local:** Círculo Militar de São Paulo - Auditório. Entrada franca.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: Jan Krenz. Solista: Peter Donohoe - piano. Programa: Karol Szymanowski/Jan Krenz – Masques; Stravinsky – Capriccio para piano e orquestra e Dvorák – Sinfonia nº 8. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 12,00 a R\$ 36,00. Estudantes, aposentados e pessoas acima de 60 anos pagam 1/2 somente na bilheteria da Sala São Paulo. Ingressos por cartão de crédito: 3191-0011 (SP) e 0800-771-2391 (outros estados). Reapresentação no mesmo local dia 20 às 16.30.

19 SEXTA-FEIRA

10.00 Série Didática. Osusp. Regente: Carlos Moreno. Programa: Santoro - Ponteio Bahia; Prokofiev – Pedro e o Lobo e Debussy – Petite Suite. **Local:** Circo Escola São Remo. Entrada franca. Reapresentação dia 23 às 20.00 no Anfiteatro Camargo Guarnieri.

20.30 Ballet Coppélia, especial grupo de danças clássicas de São Paulo. Direção: Aracy de Almeida. **Local:** Theatro São Pedro. Reapresentação no mesmo local e horário dia 20. Ingressos:

20 SÁBADO

15.00 Ópera Comentada. A Grã-Bretanha pelos olhos da ópera. A Ópera e a Literatura Britânica. "Anthony and Cleopatra" de Barber. Gravação em VC. Duração: 110 min. Cantada em inglês. Uma produção da Lyric Opera of Chicago (1191), com Catherine Malfitano e Richard Cowan. Regente: Richard Buckley. Programação e comentários: Lauro Machado Coelho.

Produção: Vera Lúcia Melo. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Valsas com Ilza Araújo, Márcia Laguna, Rui Siqueira e Francisco Luís de Carvalho. Espetáculo de música, poesia, teatro, artes plásticas e dança. No programa música erudita e popular, música contemporânea e valsas românticas de Chopin. **Local:** Escola Municipal de Iniciação Artística. Entrada franca.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: Jan Krenz. Solista: Peter Donohoe - piano. **Local:** Sala São Paulo. Veja detalhes dia 18 às 21.00.

20.30 Ballet Coppélia, especial grupo de danças clássicas de São Paulo. Direção: Aracy de Almeida. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos:

21 DOMINGO

11.00 Metrópolis. Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Regente: Frank Sobel (Alemanha). Exibição de cópia restaurada do filme Metrópolis, de Fritz Lang, produzido em 1927, com execução simultânea, pela orquestra, da música composta por Brend Schultheis. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 5,00 a R\$ 20,00. Reapresentação no mesmo local dia 22 às 21.00.

11.00 Música Instrumental Brasileira. Orquestra Sinfonia Cultura e Nelson Ayres Trio. Regente: Luterio Rodrigues. Solistas: Nelson Ayres Trio. No programa obras de Villa-Lobos, arranjadas por Nelson Ayres para trio (piano, baixo e bateria) com acompanhamento de orquestra sinfônica. **Local:** Sesc Belenzinho - Teatro. Ingressos: R\$ 3,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 28.

11.00 Um Mundo Chamado Brasil. Eudóxia de Barros - piano. No programa obras de Zequinha de Abreu. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 Fundação Maria Luisa e Oscar Americano apresentam **Quarteto Camargo Guarnieri e Fernando Tomimura** – cordas e piano. No programa obras de Mozart. Coordenador musical: Gilberto Tinetti. **Local:** Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. Ingressos à Fundação: R\$ 5,00.

11.30 Projeto Concertos Populares. Sinfonias Paulistas. **Orquestra Sinfônica Municipal de Santos.** Regente: Luís Gustavo Petri. Programa: Beethoven – Abertura, "Egmont"; Guerra-Peixe – Mourão e Mendelssohn – Sinfonia nº 5, A Reforma. **Local:** Sesc Ipiranga – Quintal. Entrada franca.

11.30 Clássicos do Domingo. Companhia Papagalía - Ares de Vera Cruz: Ana Luisa Lima, Eudardo Areias, Eduardo Klein, Fernanda Sala Barrios e João Regis Lima. No programa canções do período da colonização portuguesa no Brasil. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Paulo Emílio Salles Gomes. Entrada franca.

12.00 Música em Cena. Um Soprano e Dois Abanando: Alcides de Castro – flauta, Paulo Costa – violão e guitarra e Paulo Assis – violão e guitarra. Programa: Menescal/Boscoli – Nós e o Mar; João Donato – Brisa do Mar; Tom Jobim – Chovendo na roseira e Antigua; Hélio Delmiro – Esperando; Edu Lobo – Nego Maluco; George Shearing – Lullaby of Birdland; Toninho Horta – Beijo Partido; Hermeto Paschoal – Bebe; Maurício Einhorn – Estamos aí; Paul Desmond – Take Five e Harry Warren – There will never be another you. **Local:** Centro Cultural FIESP. Entrada franca.

16.30 No Tempo dos Modernistas - Olívia Penteado a Senhora das Artes. Saraus. **Quaternaglia,** quarteto de violões: Paulo Porto Alegre, Fernando de Lima, Fábio Ramazzina e Sidney Molina. Programa: Villa-Lobos – A Lenda do Caboco e Prelúdio das Bachianas Brasileiras nº 4; Gnattali – Quarteto nº 1 e Nazareth – Escovado e

Batuque. Direção musical: Glória Guerra. **Local:** FAAP – Salão Cultural. Entrada franca, com senhas distribuídas 1 hora antes da apresentação.

19.30 Série Concerto na Catedral. Lançamento do CD "Collegium Musicum de São Paulo 40 anos". **Collegium Musicum de São Paulo e Orquestra Engenho Barroco.** Regente: Abel Rocha. Órgão: Nelson Rodrigues. Solistas: Heloisa Petri, Carlos Eduardo, Silvia Tessuto e Sérgio Wenstranb. Programa: Ginastera – Lamentações de Jeremias, Amaral Vieira – Sete Palavras de Cristo na Cruz e obras de Schütz, José Maurício Nunes Garcia e Bruckner. **Local:** Catedral Evangélica de São Paulo. Entrada franca.

19.30 Série Sacra Música. Orquestra de Câmara Engenho Barroco. No programa obras de Bach, Dittersdorf e Telemann. **Local:** Igreja Coração Imaculado de Maria – Capela da PUC. Entrada franca.

22 SEGUNDA-FEIRA

18.00 Vesperais Líricas. Ares de Vera Cruz. Com Companhia Papagalía: Ana Luisa Lima – canto, cravo e percussão, Eduardo Areias – canto e percussão, Eduardo Klein – viola da gamba, flauta e percussão, Fernanda Sala Barrios – canto e percussão e João Regis Lima – canto e percussão. **Local:** Theatro Municipal – Salão Nobre. Entrada franca.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Nikolai Lugansky** – piano. Programa: Chopin – Noturno op. 27 nº 2 e op. 48 nº 1 e 12 Estudos op. 25;

Medtner – Três Peças do Cíclo Vergessene Weiss op. 38 e Rachmaninov – Seis Momentos Musicais op. 16. **Local:** Teatro Cultura Artística. Reapresentação no mesmo local e horário dias 23 e 24. Ingressos:

21.00 Metrópolis. Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Regente: Frank Sobel (Alemanha). **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 21 às 11.00.

23 TERÇA-FEIRA

20.00 Série Sinfônica. Osusp. Regente: Carlos Moreno. **Local:** Anfiteatro Camargo Guarnieri. Veja detalhes dia 19 às 10.00.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Nikolai Lugansky** – piano. Programa: Mozart – Sonata K 533; Beethoven – Sonata nº 23, Apassionata; Brahms – 6 peças op. 118 e Chopin – Balada nº 3 op. 47 e Balada nº 4 op. 52. **Local:** Teatro Cultura Artística. Reapresentação no mesmo local e horário dia 24. Ingressos:

24 QUARTA-FEIRA

12.30 Concertos do Meio-Dia. Recital de Flauta, Violoncelo e Piano: Maria de Lourdes Carvalho, Sérgio Schreiber e Lidia Bazarian. No programa obras de Bach, Fauré e Enesco. **Local:** Theatro Municipal – Salão Nobre. Entrada franca.

20.30 Cantos do Som. Kölner Klaviertrío (Trio de Colônia, Alemanha): Thomas Palm – piano, Walter Schreiber – violino e Joanna

Sachryn - violoncelo. Programa: Beethoven – Trio op. 11, Gassenhauer Trio; Mendelssohn – Trio op. 49 e Brahms – Trio op. 8. Promoção: Centro Universitário Maria Antônia e Instituto Martius-Staden. **Local:** Centro Universitário Maria Antônia. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00. Reapresentação dia 25 às 20.00 no Colégio Visconde de Porto Seguro Unidade III – Auditório.

20.30 Canções Brasileiras. Duo Laguna: Dariana Mendes – soprano e Rodrigo Lima – violão. No programa obras de Chiquinha Gonzaga, Nepomuceno, Carlos Gomes, Cândido Inácio da Silva, entre outros. **Local:** Theatro São Pedro. Reapresentação no mesmo local e horário dia 25. Ingressos:

20.30 Música em Pauta na APM. Duo Bretas-Kervorkian: Patricia Bretas e Josiane Kervorkian – pianos. Programa: Liszt – Weinen, Klagen, Sorgen und Zagen; Brahms – Intermezzo nºs 1, 2, 3, 6 e 7 do op. 116; Bizet – Jeux d'Enfants para quatro mãos e Ronaldo Miranda – Variações Sérias sobre um tema de Anacleto de Medeiros. Idealização e produção: APM e Mercedes Mattar. **Local:** Associação Paulista de Medicina – Auditório Nobre. Entrada franca. Os convites devem ser reservados com antecedência pelos tels. 3188-4301 / 4302 / 4303.

20.30 Encontro em Duo: Boris Tonkov – viola e Ljubislava Beltcheva – piano. No programa obras de Bach, Zymbalist, Shostakovich, entre outros. **Local:** Musicais - Núcleo de Música. Entrada franca.

QUANDO O ERUDITO ENCONTRA O POPULAR

12 de abril - 21 h

SESC Ipiranga

Rua Bom Pastor, 822
Tel. 3340-2000
Entrada gratuita

Orquestra de Câmara Villa-Lobos

Obras de Respighi, Mahler, Piazzolla, Santoro, Luiz Gonzaga e Guerra Peixe.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Nikolai Lugansky** – piano. Programa: Mozart – Sonata K 533; Beethoven – Sonata nº 23, Apassionata; Brahms – 6 peças op. 118 e Chopin – Balada nº 3 op. 47 e Balada nº 4 op. 52. **Local:** Teatro Cultura Artística. Ingressos:

25 QUINTA-FEIRA

19.00 Quintas Musicais. **Trio Inhame:** *Maurício Takeda* – violino e violão, *Otávio Scoss Nicolai* – violino e violão e *Mauro Domenech* – contrabaixo. No programa música popular. **Local:** Biblioteca Municipal Mário de Andrade. Entrada franca.

20.00 Cantos do Som. **Kölner Klaviertrio** (Trio de Colônia, Alemanha). **Local:** Colégio Visconde de Porto Seguro Unidade III – Auditório. Veja detalhes dia 24 às 20.30.

20.00 Projeto Espaço e Arte. **Orquestra Paulistana de Viola Caipira da ULM.** Regente: *Rui Torneze*. **Local:** Biblioteca Municipal Monteiro Lobato – Anfiteatro Pedro Dias Gonçalves – Guarulhos. Entrada franca.

20.30 Canções Brasileiras. **Duo Laguna.** **Local:** Teatro São Pedro. Veja detalhes dia 24 às 20.30.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, **Coro da Osesp**, regente: *Naomi Munakata* e **Coro Infantil da Osesp**, regente: *Teruo Yoshida*. Regente: **Roberto Minczuk**. Solistas: *Utha Schwabe* – soprano, *Anke Wondung* – contralto, *Christoph Genz* – tenor, *Stephan Genz* – barítono e *Friedman Röhlhing* – baixo. Programa: Bach – Paixão segundo São João BWV 245. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 12,00 a R\$ 36,00. Estudantes, aposentados e pessoas acima de 60 anos pagam ½ somente na bilheteria da Sala São Paulo. Ingressos por cartão de crédito: 3191-0011 (SP) e 0800-771-2391 (outros estados). Reapresentação no mesmo local dia 27 às 16.30.

26 SEXTA-FEIRA

14.00 Sexta Cultural da 3ª Idade. **Sarau Armênio** com música, poesia, slides e exposição armênios. Projeto: Hildalea Gaidzakian. **Local:** Biblioteca Municipal Monteiro Lobato. Entrada franca.

18.30 **Maazel/Villar Conductors' Competition.** Seção especial de ensaios com a **Orquestra Experimental de Repertório.** Participação de dez regentes classificados, entre eles os brasileiros *Mateus Araújo*, *Rodrigo de Carvalho* e *Marcelo Ramos*. **Local:** Teatro Municipal. Entrada franca, mediante retirada antecipada de ingressos; disponíveis a partir do dia 22 na bilheteria do teatro. Este evento terá continuidade dias 27 e 28 às 9.00.

19.00 **Pianistas Universitários.** Direção musical: *Edméa da Silva* e *Ilda Bruna*. No programa obras de Carlos Gomes, Mignone, Villa-Lobos, entre outros. **Local:** Biblioteca Municipal Mário de Andrade. Entrada franca.

27 SÁBADO

9.00 **Maazel/Villar Conductors' Competition.** Seção especial de ensaios com a **Orquestra Experimental de Repertório.** Participação de dez regentes classificados. **Local:** Teatro Municipal. Entrada franca, mediante retirada antecipada de ingressos; disponíveis a partir do dia 22 na bilheteria do teatro. Este evento terá continuidade dia 28 às 9.00.

10.00 **Recital de Música de Câmara:** *André* e *Clarissa Cabral* e convidados. **Local:** Escola Municipal de Iniciação Artística. Entrada franca.

14.00 **Musi@vivA. Trio Images:** *Cecília Guida* – violino, *Henrique Müller* – viola e *Achille Picchi* – piano. Programa: Brahms – Trio op. 40. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. A Grã-Bretanha pelos olhos da ópera. A Ópera e a Literatura Britânica. **"A Midsummer**

Night's Dream" de Britten. Gravação em LD. Duração: 155 min. Cantada em inglês. Produção do Festival de Glyndebourne (1981), com James Bowman, Ileana Cotrubas, Curt Appelgren, Felicity Lott. Regente: Bernard Haitink. Encenador: Sir Peter Hall. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho*. Produção: *Vera Lúcia Melo*. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.30 **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Coro da Osesp**, regente: *Naomi Munakata* e **Coro Infantil da Osesp**, regente: *Teruo Yoshida*. Regente: **Roberto Minczuk**. Solistas: *Utha Schwabe* – soprano, *Anke Wondung* – contralto, *Christoph Genz* – tenor, *Stephan Genz* – barítono e *Friedman Röhlhing* – baixo. Programa: Bach – Paixão segundo São João BWV 245. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 12,00 a R\$ 36,00. Estudantes, aposentados e pessoas acima de 60 anos pagam ½ somente na bilheteria da Sala São Paulo. Ingressos por cartão de crédito: 3191-0011 (SP) e 0800-771-2391 (outros estados).

17.00 Centro de Música Brasileira apresenta 1ª parte: **Recital de Piano:** *Luciano Magalhães Rocha*. Prêmio de 1º lugar na prova Música Brasileira do 14º Concurso de Piano Artivre. 2ª parte: **Recital de Clarinete:** *Tarcísio José de Arruda Paes*. Acompanhamento: *Carlos Roberto de Oliveira* – piano. No programa obras de Guarneri, Lacerda, Carlos Roberto de Oliveira, Yves Rudner Schmidt, Gregório, Pixinguinha e Victor Assis Brasil Filho. **Local:** Auditório Cultura Inglesa - Higienópolis. Ingressos: R\$ 10,00 (não-sócios), R\$ 5,00 (estudantes) e entrada franca (sócios).

20.00 Concertos no Mercado. **Camelata Vassileva** e **Selma Melnikoff** – mezzo-soprano. Regente: *Maria Vassileva*. No programa obras de Schubert, Bach, Händel, Mozart, Giordani, Brahms, Pergolese, Bizet, Mussorgsky e Ronaldo Miranda Jr. **Local:** Casa de Cultura de Santo Amaro. Entrada franca.

28 DOMINGO

9.00 **Maazel/Villar Conductors' Competition.** Seção especial de ensaios com a **Orquestra Experimental de Repertório.** Participação de dez regentes classificados. **Local:** Teatro Municipal. Entrada franca, mediante retirada antecipada de ingressos; disponíveis a partir do dia 22 na bilheteria do teatro.

11.00 Música Instrumental Brasileira. **Orquestra Sinfonia Cultura e Nelson Ayres Trio.** Regente: *Lutero Rodrigues*. Solistas: *Nelson Ayres Trio*. No programa obras de Villa-Lobos, arranjadas por Nelson Ayres para trio (piano, baixo e bateria) com acompanhamento de orquestra sinfônica. **Local:** Sesc Belenzinho - Teatro. Ingressos: R\$ 3,00.

11.00 A Suíte Orquestral: sua origem e evolução. **Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo.** Regentes: *Mateus Araújo* (convidado) e *João Maurício Galindo*. Solista: *Cássia Carraschoza* – flauta. Programa: *Praetorius* – Suíte de Danças de Terpsichore; *Telemann* – Suíte para flauta e orquestra de cordas; *Mateus Araújo* – Suíte de Danças Brasileiras para sopros e Tchaikovsky – Suíte do Bailado "O Quebra-Nozes". **Local:** Teatro São Pedro. Entrada franca.

11.00 Um Mundo Chamado Brasil. **Paulo Moura** e **Clara Sverner** – clarinete, sax e piano. No programa obras da música brasileira. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 Fundação Maria Luisa e Oscar Americano apresentam **Trio de Cordas:** *Esdra Rodrigues* – violino, *Emerson de Biaggi* – viola e *Dimos Goudaroulis* – violoncelo. No programa obras de Mozart. Coordenador musical: Gilberto Tinetti. **Local:** Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. Ingressos à Fundação: R\$ 5,00.

11.30 Clássicos do Domingo. **Recital de Violino e Piano:** *Igor Sarudiansky* e

Elza Kazuko. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

12.00 Música em Cena e Sesi Jazz e Blues. **Milton Félix** e **Banda Bananeira.** Participação: *Misty* – cantora. Programa: Bill Dobbins – Blues four Barry; Peter Delano – Spontaneous, Castellaras; Adilson Godoy, entre outros. **Local:** Centro Cultural FIESP. Entrada franca.

16.30 No Tempo dos Modernistas – Olívia Penteado a Senhora das Artes. Saraus. **Paulo Sérgio Santos** e **Septeto de Sopros e Cordas:** *Toninho Carrasqueira* – flauta, *Arcádio Minczuk* – oboé, *Francisco Formiga* – fagote, *José Costa Filho* – trompa, *Marcos Pedrosa* – saxofone, *Camila Yasuda* – violino e *Wilson Sampaio* – violoncelo. Programa: Villa-Lobos – Assobio a Jato, Choros nº 2, Bachianas Brasileiras nº 5 e Settimino; Nazareth – Batuque e Milhaud – Cheminée du roi René. Direção musical: Glória Guerra. **Local:** FAAP – Salão Cultural. Entrada franca, com senhas distribuídas 1 hora antes da apresentação.

19.00 **Orquestra Filarmonia.** Regente: *Paulo Maron*. Solista: *Maria Gurgel*. Programa: Sibelius – Finlândia e Valsa Triste; Elgar – Chanson de Nuit e Chanson de Matin; Addinsell – Concerto de Varsóvia e Wagner – Suíte do 3º ato de "Os Mestres Cantores de Nürenberg". **Local:** Esporte Clube Sírio. Entrada franca.

19.30 Ópera, Opereta e Canções com *Elsa Gradini*, *Ivanio Munhós* e *José Gneco*. **Local:** Lar de Sant'Anna. Entrada franca.

20.30 Cultura aos Domingos. **Duo de Violino e Piano:** *Fábio Nascimento* e *Liliane Kans*. No programa obras de Saint-Saëns, Ries, Paganini e Wieniawski. Produção: Musicalis – Núcleo de Música. **Local:** Auditório Cultura Inglesa - Higienópolis. Ingressos: R\$ 10,00.

29 SEGUNDA-FEIRA

18.00 Vesperais Líricas. **Duetos de Purcell.** Com *Berenice Barreira* – soprano, *Silvia Tessuto* – mezzo-soprano, *Dimas do Carmo* – tenor e *Carlos Eduardo Marcos* – baixo. Piano: *Jayme Guimarães*. Violoncelo: *Elizabete Borges*. **Local:** Teatro Municipal – Salão Nobre. Entrada franca.

30 TERÇA-FEIRA

13.00 Terças no Museu. **Quarteto Clássico:** *Carmen Garcia* – flauta, *Lucian Rogulski* – violino, *Antonio Carlos Peeira* – viola e *Cristina Manescu* – violoncelo. Coordenação: Regina Elena Mesquita. **Local:** Museu do Teatro Municipal. Entrada franca.

2/5 QUINTA-FEIRA

21.00 **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: *Petri Sakari*. Solista: *Paul Meyer* – clarinete. Programa: Franz Berwald – Abertura A Estrela de Soria; Carl Nielsen – Concerto op; 57 e Stravinsky – Petrouchka. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 12,00 a R\$ 36,00. Estudantes, aposentados e pessoas acima de 60 anos pagam ½ somente na bilheteria da Sala São Paulo. Ingressos por cartão de crédito: 3191-0011 (SP) e 0800-771-2391 (outros estados). Reapresentação no mesmo local dia 4/5 às 16.30.

4/5 SÁBADO

15.00 Ópera Comentada. A Grã-Bretanha pelos olhos da ópera. As Rainhas Tudor. **"Maria Tudor"** de Carlos Gomes. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho*. Produção: *Vera Lúcia Melo*. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.30 **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: *Petri Sakari*. Solista: *Paul Meyer* – clarinete. **Local:** Sala São Paulo. Veja detalhes dia 2/5 às 21.00. ■

roteiro musical outras cidades

RIO DE JANEIRO, RJ

02/04 13.00 Sax Appeal. Com *Les Désaxés*. Programa: repertório clássico, jazz, rock e folclore. Local: CCB - Teatro II - Tel. (21) 3808-2020. R\$ 6,00. Reapresentação no mesmo local às 18.00.

07/03 20.30 Semana Villa-Lobos. Grupo Bel Canto. Regente: *Simone Schumacher*. Programa: obras de José Maurício, Des Prez, Hallfiter, Farmer, Gilberto Mendes, Ernst Mahle, canções étnicas e new age. Local: Igreja do Embaré. Entrada franca.

20.30 Série Antares Dança. Ballet Flamenco Eva Yerbabuena. Programa: 5 Mujeres 5. Local: Teatro Municipal - Tel. (21) 2262-3935. Reapresentação no mesmo local e horário dia 3.

06/04 16.00 Série Vespéral. Orquestra Sinfônica Brasileira. Regente: *Yeruham Scharovsky*. Solista: *Nelson Freire* - piano. Programa: Guerra-Peixe - Suíte Pernambucana; Saint-Saëns - Concerto nº 4; Dvóřak - Sinfonia nº 7, op. 70. Local: Teatro Municipal.

07/04 11.00 Série Concertos Matinais. Abertura das comemorações dos 40 anos do Festival Villa-Lobos no Rio de Janeiro. **Orquestra Petrobrás Prô Música.** Regente: *Roberto Tibiriçá*. Solista: *Linda Bustani* - piano. Programa: Trenzinho Caipira, Bachianas Brasileiras nº 3 e Choros nº 6 para orquestra. Local: Teatro Municipal.

09/04 13.00 Sax Appeal. Com *Leo Gandelman & Masters of Groove*. Programa: funk-jazz americano. Local: CCB - Teatro II. R\$ 6,00. Reapresentação no mesmo local às 18.00.

20.30 Filarmônica de Câmara de Viena. Regente: *Claudius Traunfellner*. Solista: *Andreas Frölich* - piano. Programa: Mozart - Sinfonia nº 29 K 201; Haydn - Concerto para piano e orquestra nº 4; Bruckner - Adágio; Schoenberg - Noite Transfigurada. Local: Teatro Municipal. R\$ 540,00 a R\$ 25,00.

13/04 18.00 Concerto de abertura. Orquestra Sinfônica Brasileira. Regente: *Henrique Morelenbaum*. Solistas: *Cajó Pagano* - piano e *Patrícia Endo* - soprano. Programa: José Maurício Nunes Garcia - Abertura em ré; Villa-Lobos - Quatro canções da floresta do Amazonas; Astor Piazzolla - Tangazzo; Prokofiev - Concerto nº 3 para piano e orquestra. Local: Sala Cecília Meirelles - Tel. (21) 2224-3913. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

16/04 13.00 Sax Appeal. Com *Roberto Sion* - sax e *Vera Astrachan* - piano. Programa: repertório clássico e popular conjugando Bach e Tom Jobim - Teatro II. Local: CCB. R\$ 6,00. Reapresentação no mesmo local às 18.00.

20.00 Lançamento do Guia VivaMúsica! 2002. Com **Fabio Zanon**, entre outros. Local: Sala Cecília Meirelles. Entrada franca.

17/04 12.00 Ópera do Meio-Dia. O Empresário, de Mozart. Com *Mônica Maciel*, *Rose Provenzano*, *Celso Mariano* e *Marcelo Coutinho*. *Priscila Bomfim* - piano. Local: Saguão do Teatro Municipal. R\$ 10,00.

19/04 19.00 Série Instrumental - AGN: Marcelo Fagerlande - cravo e **Mário Sève** - flauta e saxofone. Programa: Bach e Pixinguinha. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 10,00.

20.00 Ópera "Turandot", de Giacomo Puccini. Com *Giovanna Cassola* e *Silva Ranalli* como Turandot, e *Kristian Johanson*, *Stevan Mikailov* e *Pedro Gaturso* como Calaf. Direção musical e regência: *Silvio Barbato*. Direção cênica: *Pier Francesco Maestrini*. Local: Teatro Municipal. R\$ 80,00 a R\$ 25,00. Reapresentação no mesmo local e horário dias 24, 25, 26 e nos dias 20, 21, 27 e 28 às 17.00.

20/04 17.00 2º Festival de Música de Câmara de Curitiba. Recital dos vencedores. **Duo de Clarinete e Piano: Jairo Wilkens** e *Clenice Ortigara*. Participação do *Grupo de Percussão da UFPR*. Direção: *Paulo Demarchi*. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 5,00.

23/04 13.00 Sax Appeal. Com *Quinteto Pernambusax*. Programa: ritmos do Nordeste. Local: CCB - Teatro II.

R\$ 6,00. Reapresentação no mesmo local às 18.00.

19.00 Concertos no Foyer - Série Homenagem. Quarteto Guanabara. Convidado especial: *Ángelo Dell'Orto*, numa homenagem a Mauricéia Iacovina. Local: Teatro Municipal. R\$ 20,00.

21.00 Lançamento do CD Teu Nome - Alfredo da Rocha Vianna Filho de Marcelo Vianna e Quarteto. Comemoração ao 105º aniversário de nascimento do compositor Pixinguinha. Local: Instituto Moreira Salles - Tel. (21) 3284-7400. R\$ 10,00.

24/04 12.00 Ópera do Meio-Dia. As Mulheres, de Puccini. Com *Lúcia Bianchini*, *Magda Belotti* e *Marly Spiller*. Local: Auditório do anexo do Teatro Municipal. R\$ 10,00.

25/04 20.00 Novas Estrelas do Piano Russo. Homenagem a *Sergei Dorensky*. Participação: **Denis Matsuev**, **Pavel Nercessian**, **Vadin Rudenko** e **Nikolai Lugansky**. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

26/04 20.00 Novas Estrelas do Piano Russo. Recital de Denis Matsuev. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

27/04 20.00 Novas Estrelas do Piano Russo. Recital de Pavel Nercessian e Vadin Rudenko. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

28/04 17.00 Concerto de abertura. Orquestra Rio Camerata. Regente: *Israel Menezes*. Solista: *Aizik Geller* - violino. Programa: Mozart - Concerto para violino K 216; Telemann - Concerto de câmara para orquestra, Händel - Suíte Aquática. Local: Salão Nobre do Leme Tênis Clube - Tel. (21) 2543-1089. Entrada franca.

29/04 19.30 Projeto Rio Arte Música nas Igrejas. Metal Transformação. Programa: Concerto em eco. Local: Igreja Nossa Senhora da Boa Viagem - Tel. (21) 3322-5525. Entrada franca. Reapresentação dia 30 às 19.30 na Igreja de Santa Margarida Maria Lagoa - Tel. (21) 2286-9596.

20.30 Recital de Nicolai Lugansky - piano. Programa: Chopin - Noturno op 27 nº 2 e op. 48 nºs 1 e 12 Estudos

op. 25; Nicolai Medtner - 3 peças de Vergessene Weise op. 38 nºs 6, 7 e 8; Rachmaninov - 6 Momentos Musicais op. 16. Local: Teatro Municipal. R\$ 420,00 a R\$ 20,00.

30/04 13.00 Sax Appeal. Com *Carlos Malta* e *Trio*. Programa: composições de Hermeto Pascoal, Stan Getz, Victor Assis Brasil, Tom Jobim e Elis Regina. Local: CCB - Teatro II. R\$ 6,00. Reapresentação no mesmo local às 18.00.

20.30 Série Noturna. Orquestra Sinfônica Brasileira. Regente: *Enrique Barrios*. Participação de *Quaternaglia - Quarteto de Violões*. Programa: Pablo Moncayo - Huapanga; Rodrigo - Concerto Andaluz para quatro violões e orquestra; Villa-Lobos - Bachianas Brasileiras nº 9; Copland - Billy the Kid. Local: Teatro Municipal.

BELEM, PA

26/04 20.00 Recital de Canto, Violoncelo e Piano: Deborah Oliveira, Antonio Lauro del Claro e Paulo José Campos de Melo. Programas: árias de

óperas de Puccini, Wagner, Verdi, Ponchielli, Carlos Gomes e Giordano, Brahms, Tchaikovsky, Massenet. Local: Igreja de Santo Alexandre. Entrada franca.

FESTIVAL DE ÓPERA DO THEATRO DA PAZ

14/04 20.00 Macbeth, de Verdi. Regente: *Patrick Shelley*. Com *Daniel Lee*, *Gail Gilmore*, *Alfa de Oliveira*, *Orival Bento Gonçalves*, *José Corrêa*, *Patrícia de Oliveira* e outros. Direção: *Mark Clark*. Local: Teatro da Paz - Tel. (91) 224-7355 / 224-7201. Reapresentação no mesmo local e horário dias 16, 18 e 20.

19/04 20.00 Recital de Piano: Marcelo Bratke. Obras de Frescobaldi, Scarlatti, Bach, Mozart e Schubert. Local: Teatro da Paz.

24/04 20.00 Recital de Canto: Gail Gilmore. Programa: árias de óperas famosas, spirituais e gospels. Local: Igreja Santo Alexandre.

25/04 20.00 A Noiva do Condutor, de Noel Rosa. Direção cênica: *Elvira*

Gentil. Direção musical: *Mônica Jardim*. Com *Adriano Pinheiro*, *Denise de Freitas*, *Eloisa Leão* e outros. Local: Teatro da Paz. Reapresentação dia 26.

27/04 20.00 História da TV no Pará - Lançamento do livro de João Carlos Pereira, comemorativo aos 40 anos de televisão no Pará e aos 25 anos da TV Liberal. Local: Teatro da Paz.

28/04 20.00 Concerto Sinfônico. Orquestra Sinfônica do Teatro da Paz e o Coral Marina Monarcha. Regente: *Barry Marcel Ford* e *Vanildo Monteiro* - coral. Solistas: *Márcia Aliverti* - soprano, *Paulo José Campos de Melo* - piano e *Augusto Ó de Almeida* - tenor. Programa: obras de Joaquín Rodrigo, Villa-Lobos e Serguei Firsanov. Local: Teatro da Paz.

30/04 20.00 Stabat Mater, de Pergolesi. Com *Coral Marina Monarcha* e *Cordas da Orquestra Sinfônica do Teatro da Paz*. Regentes: *Barry Marcel Ford* e *Vanildo Monteiro* (coral). Com *Patrícia Oliveira* - soprano e *Denise de Freitas* - mezzo-soprano. Local: Teatro da Paz.

Ópera em Manaus? Ópera em Belém?

A **Due Tour** leva você para assistir aos festivais de Manaus e Belém. Consulte nossos pacotes especiais com transporte aéreo, hotéis de categoria, translados, city-tour e ingressos para os espetáculos de sua preferência.

Tel. (11) 5572-6716

e-mail: duetour@terra.com.br



BELO HORIZONTE, MG

04/04 18.45 Série Concerto. **Recital de Piano: Fernando Lopes.** Local: UFMG - Tel. (31) 3218-9300.

05/04 20.30 Concertos BDMG. **Orquestra Musicoop.** Solista e direção musical: *Antonio Lauro del Claro.* Programa: Mozart - Abertura da ópera "La Clemenza de Tito"; Boccherini - Concerto nº 3 em sol maior; Tchaikovsky - Andante cantabile; Villani-Côrtes - Cinco Miniaturas Brasileiras. Local: Fundação de Educação Artística - Sala de Música Sérgio Magnani. R\$ 6,00 e R\$ 3,00.

06/04 18.00 Concertos Didáticos. **Recital de Violino e Piano: Sergej Kravtchenko e Michael Uhde.** Local: UFMG. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

11/04 18.45 Série Concerto. **Recital de Violino e Piano: Mariuccia Lacovino e Maria Luiza Corker.** Local: UFMG. R\$ 5,00.

18/04 18.45 Série Concerto. **Recital de Canto e Piano: Elenis Guimarães e Jaime Guimarães.** Local: UFMG. R\$ 5,00.

25/04 18.45 Série Concerto. **Recital de Violão: Mário Ullóa.** Local: UFMG. R\$ 5,00.

BRASÍLIA, DF

07/04 20.00 Série Antares Dança. **Ballet Flamenco Eva Yerbabuena.** Programa: 5 Mujeres 5. Coreografia e direção artística: *Eva Yerbabuena.* Cenografia: *Hansel Cereza.* Música: *Paco Jarana.* Local: Teatro Nacional - Tel. (61) 325-6107.

CAMPINAS, SP

05/04 21.00 **Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas.** Regente: *Ayilton Escobar.* Solista: *Daniel Guedes* - violino. Programa: Tchaikovsky - Capricho Italiano op. 45; Concerto para violino e orquestra op. 35, Sinfonia nº 5 op. 64. Local: Centro de Convivência Cultural de Campinas - Tel. (19) 3735-0827. R\$ 10,00 e R\$ 5,00. Reapresentação no mesmo local dia 7 às 17.00.

19/04 21.00 **Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas.** Regente convidado: *Luis Gustavo Petri.* Solista: *Rogério Wolf* - flauta. Programa: *Gilberto Mendes* - Abertura da ópera

"Issa"; Katchaturian - Concerto para flauta e orquestra; Debussy - La Mer. Local: Centro de Convivência Cultural de Campinas. R\$ 10,00 e R\$ 5,00. Reapresentação no mesmo local dia 21 às 17.00.

CANOAS, RS

06/04 19.00 **Orquestra de Câmara da ULBRA.** Regente e Solista: *Lavard Skou Larsen* - violino (Áustria). Programa: Vivaldi - As Quatro Estações; Liszt - Angelus Giovanni; Sollima - Angeli; Piazzolla - Milonga del Ángel e La Muerte del Ángel. Local: Igreja Evangelica Luterana São Paulo. Entrada franca.

CURITIBA, PR

07/04 10.30 **Orquestra Sinfônica do Paraná.** Regente: *Marcos Arakaki.* Solista: *Matias de Oliveira Pinto.* Programa: Ciclo de música francesa: Satie - Gymnopédies nºs 1 e 3; Fauré e Ravel - Pavane; Saint-Saëns - Concerto para violoncelo; Bizet - Sinfonia em do maior. Local: Teatro Guaíra - Tel. (41) 322-8191.

28/04 10.30 **Orquestra Sinfônica do Paraná.** Regente: *Alessandro Sangiorgi.* Solista: *Denise Sartori.* Programa: Ciclo de música francesa: Maurice Ravel - Rapsódia Espanhola; Nепomuceno - Seis Canções Estrangeiras; Ravel - La Valse e Bolero. Local: Teatro Guaíra.

JUIZ DE FORA, MG

25/04 20.00 Clássicos TIM. **Recital de Piano: Lícia Lucas.** Programa: obras de Chopin, Liszt e Villa-Lobos. Local: Teatro do Centro Cultural Pró-Música - Tel. (32) 3215-3951.

LONDRINA, PR

05/04 20.30 **Quarteto Araucária - cordas.** Programa: obras de Osvaldo Lacerda, Ernst Mahle, Henrique de Curitiba, entre outros. Local: Teatro Crystal Palace - Tel. (43) 321-2526.

18/04 20.00 Série Concertos nas Igrejas. **Orquestra de Câmara Solistas de Londrina.** Programa: obras de Bach, Vivaldi, Mozart e Villa-Lobos. Direção e

spalla: *Evgueni Ratchev.* Local: Paróquia Coração de Maria - Tel. (43) 324-1684. Entrada franca.

MANAUS, AM

VI Festival Amazonas de Ópera.

14/04 19.00 **Cavalleria Rusticana,** de Mascagni. Direção musical e regência: *Luis Fernando Malheiro.* Direção cênica: *André Heller.* Com *Luiza de Moura* - soprano, *Rubens Medina* - tenor, *Paulo Szot* - barítono, **Orquestra Amazonas Filarmônica e Coral do Amazonas.** Local: Praça São Sebastião, em frente ao Teatro Amazonas. Reapresentação dia 16 no Teatro Amazonas às 20.00.

18/04 19.00 **A Valquíria,** de Richard Wagner. Com *Eduardo Álvares* - tenor, *Pepes do Valle* - baixo, *Lício Bruno* - baixo e *Céline Imbert* - mezzo-soprano. Direção musical e regência: *Luis Fernando Malheiro.* Direção cênica: *Aidan Lang.* Cenário e figurino: *Ashley Martin-Davis.* Local: Teatro Amazonas - Tel. (92) 622-1880. Local: Teatro Amazonas. Reapresentação no mesmo local dias 20 e 23.

19/04 20.00 **Zap - O Resumo da Ópera.** Com *Edna D'Oliveira, Mariana Mihai, Maria Augusta Costa, Kátia Freitas e Tamar Freitas* - sopranos; *Adriana Clis, Luisa Francesconi e Tais Bandeira* - mezzo-sopranos; *Henrique Bravô, Everaldo dos Santos* - tenores; *Josenor Rocha* - barítono e *José Gallisa* - baixo. Concepção e Direção: *Marcelo Tas.* Direção musical: *Mara Campos.* Narrador: *Marcelo Tas e Caetano Vilela.* Cenário e figurino: *Daniela Thomas e André Cortez.* Local: Teatro da Instalação. Reapresentação no mesmo local e horário dias 24 e 27 e dias 21 e 28 às 19.00.

MARIANA, MG

05/04 11.00 **Música Barroca.** Concertos realizados ao órgão histórico da Sé de Mariana, por *Elisa Freixo* ou *Josinéia Godinho.* Local: Sé de Mariana - Tel. (31) 3357-1799. R\$ 6,00. As apresentações acontecem todas as sexta-feiras às 11.00 e domingos às 12.15.

NITERÓI, RJ

03/04 20.00 Quarta Clássica. **Recital de Violino e Piano: Mariuccia Lacovino e Maria Luiza Corker.** Programa: obras de Händel, Schumann, Marlos Nobre e César Franck. Local: Teatro Municipal - Tel. (21) 2620-1624. R\$ 4,00.

10/04 20.00 Quarta Clássica. **Recital de Violão: Alexandre Gismonti.** Programa: obras de Eberto Gismonti, Radamés Gnattalli, Marco Pereira, Astor Piazzolla e Leo Brouwer. Local: Teatro Municipal. R\$ 4,00.

17/04 20.00 Quarta Clássica. **Recital de Piano: Miriam Grosman.** Programa: obras de Schumann, Mignone e Chopin. Local: Teatro Municipal. R\$ 4,00.

21/04 10.30 **Orquestra Sinfônica Nacional - UFF.** Regente: *Ligia Amadio.* Programa: Mignone - Maracatu do Chico-Rei; Villa-Lobos - Uirapurú; Almeida Prado - Sinfonia dos Orixás. Local: Cine Arte UFF - Tel. (21) 2719-7449.

24/04 20.00 Quarta Clássica. **Recital de Canto e Piano: Neti Szpilman e Clara Zagury.** Programa: árias de óperas de Mozart, Puccini e Verdi e obras de Carlos Gomes, Cláudio Santoro e Catulo da Paixão Cearense sobre o mesmo tema. Local: Teatro Municipal. R\$ 4,00.

28/04 10.30 **Recital de Piano, Violoncelo e Violão: Fernanda Canaud, David Chew e Caio Márcio.** Programa: obras de Villa-Lobos, Radamés Gnattalli e Astor Piazzolla. Local: Cine Arte UFF.

18.00 **A Nobre Viola da Gamba.** Recital com *Kristina Augustian.* Programa: Música inglesa e francesa do século XVII. Local: Fundação Cultural Avatar - Tel. (21) 2621-0217. Entrada franca.

30/04 20.00 **Recital de Canto e Piano: José Mirabeau e Maryse Mirabeau.** Programa: obras de Gluck, F. Duarte, Villa-Lobos, Marlos Nobre, entre outros. Local: Teatro da UFF.

PIRACICABA, SP

18/04 20.00 **Concerto de Órgãos e Metais.** Com *Júlio Amstalden* - órgão, *Clóvis Beltrami, Oséias Januário, Maximiliano Monteiro* e *Wilson*

Domingos - trompetes. Programa: obras de Frescobaldi, Gabrieli, Benedito Marcelo, entre outros. Realização Universidade Metodista de Piracicaba. Local: Igreja Sagrado Coração de Jesus. Entrada franca.

PORTO ALEGRE, RS

05/04 21.00 Série Antares Dança. **Ballet Flamenco Eva Yerbabuena.** Programa: 5 Mujeres 5. Coreografia e direção artística: *Eva Yerbabuena.* Cenografia: *Hansel Cereza.* Música: *Paco Jarana.* Local: Teatro do Sesi - Tel. (51) 3347-8706.

07/04 18.00 **Orquestra de Câmara da ULBRA.** Regente e Solista: *Lavard Skou Larsen* - violino (Áustria). Programa: Vivaldi - As Quatro Estações; Liszt - Angelus Giovanni; Sollima - Angeli; Piazzolla - Milonga del Ángel e La Muerte del Ángel. Local: Igreja São José. Entrada franca.

14/04 19.00 **Orquestra Sesi Fundarte.** Regente: *Antônio Carlos Borges Cunha.* Solista: *Antonio Meneses* - violoncelo. Local: Teatro do Sesi. Entrada franca.

16/04 20.30 Concertos da OSPA. **Solista da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre.** Regente: *Tulio Belardi.* Solista: *Antonio Lauro del Claro* - violoncelo. Programa: Shostakovich - Concerto para violoncelo e orquestra op. 107. Local: Teatro da OSPA - Tel. (51) 3311-7919. R\$ 10,00.

POUSO ALEGRE, MG

21/04 20.30 Quintas Musicais. **Grupo Le Bizarre.** Homenagem aos 10 anos de existência. Local: Conservatório Juscelino Kubitschek - Tel. (35) 3425-2800.

RIBEIRÃO PIRES, SP

04/04 20.00 **Concerto Didático da Banda Municipal de Ribeirão Pires.** Regente: *César Pelegatti.* Programa: música brasileira. Local: Teatro Euclides Menato - Centro Cultural Ayrton Senna - Ribeirão Pires. Entrada franca.

RIBEIRÃO PRETO, SP

28/04 20.00 Música de Câmara. **Kölner Klaviertrio (Trio de Colônia): Walter Schreiber** - violino, *Joana Sachryn* - violoncelo e *Thomas Palm* - piano.

Programa: obras de Beethoven. Local: Sala de Concertos da Tuíha - Tel. (16) 602-3136.

SALVADOR, BA

09/04 21.00 Série Antares Dança. **Ballet Flamenco Eva Yerbabuena.** Programa: 5 Mujeres 5. Coreografia e direção artística: *Eva Yerbabuena.* Cenografia: *Hansel Cereza.* Música: *Paco Jarana.* Local: Teatro Castro Alves - Tel. (71) 339-8000.

SANTOS, SP

05/04 20.00 Projeto Conversas Musicais. **Orquestra Sinfônica Municipal de Santos.** Local: Teatro Municipal Brás Cubas - Tel. (13) 3233-6086.

20.30 **Orquestra Sinfônica Municipal de Santos.** Regente: *Luis Gustavo Petri.* Solista: *Camilo Yasuda* - violino. Programa: Mendelssohn - Sinfonia nº 5 A Reforma; Beethoven - Concerto para violino e orquestra, op. 61; Guerra-Peixe - Mourão. Local: Teatro Municipal Brás Cubas. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

09/04 10.00 Projeto Do Re Mi. **Orquestra Sinfônica Municipal de Santos.** Local: Teatro Municipal Brás Cubas. R\$ 10,00 e R\$ 5,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 11.

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS, SP

13/04 18.00 Série Virtuozos da Música - Concertos Internacionais. Com *Marc Pierre Toth* (Canadá). Programa: Beethoven - Sonata nº 28 op. 101; Chopin - Balada nº 1; Schumann - Fantasia op. 17; Barber - Sonata op. 26. Local: Bosque Imperial - Tel. (12) 3922-3993.

UBERLÂNDIA, MG

11/04 20.30 Associação Pró-Música de Uberlândia. **Recital de Violino e Piano: Sergj Kravtchenko e Michael Uhde.** Local: Teatro Rondon Pacheco - Tel. (34) 3235-9182. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

25/04 20.30 Associação Pró-Música de Uberlândia. **Recital de Violão: Luciano César Moraes.** Local: Teatro Rondon Pacheco. R\$ 10,00 e R\$ 5,00. *



Em abril Tempo de Concerto terá inúmeros inéditos em rádios brasileiras. Como afirmado em programação bem anterior, o fluxo de viagens ao exterior de muitos dos docentes do Departamento de Música da ECA-USP propicia um salutar intercâmbio, pois a música brasileira tem merecido acolhida crescente nas salas de concertos e nas rádios da Europa e dos Estados Unidos.

Música sem Fronteiras dará total preferência a um dos mais importantes compositores brasileiros do século XX, Cláudio Santoro (1919-1989), criador que deixou ampla produção muitíssimo bem escrita.

Idéia, Criação e Interpretação dedicará os meses de abril e maio à fluência da música da Bélgica em CDs inéditos, recém divulgados. Através destes, o público fiel da USP-FM tomará contato com as várias tendências composicionais da Bélgica flamenga, interpretada por excelentes músicos que prestigiam, executam no pequeno país e fora dele a criação renovada da região de Flanders. Destaques aos selos *Phaedra*, *De Rode Pomp* e *Vox Temporis-RG*, que têm gravado o que de mais significativo a Bélgica flamenga produz.

Edelton Gloeden após turnê plena de sucesso nos Estados Unidos como integrante do consagrado *Brazilian Guitar Quartet* apresentará em **Violão em Tempo de Concerto**, CDs inéditos gravados pelo *Buffalo Guitar Quartet*, assim como pelo *New World Guitar*.

Sometais está tendo reformulação realizada pelo maestro *Gil Jardim*. Novidades serão apresentadas.

Destaque-se para **Garimpo Musical** o amplo caminho histórico proposto por *Régis Duprat*: de J.J.E. Lobo de Mesquita a Ernst Mahle.

Pianista e professor **José Eduardo Martins** (coordenador do programa Tempo de Concerto da Rádio USP-FM).

Tempo de Concerto (USP FM 93,7)

Segundas-feiras - 22h. Música sem fronteiras. **Dias 1, 8, 15, 22 e 29.** O programa prestará homenagem ao extraordinário compositor amazonense Cláudio Santoro. Haverá comentários críticos sobre a produção de Santoro, suas várias experiências e sua apurada técnica. Produção e apresentação: professor e compositor *Rubens Ricciardi*.

Terças-feiras - 22h. Idéia, Criação e Interpretação. **Dia 2.** Willem Pelemans: música de câmara. Arpae Ensemble, Filip Martens, piano. **Dia 9.** Frédéric Devreese: Music for Brass. Masque, Suíte nº 2, Ostinati, Concertino. Desford Coliery Caterpillar Band, Symphonic Brass, Annapolis Brass Quintet, Orech de Mons, P. Batton Doisy, saxofone. **Dia 16.** Stefan Mey Laers, retrato de um compositor: An Hungarian Summer, Elegy para cello e piano, Waves para cello e piano, Suíte para clarinete e piano, Três canções de amor, Meditação para trompa e piano, Noturno e Lamento para oboé e piano, Trio para clarinete, cello e piano. Músicos: Bergé, Piet van Bockstal, Vertessen, Gysen, Baliko, Kessels, Gonnissen, Jaap Kruithof, Michiel Dutré e o compositor e pianista Stefan Mey Laers. **Dia 23.** Walter Hus: Seis Prelúdios e fugas - piano Walter Hus. **Dia 30.** Kurt Bikkemberges: Obras corais e Missa em honra de São Noberto. Vokaal Ensemble Musa Horti - Peter Dejans (regente), Joris Verdim (órgão). Produção e apresentação: pianista e professor *José Eduardo Martins*.

Quartas-feiras - 22h. Violão em Tempo de Concerto. **Dia 3.** Buffalo Guitar Quartet - música renascentista e música contemporânea norte-americana original para quarteto de violões, programa I. **Dia 10.** Idem, programa II. **Dia 17.** New World Guitar interpreta obras de Gershwin, Leisner, Ives, Barrios e Fernando Brandão. **Dia 24.** Integral da música para alaúde de Antônio Vivaldi. Produção e apresentação: violonista e professor *Edelton Gloeden*.

Quintas-feiras - 22h. Sometais. O maestro *Gil Jardim* apresentará novidades nessa fase de reformulação.

Sextas-feiras - 22h. **Dia 5.** J.J.E. Lobo de Mesquita: Missa em Mi nº 1. **Dia 12.** Modinhas da Bahia. **Dia 19.** Fernandes: Quartetos para cordas nºs 1 e 2. **Dia 26.** Mahle: obras. Produção e apresentação: musicólogo e professor *Régis Duprat*.

Promoção CONCERTO de CDs Clássicos

Obras variadas do repertório clássico na interpretação de importantes nomes do cenário internacional em gravações primorosas. Estoque limitado.

Cada CD a R\$ 18,00 (+ custos de frete)



Viaggio Musicale. Música italiana do século 17, numa bela seleção e interpretação virtuosística de *Il Giardino Armonico*. Peças de Monteverdi, Rossi, Castello e outros. Importado. Selo Teldec.



Libera. O conjunto vocal interpreta 12 peças de inspiração religiosa compostas por Robert Prizeman, algumas delas baseadas em obras famosas. Selo Erato. Importado.



Dvorák. Sinfonias 7 e 8, *The Cleveland Orchestra / Christoph von Dohnányi*. Obras de grande beleza, estão entre as maiores criações do compositor tcheco. Importado. Selo London.



Duo Assad. Os irmãos brasileiros *Sérgio e Odair Assad* juntaram-se à renomada violinista *Nadja Salerno-Sonnenberg* na interpretação de obras de autoria de *Sérgio Assad*. Selo Nonesuch. Importado.



Verdi Arias. Com *José Cura* - tenor e *Philharmonia Orchestra*. Tributo ao centenário de Giuseppe Verdi, com árias de suas mais importantes óperas. Importado. Selo Erato.



Great Choral Classics. Com *Atlanta Symphony Orchestra and Choruses*, sob regência de *Robert Shaw*. Shaw foi por mais de 20 anos diretor musical da Sinfônica de Atlanta e criou em 1967 os coros de câmara e sinfônico. Parte de seu valioso trabalho está registrado neste CD com peças de Verdi, Fauré, Poulenc, Schubert, Haydn, Bach, Brahms e Vivaldi. Selo Telarc. Importado.



Bruckner. Sinfonia nº 7. *Filarmônica de Nova York / Kurt Masur*. Imponente e monumental, é uma das obras mais preciosas do grande compositor austriaco. Importado. Selo Teldec.



O Amor de Danaé. Ópera em três atos de Richard Strauss, com *Lauren Flanigan* - soprano, *Peter Coleman Wright* - barítono e *American Symphony Orchestra*, sob regência de *Leon Botstein*. Penúltima de suas óperas, "possui música da mais nobre inspiração, numa verdadeira fantasia da imaginação", afirma o regente. Selo Telarc. 3 CDs. R\$ 54,00.



Affetti Musicali. Coletânea de 27 peças curtas do compositor italiano Biagio Marini (1587-1663), na versão de *Il Viaggio Musicale*. Importado. Selo Chandos.



The Music of St Paul's Cathedral. O coral inglês tem uma tradição de 900 anos e faz uma emotiva interpretação de anthems, Magnificats, hinos e salmos de diversos autores. Importado. Selo Hyperion.



Orquestra Jazz Sinfônica / Nelson Ayres e Cyro Pereira. Repertório variado de Milton Nascimento, Chico Buarque, Nelson Ayres e Edmundo Villani, entre outros. Nacional. Gravadora Eldorado.



Carmen. Ópera em três atos de Georges Bizet. Com *Julia Migenes Johnson*, *Plácido Domingo* e *Orquestra Nacional da França*, sob regência de *Lorin Maazel*. Carmen é famosa pelos seus ritmos envolventes e árias carregadas de paixão. Gravação impetuosa e vibrante de 1984. Importado. Selo Erato. 3 CDs. R\$ 54,00.

lançamentos de CDs



NICOLAI LUGANSKY toca **Frédéric Chopin**. Acompanhando a abertura da temporada 2002 da Sociedade de Cultura Artística, apresentamos a última gravação do pianista russo. Virtuoso e perfeccionista, Lugansky venceu o famoso Concurso Tchaikovsky em 1994, apresentando-se desde então com grande êxito nas mais importantes salas. Nos três concertos, em São Paulo, ele toca Chopin, Beethoven, Mozart e Brahms. Neste CD, ele faz a execução dos *24 Prelúdios* de Frédéric Chopin. Compositor para piano por excelência, deve-se a Chopin a exploração inovadora e original dos recursos do instrumento, sendo um dos compositores que mais escreveu para o piano. Os prelúdios encaixam-se dentro de sua obra didática, junto com os estudos, noturnos, valsas, improvisos e mazurcas. Peças requintadas de dificuldade moderada são obrigatórias no repertório de todo grande solista, requerendo toque adequado, técnica apurada e estilo preciso. Lançamento Erato/Warner Music. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 39,00



QUATUORS À CORDES n.ºs 13 e 14 op. 106 e 105 de Antonin Dvorák. Interpretação do **Melos Quartett**. Nem sempre o compositor tcheco, autor de nove belíssimas sinfonias e 14 óperas importantes, é lembrado também como autor de uma rica e abrangente música de câmara. Seus 14 quartetos de cordas mostram a admiração que Dvorák sentia por Haydn, Mozart, Schubert e Beethoven, tendo incorporado influências de suas escritas, bem como de Brahms seu domínio da forma sinfônica. Vários de seus quartetos de cordas são muito tocados: o conhecido *Americano* e justamente os tardios op. 106 e 105. Profundamente sentido o primeiro e caloroso e convincente o segundo, mostram um Dvorák muito autêntico, de um lirismo e de uma inspiração melódica de grandes dimensões. Vale a pena destacar a interpretação nobre do famoso Melos Quartett alemão, notável pelas suas leituras requintadas do repertório clássico. Lançamento harmonia mundi. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 42,00.



HAIL BRIGHT CAECILIA de Henry Purcell. Interpretação do **Coro e Orquestra do Collegium Vocale** e solistas, sob regência de **Philippe Herreweghe**. Em 1683, a *Musical Society of London* inaugurou um festival anual para honrar o nome de Santa Cecília, padroeira da música, consistindo sempre de uma missa, um concerto e um banquete. Entre os notáveis compositores de obras que homenagearam Santa Cecília está Henry Purcell (1659-1695). Um dos maiores compositores do período barroco e um dos mais relevantes de toda a história musical da Inglaterra, ele criou *Hail Bright Cecilia*, uma de suas maiores obras, em 1692. Com versos de Nicholas Brady, Purcell introduz árias de grande beleza e refinamento, mostrando um domínio completo da arte da composição. Herreweghe é muito respeitado por suas execuções fidedignas, representando um marco de interpretação da música antiga. Lançamento harmonia mundi. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 33,00.

THE SEVEN WORDS de Joseph Haydn. Interpretação do **Rosamunde Quartett**. Quando Haydn morreu, em 1809, aos 77 anos, era um homem reverenciado internacionalmente. Foi imensamente prolífico: algumas de suas obras continuam sem ter sido

publicadas, ou são pouco conhecidas. É considerado, com bastante justiça, o pai da sinfonia e do quarteto de cordas, levando ambos os gêneros a um alto nível de sofisticação e expressão artística, mesmo que não lhes tenha dado origem. Deu-lhes, sim, um novo peso intelectual e seu estilo de desenvolvimento, firmemente elaborado, lançou as bases para as estruturas mais amplas de Beethoven e outros compositores posteriores. Entre outras obras que levaram Haydn à fama inclui-se o

oratório *As Sete Últimas Palavras de Cristo*, encomendada para a Semana Santa pela Catedral de Cadiz e que não existe apenas em sua forma orquestral original, mas também para piano, para coro e orquestra e para quarteto de cordas. Esta última é a versão registrada pelo renomado quarteto de cordas alemão, numa leitura impecável. Lançamento ECM New Series. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone: 5535-5518. R\$ 45,00.



TANGAZO. Com a **Orquestra Sinfônica de Montréal** e **Daniel Binelli** ao bandoneón sob regência de **Charles Dutoit**. A música de Astor

Piazzolla sempre é convite para os mais variados tipos de artistas e leituras diferentes. Dutoit, titular da orquestra de Montréal desde 1978, foi desde então paladino do repertório do século XX, Stravinsky em particular. Escolheu para esta gravação os emblemas da música do *tango nuevo*, representados inequivocamente nos temas *Adiós Nonino* e *Milonga del Ángel*. Completam este belo repertório o

Concerto duplo para bandoneón e violão; Oblivion; Tres movimientos tangusticos porteños; Danza Criolla e Tanguazo – uma sonora profusão de melodias. Conta com a participação essencial do bandoneonista argentino Daniel Binelli, um dos mais importantes nomes do instrumento. Lançamento Universal. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 27,00.

QUINTETO VILLA-LOBOS CONVIDA. O quinteto de sopros festeja em 2002 os 40 anos de atividades ininterruptas, quebrando barreiras e aproximando com uma nova linguagem o clássico do popular e vice versa. Ponto de confluência entre dois estilos – namoro, aliás, inaugurado pelo homenageado, Villa-Lobos, quando foi buscar nos chorões o que ele próprio chamou de “alma brasileira” – o grupo é o melhor exemplo desta fusão. O conjunto fez em março passado uma bela série de concertos no CCBM do Rio de Janeiro, apresentando justamente este CD no qual **Antônio Carlos Carrasqueira** – flauta, **Luis Carlos Justí** – oboé, **Paulo Sérgio Santos** – clarinete, **Philip Doyle** – trompa e **Aloysio Fagerlande** – fagote juntam-se a **Marco Pereira** – violão, **Gilson Peranzetta** – piano, **Joyce** – violão e voz, **Guinga** – violão e o grupo *Água de Moringa* para fazer uma cativante junção de arranjos e estilos. Cada um dos convidados participa em faixas determinadas, na interpretação de peças de autoria própria e de compositores como Pixinguinha, Jacob do Bandolim e Ernesto Nazareth. Lançamento Rio Digital Arts/Kuarup. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 17,00.

EL SOMBRERO DE TRES PICOS e NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA de Manuel de Falla. Interpretação da **Orquestra Ciudad de Granada**, **Josep Colom** – piano e regência de **Josep Pons**. Manuel de Falla (1876-1946) foi um dos primeiros compositores espanhóis a alcançar fama internacional. De grande talento e estilo muito pessoal, este CD traz duas de suas obras mais famosas. O concerto para piano *Noches en los Jardines de España* retrata a atmosfera de três lugares e mostra um leque bem variado de estilos e melodias. O ballet *El Sombrero de tres Picos*, estreado em Madri em 1917 com coreografia de Sergei Diaghilev e cenografia de Pablo Picasso, foi desde então um grande sucesso. Dividido em oito partes (das quais apenas a primeira e segunda parte estão aqui registradas), conta uma história simples que serve de motivo para a musicalização de várias danças espanholas. O pianista Josep Colom desenvolve uma importante carreira de sucesso, tendo sido muito aclamado internacionalmente. Lançamento harmonia mundi. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone: 5535-5518. R\$ 33,00.

VIVALDI – Seven Concertos. Com **Marion Verbruggen** – contínuo, **Paul Goodwin** – oboé, **John Holloway** – violino, **Dennis Godburn** – fagote, **John Toll** – cravo e **Sebastian Comberti** – violoncelo. É na forma concerto que reside a maior importância de Antonio Vivaldi (1678-1741), autor extremamente criativo e prolífico, que escreveu aproximadamente 550 concertos. Deste número impressionante, cerca de 20 obras são concertos de câmara para um pequeno grupo de instrumentos solistas sem orquestra, em que o *tutti* é proporcionado pelos instrumentos tocando todos juntos. A este grupo pertencem os sete escolhidos para este CD, incluindo o conhecido Concerto em ré maior RV 95 *La Pastorella*; em fá maior RV 99; em sol menor RV 105; em ré maior RV 94; em sol menor RV 103; em ré maior RV 84 e a Sonata em lá menor RV 86. A revista *Classic CD* conferiu cinco estrelas para esta gravação e a recomendação de “toda pessoa ouvir esta magnífica execução e fugir assim do Vivaldi orquestral, em especial de *As quatro Estações*. Escuta essencial”. Lançamento harmonia mundi. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 22,00.





OS MITOS E LENDAS do Rei Arthur e os Cavaleiros da Mesa Redonda de Rick Wakeman. Interpretação da **Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo e Coral da Universidade Livre de Música**, sob regência de **Mônica Giardini**. Tecladista e compositor norte-americano, Wakeman possui uma enorme coleção de composições nos mais diversos gêneros. *Mitos e Lendas* extrapola o som da orquestra em um estilo arrebatador caracterizado como rock sinfônico. A Banda Sinfônica, sob regência esmerada de Mônica Giardini, realizou um primoroso e vigoroso trabalho na interpretação desta obra, em concertos com grande receptividade. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 16,00.

NADJA DALTRO – Canções & Árias. Natural de Salvador (Bahia) e integrante do Corpo Artístico do Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, a soprano Nadja Daltro reuniu peças em espanhol, italiano, francês, inglês, russo e português, numa seleção de 18 obras de autores como Vivaldi, Rachmaninov, Fauré, Poulenc, Gershwin, Bach e Gounod. Dentre as canções brasileiras, aborda Carlos Gomes (*Quem sabe*) e duas canções de Alberto Costa. Algumas obras são apresentadas em sua forma original para canto e piano, outras em arranjos com violino, violoncelo, contrabaixo e harpa numa conjunção de especial beleza. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 20,00.



TOCAR. Com a **Camerata Carioca**. O relançamento deste CD, quase 20 anos depois de sua gravação original, feita em maio de 1983, chega num momento em que novas gerações de chorões seguem ampliando as fronteiras da musicalidade. Sua origem remonta ao fato de Radamés Gnattali ter transcrito sua *Suíte Retratos*, originalmente criada para orquestra de cordas, para formação instrumental típica dos grupos de choro. A combinação de três violões, cavaquinho, bandolim e percussão uniu **Joel Nascimento, Joaquim Santos, Maurício Carrilho, Luiz Otávio Braga, Henrique Cazes, Beto Cazes e Dazinho** na **Camerata Carioca**, que criou uma linguagem diferenciada e própria. O repertório traz Piazzolla – Fugata; Wagner Tiso – Choro de Mãe; Pixinguinha – Marreco quer água e Ainda me recordo; Gnattali – Valsa Triste, Remexendo e Uma rosa para Pixinguinha; Anacleto de Medeiros – Terna Saudade; Villa-Lobos – Lenda do Caboclo e Leo Brouwer – Fuga nº 1. Lançamento Universal. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 19,00.



COLLEGIUM MUSICUM DE SÃO PAULO – 40 ANOS. Como homenagem aos 40 anos de atividades, o conjunto coral, sob regência do maestro **Abel Rocha**, apresenta esta gravação com um variado repertório.



PIANO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO. Com **Sérgio Igor Chnee** e **Paulo Ricardo Gazzaneo** ao piano. O álbum de estréia do jovem compositor Sérgio Igor Chnee celebra a memória do maestro Martin Braunwieser (seu bisavô), cujo centenário de nascimento foi em 2001. Artista natural da Áustria de rara expressividade, Braunwieser trouxe para o Brasil seus profundos conhecimentos musicais e desenvolveu uma frutífera atividade como professor, compositor e promotor. Esta gravação traz duas séries dedicadas às crianças, pequenas jóias da literatura pianística infantil nas quais o autor emprega com desenvoltura ousadas técnicas de composição. As quatro peças de Chnee que completam o álbum variam em forma, temas, conceitos, desenvolvimentos e propostas, apresentando o amplo universo do artista. Paulo Gazzaneo possui uma intensa atividade ligada à música contemporânea, território onde transita com absoluta segurança. Acompanhe concerto de lançamento do CD dia 4 de abril. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 20,00.

Peças de Obrecht, Compère, Janequin, Tallis, Byrd, Bruckner e dos compositores brasileiros José Maurício Nunes Garcia, Ernst Widmer e Ernst Mahle traçam uma expressivo painel do trabalho desenvolvido pelo Collegium Musicum ao longo de quatro décadas. O CD vem com uma faixa multimídia com histórico do coro, fotos, informações sobre seus regentes e partituras das peças. Leia matéria com Abel Rocha na seção *Nossos Músicos* desta edição e consulte no Roteiro Musical o concerto de lançamento, dia 21 de abril. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 18,00.

lançamentos de DVDs



TOSCA. Ópera em três atos de Giacomo Puccini. Com **Raina Kabaivanska, Plácido Domingo, Sherill Milnes, Ambrosian Singers e New Philharmonia Orchestra**, sob regência de **Bruno Bartoletti**. *Tosca* foi a primeira incursão de Puccini no verismo. Sua história trágica, suas melodias cativantes e sua escrita dinâmica lhe garantem um lugar de primazia no repertório dos teatros líricos de todo o mundo. Puccini destaca-se por seus dons melódicos e sua sensibilidade harmônica, sua maestria na orquestração e seu senso teatral infalível, criando um estilo original, homogêneo e instigante. Gravação de 1976, em locações históricas indicadas pelo próprio compositor. DVD 9 todas as regiões. Duração de 116 minutos, legendas em inglês, francês, alemão, espanhol e chinês. Lançamento Decca/Universal. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 49,00.

MADAMA BUTTERFLY. Ópera em três atos de Giacomo Puccini. Com **Mirella Freni, Plácido Domingo, Christa Ludwig, Robert Kerns, Michel Sénéchal e Filarmônica de Viena**, sob regência de **Herbert von Karajan**. Em 1900, após a estréia de *Tosca*, Puccini assistiu em Londres à peça *Madam Butterfly*, em um ato, de David Belasco. Usou-a como base para seu novo trabalho com os libretistas Illica e Giacosa. Na estréia, em fevereiro de 1904, o público do La Scala foi incitado à hostilidade pelos rivais invejosos do compositor. A ópera voltou a ser encenada, em uma versão revista, na cidade de Brescia em maio daquele mesmo ano, recebendo então grande ovação. Gravação de 1974. DVD 9 todas as regiões. Duração de 144 minutos, com legendas em inglês, francês, alemão, espanhol e chinês. Lançamento Decca/Universal. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 49,00.



CAVALLERIA RUSTICANA e PAGLIACCI. Óperas em um ato cada de Pietro Mascagni e Ruggero Leoncavallo. Participação na primeira de **Elena Obraztsova, Plácido Domingo e Renato Bruson**. Solistas de **Pagliacci: Plácido Domingo, Teresa Stratas e Juan Pons**. Com a **Orquestra e Coro del Teatro alla Scala**, sob regência de **Georges Prêtre**. Em 1888 a casa editora Sanzogno lançou um concurso destinado a descobrir novos talentos líricos. Mascagni foi o vencedor e sua ópera *Cavalleria Rusticana* – que narra uma violenta história de amor numa pequena aldeia na Sicília – estreou em 1890 obtendo estrondoso sucesso. Já *I Pagliacci* de Leoncavallo, habitualmente apresentada em programa duplo com a *Cavalleria*, conta uma história de traição conjugal, que mistura teatro e realidade. Gravação de 1982 num filme de **Franco Zeffirelli**. DVD 9 todas as regiões. Duração de 142 minutos, legendas em inglês, francês, alemão, espanhol e chinês. Lançamento Decca/Universal. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 49,00.

Nossa promoção de DVDs CONCERTO / Universal foi um grande sucesso! Agradecemos a todos os participantes e listamos a seguir os nomes das 20 pessoas sorteadas. Os DVDs serão enviados à casa dos premiados.

Airton Páschoa (SP/SP)
Domicio Scaramella (SP/SP)
Fersen Blasi (S.J.da Boa Vista/SP)
Hélcio Ivo Pereira (Palhoça/SC)
Helena Tamae Yamada (SP/SP)
Irene Haverbeck (SBC/SP)
João Vianney dos S. Pereira (Jundiaí/SP)

José Luis Ochoa Santos (SP/SP)
Lilly Growald (SP/SP)
Marco Aurélio Arcuri (SP/SP)
Marco Aurélio Bueno (SP/SP)
Maria Lídia Neghme (SP/SP)
Nataníel Picado Álvares (Santos/SP)
Nelson Cafruni (SP/SP)

Paulo Calligopoulos (SP/SP)
Paulo Ladeira de Carvalho (RJ/RJ)
Rachel Gavioli Moraes (SP/SP)
Robert Haller (SP/SP)
Robison Poreli Moura Bueno (Londrina/PR)
Zoê Amaral Lago (SP/SP)

Resumo dos CDs à venda direta pela revista CONCERTO – Ligue (11) 5535-5518

Novos títulos à venda

Collegium Musicum de São Paulo - 40 Anos/Regência de Abel Rocha/Peças de Obrecht, Compère, Janequin, Tallis, Byrd, Bruckner, José Maurício Nunes Garcia, Widmer e Mahler/Com faixa multimídia R\$ 18,00
 El Sombrero de tres Picos e Noches en los jardines de España de Manuel de Falla/Orquestra Ciudad de Granada, Josep Colom – piano e regência de Josep Pons R\$ 33,00
 Hail Bright Caecilia de Henry Purcell/Com Coro e Orquestra do Collegium Vocale e solistas, sob regência de Philippe Herreweghe R\$ 33,00
 Nadja Daltro – Canções & Árias/Peças de Vivaldi, Rachmaninov, Fauré, Poulenc, Gershwin, Bach, Gounod, Carlos Gomes e Alberto Costa R\$ 20,00
 Nikolai Lugansky toca Frédéric Chopin/24 Prelúdios R\$ 39,00
 Piano Brasileiro Contemporâneo/Com Sérgio Igor Chnee e Paulo Ricardo Gazzaneo – piano/Braunwieser – 9 Fáceis a quatro mãos e 8 Peças Infantis sobre Melodias Turcas; Chnee – Villa-Lobiana, 7 Momentos Místicos, Citações Jazzísticas e Peças para Piano R\$ 20,00
 Os mitos e Lendas do Rei Arthur e os Cavaleiros da Mesa Redonda de Rick Wakeman/Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo e Coral da Universidade Livre de Música, regência de Mônica Giardini R\$ 16,00
 Quatuors à Cordes n.ºs 13 e 14 op. 106 e 105 de Dvorák/Com Melos Quartett R\$ 42,00
 Quinteto Villa-Lobos Convida/Peças de autoria própria e de Pixinguinha, Jacob do Bandolim e Ernesto Nazareth R\$ 17,00
 Tangazo/Orquestra Sinfônica de Montréal e Daniel Binelli ao bandoneón, regência de Charles Dutoit/Piazzolla - Adios Nonino, Milonga del Ángel, Concerto duplo para bandoneón e violão, Oblivion, Tres movimientos tangusticos porteños, Danza Criolla e Tangazo R\$ 27,00
 Tocar/Com a Camerata Carioca/Peças de Piazzolla, Wagner Tiso, Pixinguinha, Gnattali, Villa-Lobos e Leo Brouwer R\$ 19,00
 The Seven Words of Jesus Haydn/Rosamunde Quartett R\$ 45,00
 Vivaldi – Seven Concertos/Com Marion Verbruggen – contínuo, Paul Goodwin – oboé, John Holloway – violino, Dennis Godburn – fagote, John Toll – cravo e Sebastian Comberti – violoncelo/Concerto RV 95 La Pastorella; RV 99; RV 105; RV 94; RV 103; RV 84 e Sonata RV 86 R\$ 22,00

DVDs

Cavalleria Rusticana e Pagliacci/Óperas de Mascagni e Leoncavallo/Elena Obraztsova, Plácido Domingo e Renato Bruson na primeira e Plácido Domingo, Teresa Stratas e Juan Pons na segunda; Orquestra e Coro del Teatro alla Scala, regência de Georges Prêtre R\$ 49,00
 Madama Butterfly de Puccini/Com Mirella Freni, Plácido Domingo, Christa Ludwig, Robert Kerns, Michel Sénéchal e Filarmônica de Viena, regência de Herbert von Karajan R\$ 49,00
 Tosca/Ópera de Puccini/Com Raina Kabaivanska, Plácido Domingo, Sherrill Milnes, Ambrosian Singers e New Philharmonia Orchestra, regência de Bruno Bartoletti R\$ 49,00

Outros títulos à venda

Cancioneiro/Luiza Sawaya – soprano e Achille Picchi – piano/40 canções da produção musical no Brasil do século XIX/2 CDs R\$ 35,00
 Claus Ogermann – Two Concertos/Com a National Philharmonic Orchestra, piano e regência de Claus Ogermann/Piano Concerto e Concerto para Orquestra R\$ 27,00
 Concertos para Cravo solo de Johann Sebastian Bach/Com Roberto de Regina/Arranjos para cravo solo de concertos para violino e órgão escritos por Vivaldi, Telemann e Sachsen-Weimar R\$ 18,00

Eight Famous Viennese String Quartets/Com Prazák Quartet/Mozart - Quartetos Prussianos n.ºs 21 K 575, n.º 22 K 589 e n.º 23 K 590; Haydn - quartetos op. 76 n.ºs 1, 2 e 3 Erdödy e Schubert - n.º 13 Rosamunde e n.º 14 A Morte e a Donzela/3 CDs R\$ 105,00
 Orquestra Barroca do 12º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora/Solistas: Paulo Mestre – contratenor e Luis Otavio Santos – violino/Telemann - Ouverture (Suíte) em ré maior e Emerico Lobo de Mesquita - Missa em mi bemol maior R\$ 20,00
 Rinaldo, ópera em três atos de Georg Friedrich Händel/Cecilia Bartoli, Bernarda Fink, David Daniels, Daniel Taylor, The Academy of Ancient Music e regência de Christopher Hogwood/3 CDs R\$ 95,00
 Toccata/Composições de Calimerio Soares/Com Quarteto de Violões 4 Crescente, Beatriz Balzi ao piano, Rosana Lanzelotte ao cravo, Myrna Herzog na gamba, Quarteto Antunes e outros R\$ 15,00
 Trio de Brasília/Oswaldo Lacerda – Trio; Henrique Oswald – Serrana e Marlos Nobre – Trio R\$ 20,00

DVDs/A Flauta Mágica de Mozart/A life with Beethoven. Com Anne-Sophie Mutter - violino e Lambert Orkis – piano/Aida de Giuseppe Verdi/Arabella de Richard Strauss/Carmen de Georges Bizet/Cavalleria Rusticana e Pagliacci de Pietro Mascagni e Ruggiero Leoncavallo/Concerto de Ano Novo em Viena/Don Giovanni de Mozart/Essential Ballet - Kirov Ballet at Covent Garden e Gala Performance in Red Square/Giselle de Adolphe Adam/Il barbiere di Siviglia de Gioachino Rossini/Il Trovatore de Giuseppe Verdi/La Cenerentola de Gioachino Rossini/La Traviata de Giuseppe Verdi/Le nozze di Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart/Live In Italy - Cecilia Bartoli – mezzo-soprano e Jean-Ives Thibaudet – piano/Madama Butterfly de Giacomo Puccini/O Lago dos Cisnes de Peter Tchaikovsky/O Morcego de Johann Strauss/O Quebra-Nozes de Peter Tchaikovsky/Otello de Giuseppe Verdi/Requiem de Giuseppe Verdi/Rigoletto de Giuseppe Verdi/Tosca de Giacomo Puccini/West Side Story de Leonard Bernstein R\$ 49,00 cada
 O Anel dos Nibelungos de Richard Wagner/Com Bayreuther Festspiele, regência de Pierre Boulez/Das Rheingold (O Ouro do Reno), Die Walküre (A Valquíria) Siegfried e Götterdämmerung (O Crepúsculo dos Deuses)/2 DVDs cada parte consulte
 Maria Callas in Concert/Hamburgo 1959 e 1962/Excertos de La Vestale de Spontini; Macbeth, Don Carlo, La forza del destino e Ernani de Verdi; Il barbiere di Siviglia e La Cenerentola de Rossini; Il pirata de Bellini; Le Cid de Massenet; Mireille de Gounod e Carmen de Bizet R\$ 56,00
 O Corsário de Maurice Petipa/Com Bale Kirov R\$ 59,00
 DVDs duplos/Integral das sonatas para Violino e Piano de Beethoven/O Cavaleiro da Rosa de Richard Strauss R\$ 75,00 cada

Compre seus CDs, DVDs e livros pela revista CONCERTO, com pagamento por cartão de crédito, cheque nominal ou depósito bancário. Além de bons preços, você tem a comodidade de recebê-los em sua casa como encomenda Sedex.
Maioria dos títulos em estoque, com despacho em 24 horas.
 Na aquisição de CDs, DVDs e livros na cidade de São Paulo, será cobrada taxa adicional de R\$ 5,00 para despesas de postagem. Informe-se sobre a tarifa de postagem para pedidos de outros estados.

livros

A ÓPERA ROMÂNTICA ITALIANA Por Lauro Machado Coelho

A Ópera Romântica Italiana é o quinto volume do colossal projeto de Lauro Machado Coelho. Com um total de 15 volumes, a coleção abarca desde o surgimento da ópera – é a única forma de arte que tem uma data precisa para o seu nascimento: 1957, ano de estréia de *Dafne*, ópera de Peri e Rinuccini – até as suas manifestações mais atuais. Crítico e musicólogo de larguíssima erudição, a qual alia um extraordinário poder de síntese e clareza, Coelho estuda em pormenor a obra de músicos que se tornaram emblemas da denominada Escola Romântica, ao mesmo tempo que resgata nomes de compositores como Mercadante e Pacini, autores de produção extremamente significativa, mas que durante muito tempo permaneceram esquecidos da crítica e do público. Assim, o leitor interessado, bem como o aficionado conhecedor do assunto, têm acesso a um amplo panorama do que foi, durante os conturbados anos do movimento de unificação da Itália, a forma de espetáculo de maior poder aglutinador nacional e social, tão popular quanto o cinema e a telenovela nos dias de hoje. 408 páginas. Editora Perspectiva. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 50,00. Temos disponíveis todos os volumes anteriores da coleção. **Desconto de 10% para assinantes.**

HARMONIA Por Arnold Schönberg

O livro de Schönberg, monumento teórico para o estudo da harmonia, finalmente ganha uma tradução em português, quase um século depois de ter sido publicado pela primeira vez – *Harmonia* é de 1911, ano da morte de Gustav Mahler, a quem Schönberg dedicou seu tratado. É daqueles livros impossíveis de se encontrar em um sebo, pela simples razão de que quem o compra nunca se desfaz dele. A obra, talvez a mais importante monografia sobre música jamais escrita, encerra praticamente todo o conhecimento que se tinha e se tem sobre o assunto. Enfim, é, sem dúvida, um livro premente para todo o estudioso da música. E, ao contrário do que se possa pensar, não se trata de uma obra para iniciados. Com um senso pedagógico genial, Schönberg parte do conceito mais simples possível, o som e seus harmônicos, e termina por introduzir o leitor no universo da música contemporânea, da qual foi um dos principais protagonistas. A tradução, a cargo do professor Marden Maluf, vem apresentada por seu colega Flo Menezes, que definiu assim a publicação: “Trata-se de uma das mais louváveis atitudes editoriais de nosso país”. 580 páginas. Editora Unesp. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 65,00. **Desconto de 10% para assinantes.**



GUIA VIVAMÚSICA! 2002 Por Heloisa Fischer (org.)

A quarta edição do *Guia VivaMúsica!*, organizado pela jornalista Heloisa Fischer, traz na sua versão 2002 uma extensa relação de escolas de música, orquestras, salas de concerto, sociedades musicais, centros de documentação, festivais e concursos, perfazendo um catálogo de mais de 1.500 cadastros, em 17 categorias. Cada um desses cadastros indica endereço, telefone, fax, e-mail e website. O Guia inclui ainda destaques da programação de música erudita de São Paulo e do Rio de Janeiro, uma retrospectiva da temporada de 2001 e mapas das principais salas de concerto, com a localização dos assentos. Entre as novidades desta edição estão uma seção de depoimentos, na qual um amplo leque de intelectuais, artistas e músicos brasileiros discutem a situação da música erudita no país, e o texto do manifesto “Mobilização Já”, movimento pela ampliação do mercado erudito. O lançamento do *Guia VivaMúsica!* prevê dois recitais do premiado violonista brasileiro Fabio Zanon, em São Paulo, dia 9, no Sesc Vila Mariana e no Rio de Janeiro, dia 16, na Sala Cecília Meireles. 304 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 28,00. **Desconto de 10% para assinantes.**



Clube CONCERTO



Clube CONCERTO é um serviço exclusivo aos assinantes da revista

CONCERTO – Guia Mensal de Música Erudita. Esta página traz os produtos e serviços conveniados ao nosso clube, com os descontos especiais aos assinantes da CONCERTO. Para ter direito aos descontos, basta apresentar o seu cartão clube CONCERTO. Aproveite as promoções e boa música.

LOJAS DE CDs e LIVRARIAS

Agência Look Revistas, Livros e Jornais Ltda. – Av. São Luiz, 258 – Loja 27 – Tels. 3231-3088 e 3256-0435. Desconto de 10% nos livros e 5% nas revistas.

Arte Musical CDs – Av. Brig. Faria Lima, 1.827 – Loja 25 – Jardim Paulistano. Telefone 3518-9024-Fax 3819-2763 – e-mail: artemusical@uol.com.br – www.artemusical.com.br. Loja especializada em raridades e lançamentos nacionais e importados, de todos os gêneros musicais. Desconto especial de 10% para pagamentos à vista e 5% para pagamentos com cartões de créditos.

Boulevard dos Sonhos Perdidos – Av. Jonia, 703 – Tel. 5031-4020. Venda e locação de CDs, pesquisa, assessoria e consultoria musical. Desconto de 10% em qualquer produto ou serviço oferecido pela loja.

Casa Amadeus de Música – Av. Ipiranga, 1123/2º andar / Cj. 202 – Centro – Tel. 228-0098 e Fax 227-6014. Desconto de 6% em qualquer produto da loja.

Editora Vozes - Cerq. César – Rua Haddock Lobo, 360 – Tel. 3256-0611 – Fax 3258-2841. Centro – Rua Sen. Feijó, 168 – Tel. 3105-7144 e 3106-2288 – Fax 3107-7948. Desconto de 10% por produto, para pagamentos à vista.

Espaço Cultural Ícone – Rua Augusta, 1415 – Cerq. César – Tels. 288-9206 e 289-3526. Desconto de 8% a 10% nos livros e CDs para pagamento à vista, exceção dos produtos em oferta e produtos do bar.

Livraria Alemã Buecherstube Brooklin – Rua Bernardino de Campos, 215 – Tel. 5543-3829 – Fax 5041-4315. Desconto de 10% para qualquer produto da loja.

Paulus Livrarias - Centro – Praça da Sé, 180 – Tels. 3107-9524 e 3107-9525 – Fax 3105-2489; **Vila Mariana** – Rua Dr. Pinto Ferraz, 207 – Telefone 5549-1582 – Fax 5571-6458; **Via Reposo Tavares**, km 18,5 – Tel. 3782-5009 – Fax 3782-4865; **Santo André** – Rua Campos Sales, 255 – Telefax 4990-0623; **Campinas** – Rua Barão de Jaguara, 1163 – Telefax (19) 3231-5806. Desconto de 10% para produtos da Paulus.

Portal do Músico – Rua Voluntários da Pátria, 1544 – Sala 4 – Santana – Tel. 6221-5789 – Telefax 6221-3583 – www.portaldomusico.com.br. Vendas de livros, partituras, vídeos-aulas, acessórios e instrumentos musicais. Desconto de 5% para livros e partituras.

Saraiva Megastore e Saraiva Music Hall - Mega Store Ibirapuera – Shopping Ibirapuera, piso Moema, loja 145 – Tel. 5561-7290 - **Mega Store Eldorado** – Shopping Eldorado, 1º piso, lojas 237E e 238E – Tel. 3819-5999.

Megastore Morumbi – Shopping Morumbi, piso térreo, loja 13 – Tel. 5181-7574. **Music Hall Center Norte** – Shopping Center Norte, loja 400. Tel. 6222-2110. **Megastore D&D** – Shopping D&D – Lrjas 131 e 142 – Tel. 5505-0117. **Megastore Analia Franco** – Shopping Analia Franco (Tatuapé) – Tel. 6672-5050. **Megastore Iguatemi Campinas** – Shopping Center Iguatemi Campinas – 2º piso – Campinas – Tel. (19) 3252-0223. **Megastore Rio Ouvidor** – Rua do Ouvidor, 98A – Rio de Janeiro – Tel. (21) 2507-3785. **Megastore New York City Center** – Shopping New York City Center – Rio de Janeiro – Tel. (21) 2431-6464. **Megastore Rio Sul** – Rio Sul Shopping Center – Tel. (21) 2543-7002. **Megastore Praia de Belas** – Av. Praia de Belas, 1181 – Loja 5 – 2º Piso – Porto Alegre – Tel. (51) 231-6868. **Megastore Curitiba** – Crystal Plaza Shopping Center – Tel. (41) 323-1469. Desconto de 6% na compra de livros de música e CDs de música clássica, lírica e jazz.

Verdi Ópera Clube – Al. Santos, 705/74 – Cerqueira César – Tel. 289-6429 – Telefax 3887-8686 – e-mail: cracil@aol.com. Vídeo-óperas (catálogo R\$ 15,00), CDs importados (somente óperas). Desconto de 10% para pedidos acima de R\$ 100,00 à vista.

CONSERVATÓRIOS/CURSOS

Conservatório Carlos Gomes - Coreto Cultura – Rua Sampaio, 362 – Cambuí – Campinas, SP – Telefax (19) 3325-0375 – conservatoriocarlosgomes@terra.com.br. Desconto de 10%.

Conservatório Musical Beethoven – Av. Eusébio Matoso, 730 – (em frente ao Shopping Eldorado) – Tel. 3031-9057 e 3815-7960 – beethoven@beethoven.art.br – www.beethoven.art.br. Uma aula gratuita demonstrativa e isenção de taxa de matrícula.

Conservatório Musical Brooklin Paulista – Rua Roque Petrella, 46 – Brooklin – Telefax 3241-3416 e 5533-4813 – crmbp@uol.com.br. Isenção de matrícula.

Conservatório Musical do Butantã – Rua João Gomes Júnior, 427 – Butantã – Telefone 3731-7565. Desconto de 50% na matrícula.

Conservatório Musical Lins de Vasconcelos – Av. Lins de Vasconcelos, 1269 – Cambuí – Telefax 3278-1678. Sem taxa de matrícula e desconto de 10% no valor das mensalidades.

Conservatório Musical Morumbi – Av. Prof. Francisco Morato, 1434 – Jd. Guedala – Tel. 3721-4371. Desconto de 50% na matrícula.

Conservatório Musical Mozart – Rua Curumau, 22 – Capela do Socorro – Tel/fax 5666-6152. Desconto de 50% na matrícula para qualquer curso.

Conservatório Musical Paulistano – Rua Maçambará, 155 – Brooklin Novo – Telefone 5506-6352. Desconto de 50% na matrícula para cursos de aperfeiçoamento, preparatórios e livres.

Conservatório Musical Souza Lima – Rua José Maria Lisboa, 745 – Jd. Paulista – Tel. 3884-9149 – Fax 3884-7611. Desconto de 50% somente para alunos novos.

Conservatório Musical Vila Mariana – Rua Dr. Neto de Araújo, 379 – Vila Mariana – Tel. 5571-8020. Sem taxa de matrícula.

Escola Mário de Andrade – Rua Olga Abujamra, 49 – Tel. 5571-3914. Desconto de 10% nas mensalidades.

Forte das Artes 2x – Rua Piracuaema, 141 – Telefone 3872-9063. Desconto de 50% na matrícula e 10% nas mensalidades dos cursos regulares.

Musi-Arte Escola de Música e Artes Prof. Giovanni de Vicenzo – Rua Urano, 369 – Aclimação. Telefax 279-0407. Descontos de 50% na matrícula e 20% nas mensalidades.

Musicalis - Núcleo de Música – Rua Dr. Sodré, 38 – Itaim – Telefax 3845-1514. Desconto de 50% nas matrículas e 10% nas mensalidades dos cursos regulares.

Music Center - Núcleo de Ensino Musical – Rua José Maria Lisboa, 921 (esquina com a Al. Casa Branca) – Tel. 3889-9084. Desconto de 50% na matrícula, uma aula de qualquer instrumento ou canto gratuita. Desconto de 5% na compra de instrumentos musicais e acessórios.

NAM - Núcleo de Arte Musical – Rua Chiamantã, 940 – Parque da Moóca – Tel. 273-8665 – e-mail: nammusic@uol.com.br. Desconto de 10% sobre as mensalidades.

Oficina Musical "M" – Al. Itu, 167 – Tel. 5585-1557 e 9942-6843. 55% de desconto na matrícula e 20% de desconto no preço total do curso.

Projeto Cordas & Cia. – Rua Gomes de Carvalho, 286 – Tel. 3842-7174 – Fax 5506-8135. Método Suzuki e Kodály. E-mail: marcososaki@uol.com.br. www.marcososaki.non.br. Isenção de matrícula.

Ravel Arts – Rua Pintassilgo, 405 – Moema – Tel. 5542-5185. Desconto de 20% nas mensalidades dos cursos regulares.

Stúdium de Música Antônio Bezzan – palestras, cursos regulares e aulas individuais de piano erudito, técnica, iniciação e improvisação. Telefax 3842-5214 ou 9702-6963. Desconto de 10%.

Toque Escola de Música – Rua Tales de Miletto, 475 – Tel. 6280-5674. Sem taxa de matrícula e desconto de 20% nas mensalidades, inclusive nas aulas em domicílio de 10%.

outros eventos

ASSOCIAÇÃO PAULISTA DE REGENTES CORAIS – Palestra **Aspectos legais das atividades do regente coral** por *Marcel Nadal*, no dia **13 de abril**, das 9.30 às 12.30, na Faculdade de Artes Alcântara Machado – Rua Beneficência Portuguesa, 29 (Metró Luz/São Bento). **II Seminário de Regência Coral**, de **6 a 13 de julho**, ministrado por *Hans-Peter Schurz* (Alemanha), 40 vagas, no Kolpinghaus – Rua Barão do Triunfo, 1213 – Campo Belo. Informações e inscrições: tel. 3739-3119 – e-mail: aparc@cantocoral.com.br – www.cantocoral.com.br

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO – Inscrições abertas para Coral CCSP, ensaios às terças-feiras, das 19.30 às 21.30, e Oficinas de Cordas CCSP – violino, viola, violoncelo e contrabaixo, ensaios às segundas e quartas, das 19.00 às 21.30. Local: CCSP – Rua Vergueiro, 1000 (Metró Vergueiro) – Tel. 3277-3611.

CENTRO DE MEMÓRIA DA ÓPERA DO THEATRO SÃO PEDRO – **Coleção Temaghi**. Inauguração do museu do figurino, acervo com roupas de épocas, teatrais e figurinos de óperas e diversas montagens no Brasil, no dia **28 de abril**, às 11.00, no Theatro São Pedro – Rua Barra Funda, 171 – Barra Funda – Tel. 3667-0499.

COMPANHIA PAULISTA CORAL está aberta a novas pessoas que queiram cantar no grupo. Não é necessário ter experiência musical anterior. Os ensaios acontecem todos os domingos das 15.30 às 20.30. Os interessados podem se inscrever pelos telefones 3159-4039 (tarde), 3814-2226 com Regina, ou pelo e-mail cpc@cpc.art.br – www.cpc.art.br

CONCURSO PARA JOVENS SOLISTAS E REGENTES, no Movimento Eleazar de Carvalho. Destinado às seguintes categorias musicais: A) Instrumentistas: piano, violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta transversal, oboé, clarinete, fagote, trompa, trompete, trombone, tuba, percussão, harpa e violão; B) Solistas vocais: soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, barítono e baixo; C) regentes. Limites de idade: A) Instrumentistas até 30 anos incompletos; B) Solistas vocais até 30 anos incompletos; C) Regentes até 33 anos incompletos. Inscrições: de **20 de abril a 15 de maio**. As provas serão realizadas no Theatro São Pedro. Informações: Theatro São Pedro – Tel. 3667-0499.

CONSERVATÓRIO MUSICAL BROOKLIN PAULISTA – **Estúdio da voz**: curso para cantores e interessados com Oficina de Ópera e Canto de Câmara por *Niza de Castro Tank* e professores convidados, História da Ópera por *Lauro Machado Coelho*, Leitura e Percepção Musical, Oficina de Expressão Corporal. Duração: abril a dezembro, às sextas-feiras. Coordenação: *Caio Ferraz* e *Andréa Kaiser*. **Oficina** com *Judith Akoschky* (Argentina) para educadores musicais, no final de abril. **Roda de Choro** com *Isaias e seus Chorões*, uma vez por

mês. **Jam Session**, uma vez por mês. **Coro-Oficina** (jovens e adultos) com preparação vocal e classe de leitura musical. Direção: *Elaine Marin*. Ensaios às segundas-feiras, às 18.30. **Masterclass de Interpretação de Música Barroca Instrumental** com *Nicolau de Figueiredo* (Brasil-Sulça), de 21 a 26 de maio. Para cravistas, conjuntos de câmara e ouvintes. Inscrições para participantes até dia **15 de maio**. **Cursos de Habilitação e de Qualificação em Educação Musical** – oficializados pelo MEC; dois sábados por mês. Informações: tels. 5041-3416 e 5533-4813.

CORAL CANTICORUM JUBILUM anuncia a formação de seu Coral-Escola. Os participantes terão aulas de Técnica Vocal e de Leitura Musical, além de noções de História da Música através do repertório. As aulas e ensaios acontecem às quartas-feiras, das 19.00 às 22.00, no Bom Retiro (Metró Tiradentes). Inscrições: tel. 3666-0783.

CORAL MENSAGEIRO DA PAZ abre vagas para cantores amadores: sopranos, contraltos, tenores e baixos. Ensaios às terças-feiras, das 20.00 às 22.00, na Igreja da Paz – Rua Verbo Divino, 392 – Granja Julieta. Informações e inscrições: tels. 5183-7343 ou 3904-7106 com Lucie.

CORAL PRO MÚSICA SACRA DE SÃO PAULO está selecionando cantores de todos os naipes para integrar o grupo. Ensaios às quintas-feiras, das 19.00 às 21.00, no salão da Igreja Fellowship, à Rua Carlos Sampaio, 107. Para este ano, o Pro Música está preparando peças de compositores ingleses e brasileiros para coral, orquestra e solistas. Regente: *Muriel Waldman*. Informações: tels. 5584-0193 com Celina ou 9962-8103 com Waldeck.

CORALUSP abre inscrições para vozes masculinas e femininas com ou sem experiência. Os inscritos serão submetidos a testes de avaliação vocal e, se aprovados, passam a ter aulas gratuitas de técnica vocal, teoria e percepção musical. Cada um dos 11 grupos que compõem o CORALUSP tem seu próprio regente, repertório, agenda de concertos, além de participar de uma programação conjunta sob a regência do maestro Benito Juárez. Informações: tels. 3091-3930 ou 3091-5071 com Cida.

CURSO HISTÓRIA DA ARTE OCIDENTAL com *Juan José Balzi*, de março a junho, às quartas-feiras, das 14.30 às 16.30 ou das 19.30 às 21.30. Local: Rua Flávio Queiroz de Moraes, 65 – Pacaembu – São Paulo – Tel. 3865-5375.

CURSO HISTÓRIA DA MÚSICA por *Dante Pignatari*. Módulo II: Grécia; Canto gregoriano; Polifonia modal; Os trovadores e Período gótico. Início: dia **3 de abril**. Local e horário: Centro Universitário Maria Antônia, às quintas-feiras, das 20.00 às 22.00. Taxa: R\$ 80,00. Informações: tel. 3255-5538 r/ 32, 33 ou 39, das 9.00 às 17.00.

GRUPO CLUSTER admite novos coralistas. Aberto a qualquer pessoa que queira cantar, desde que seja assídua, pontual e afinada. Ensaios às segundas e quintas, das 18.00 às 19.00, no prédio da História/USP - sala 14. Regente: *Moira L'Abbate*. Informações: tel. 3766-8038 - e-mail: mlabbate@uol.com.br

MUSIC CENTER - Cursos de todos os instrumentos e canto, da iniciação ao aperfeiçoamento, musicalização infantil, história da música, teoria musical e coral. Coral Music Center; ensaio quintas-feiras às 19.00. Curso de História da Música: estudo dos principais estilos, compositores e intérpretes. Informações: tel. 3889-9084.

MUSICALIS - Workshop "A técnica pianística do Maestro Souza Lima" por *Emma Souza Lima*, no dia **30 de abril**, das 20.00 às 22.00. Cursos regulares: musicalização (a partir de 2 anos), música erudita e popular: instrumentos e canto, coral infantil a partir de 7 anos e de adultos, orquestra infanto-juvenil a partir de 10 anos, matérias teóricas, composição, regência e preparação para o vestibular de música. Direção: Estela Goussinsky. Informações: tel. 3845-1514 - fax 3845-2198 - e-mail: musicalis@zipmail.com.br. - www.intervogue.com/musicalis

PROJETO CORAL NO PARQUE - A Companhia Paulista Coral e a Associação de Ambientalistas e Amigos do Parque da Água Branca promovem apresentações de coros todo primeiro sábado de cada mês no Parque da Água Branca, São Paulo. Em 2002, o projeto começará no primeiro sábado de maio. Corais interessados em se apresentar podem obter maiores informações com Andréia - Tel. 3159-4039.

SISTEMA PRÓ CULTURA - Promoção assistiu ganhou! Bolsas de estudos para cursos de teclado, violão, técnica vocal, canto-coral, cavaquinho, teoria musical, percepção musical, rítmica musical, harmonia musical, história da música, teatro, entre outros. Bolsas integrais com duração variável. Cursos de marketing cultural, produção cultural e leis de incentivo à cultura, em vários horários. Informações: tels. 5585-1557 e 9303-2817.

WORKSHOP COM KÖLNER KLAVIERTRIO (Alemanha), no dia **23 de abril**, às 15.00, no Auditório da Unidade III do Colégio Visconde de Porto Seguro - Rua Itapuíana, 1878 - Morumbi. Destinado a músicos, estudantes de música e amadores. Aberto ao público, participação como ouvinte. Material de estudo: literatura para recitais de dois instrumentos com piano do período clássico ao moderno, assim como concertos para um, três ou quatro instrumentos, sempre acompanhados de piano. Também aulas para violino, violoncelo e piano (repertório para um instrumento). Informações e inscrições gratuitas pelo telefone 3151-6300.

OUTRAS CIDADES

A REVISTA EM PAUTA do programa de Pós-graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul convida a todos os interessados o envio de colaborações sob forma de artigos acadêmicos e resenhas em quaisquer sub-áreas da música até o dia **5 de abril**. Para o ano de 2002 a comissão editorial está interessada em divulgar o estado da arte da pesquisa e reflexão sobre temas de teses de doutorado dos últimos cinco anos, sem no entanto, excluir colaborações de outra natureza. Contatos: ppgmus@vortex.ufrgs.br

1º CONCURSO NACIONAL DE VIOLÃO HOMENAGEM A FRED SCHNEITER/Rio de Janeiro, promovido pelo Teatro Municipal de Niterói e a Associação de Violão do Rio e organizado por Leo Soares (UFRJ), Luis Carlos Barbieri (Duo Barbieri-Schneiter), Nicolas de Souza Barros (UNI-Rio) e Paulo Pedrassoli (Conservatório Brasileiro de Música). Inscrições abertas, para nascidos a partir de 01/01/1968, até **15 de abril**. O concurso será realizado de 8 a 10 de agosto de 2002, sendo precedido no dia 7 por um concerto de abertura. Informações: Teatro Municipal de Niterói - Tel. (21) 2620-1624 - www.tmnit.com.br

III CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO BIDU SAYÃO, Belém/PA. De 26 de agosto e 1º de setembro, realizado pelo Governo do Estado do Pará, Secretaria Especial de Promoção Social e Secretaria Executiva de Cultura. Destinado a cantores líricos de até 36 anos de idade. Distribuição de R\$ 71 mil em prêmios: R\$ 15 mil (para os dois primeiros colocados nas categorias masculina e feminina), R\$ 10 mil (segundo lugar), R\$ 5 mil (terceiro), R\$ 3 mil (quarto) e R\$ 2 mil (quinto). O vencedor do prêmio "Júri Popular" - escolhido pela platéia, em votação secreta - receberá R\$ 1.000. Todos os premiados receberão também o "Troféu Bidu Sayão". A organização é da São Paulo ImagemData. Inscrições devem ser feitas até **1º de junho** através de envio do material e ficha para a Caixa Postal 11.489, CEP 05422-970, São Paulo - SP. Todas as informações, incluindo regulamento completo e ficha de inscrição, estão disponíveis pela internet nos sites: www.spimagem.com.br ou www.bidusayao.com.br. Maiores informações pelo telefone (11) 3815-5811.

CURSO DE EXTENSÃO História Da Música Ocidental, ministrado por *Kristina Augustin*, nos meses de abril e maio, todas as segundas-feiras, das 10.00 às 12.30 no Teatro da UFF. Informações e inscrições pelos telefones (21) 2719-7449 e 2704-2148.

I SEMINÁRIO NACIONAL DE VIOLÃO VITAL MEDEIROS/Mogi das Cruzes/SP, nos dias **11 e 12 de maio**, 40 vagas, inscrições e alojamento gratuitos. Programação - **Dia 11** às 9.00: Masterclass com *Fábio Zanon*; às 11.00: Workshop - "A gravação do violão em estúdio" por *Ricardo Marui*; às 14.00: Masterclass com *Tadeu do Amaral*; às 16.00: Palestra "Isaias Sávio e o desenvolvimento do violão erudito brasileiro no séc. XX" por *Maurício Orosco*; às 18.00:

Palestra "As relações musicais entre Villa-Lobos e Leo Brouwer" por *Teresinha Prada* e às 21.00: Recital de Violão com *Giacomo Bartoloni*. **Dia 12** às 9.00: Masterclass com *Tadeu do Amaral*; às 11.00: Palestra "A história do violão no Brasil e a figura de Vital Medeiros em São Paulo" por *Gilson Antunes*; às 14.00: Masterclass com *Fábio Zanon*; às 16.00: Palestra "A técnica violonística" por *Victor Castellano*; às 18.00: Palestra "Interpretação de música antiga no violão" por *Rosimary Parra Gomes* e às 20.00: Recital de Violão com *Fábio Zanon*. Idealização e organização: Juraci P. Barros. Diretor artístico: Gilson Antunes. Inscrições por carta endereçada a Gilson Antunes - Rua Guararapes, 443 - aptº 18 - CEP 04561-000 ou por telefone (11) 4723-2320 com Sra. Juraci.

XI CONCURSO NACIONAL DE PIANO/Governador Valadares/MG, de 7 a 9 de junho de 2002. Dividido em 4 turnos, as inscrições podem ser realizadas até **20 de maio**. No dia 10 de junho haverá masterclass com *Olga Kuun*. Informações: tel. (33) 3271-1414 com Profª Maria das Graças.

XVI FESTIVAL REGIONAL DE RÍTMICA E DANÇA/São João da Boa Vista/SP, de 22 a 26 de maio de 2002. Dividido em 4 categorias. Inscrições até dia **5 de abril**. Informações: Departamento de Cultura e Turismo com Regina - Tel/Fax (19) 623-6893.

MASTERCLASS DE VIOLÃO por *Luciano César Moraes*, no dia **26 de abril**, das 14.00 às 18.00, no Anfiteatro Camargo Guarnieri - Campus Santa Mônica - Universidade Federal de Uberlândia. Informações: tel. (34) 3219-8070.

INTERNACIONAIS

CONFERÊNCIA MUNDIAL DE PIANO/Portoroz/Eslôvenia, de **2 a 5 de julho de 2002**. Informações: www.pianopedagogy.com.

10º FESTIVAL INTERNACIONAL/Koblenz/Alemanha, de **15 a 20 de maio de 2002**. Concertos, masterclasses, simpósios e palestras. Participação dos brasileiros *Henrique Pinto* e *Mari-alva Barbosa*. Inscrições até dia **20 de abril**. Informações: tel. 02631/27544 com Georg Schmitz - Fax: 02631/359620 - e-mail: gschmit3@rz-online.de - www.pfingstseminar.de

classificados

Coral-Escola Canticorum Jubilum. Aulas de técnica vocal, leitura musical para cantores e noções de História da Música através do repertório. Aulas e ensaios às quartas-feiras, das 19 às 22h no Bom Retiro. Inscrições: 6952-1839.

Compra, vende, afina, reforma (especializado em pianos de cauda), **compra, vende** pianos semi-novos, nacionais e importados. Facilita pagamentos e importa pianos alemães. ROQUEPIANO - 3974-7599 / 3971-3423.

Anuncie nos classificados da Revista CONCERTO, o classificado mais afinado do Brasil. Informações pelo telefone (11) 5535-4345, Fax (11) 5533-3062, e-mail: concerto@uol.com.br. Visite nosso site: www.concerto.com.br.

endereços

Anfiteatro Camargo Guarnieri - USP - Rua do Anfiteatro, 109 - Cidade Universitária - Tel/Fax: 3091-3063

Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo - Av. Pedro Álvares Cabral, 201 - Tel. 3886-6217

Associação Paulista de Medicina - Av. Brig. Luís Antônio, 278 - Tels. 3188-4301 / 4302 / 4303

Auditório Cultural Inglesa - Higienópolis - Av. Higienópolis, 449 - Consolação - Tels. 3826-4322 e 3865-0624

Auditório do Departamento de Música da ECA/USP - Conjunto Arquitetônico das Artes - Cidade Universitária - Tel. 3818-4137 - Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 (ao lado da Antiga Reitoria)

Biblioteca Municipal Mário de Andrade - Auditório - Rua da Consolação, 94 - Centro - Tel. 3241-0893 e 3241-3459 *

Biblioteca Municipal Monteiro Lobato - Anfiteatro Pedro Dias Gonçalves - Rua João Gonçalves, 401 - Centro - Guarulhos

Biblioteca Municipal Monteiro Lobato - Rua General Jardim, 485 - Vila Buarque - Tel. 3256-4038 *

Biblioteca Municipal Presidente Kennedy - Av. João Dias, 822 - Santo Amaro - Tel. 5687-0513

Casa de Cultura de Santo Amaro - Praça Francisco F. Lopes, 434 - Santo Amaro - Tel. 5522-8897 *

Catedral Evangélica de São Paulo - Rua Nestor Pestana, 152 - Consolação - Tels. 3255-6111 e 3255-6316 *

Centro Brasileiro Britânico - Sala Cultura Inglesa - Rua Ferreira de Araújo, 741 - Pinheiros - Tel. 3039-0553

Centro Cultural FIESP - Teatro Popular do Sesi - Av. Paulista, 1313 - Metrô Triunfo-Masp - Tel. 3284-4473 *

Centro Cultural São Paulo - Espaço Caio Gracco, Salas Adoniran Barbosa, Jardel Filho, Paulo Emilio Salles Gomes e Sala de Vídeo, Jardim Interno - Rua Vergueiro, 1.000 (entre as estações Paraíso e Vergueiro do Metrô) - Tel. (PBX) 3277-3611, ramal 269, 270 e 279 - Imprensa. Horário da bilheteria: 1 hora antes do espetáculo *

Centro Universitário Maria Antônia - USP - Rua Maria Antônia, 294 - Vila Buarque - Telefone 255-5538 e fax: 255-3140 *

Circo Escola São Remo - Rua Aquianés, 13 - Jd. São Remo - Tel. 3765-0459 *

Círculo Militar de São Paulo - Auditório e Sala Verde - Rua Abílio Soares, 1589 - 2º andar - Ibirapuera - Tel. 884-4055, ramal 238 * só ao auditório

Club Transatlântico - Rua José Guerra, 130 - Tel. 5181-8600 Estacionamento com manobrista R\$ 3,00 até 4 horas e mais R\$ 1,00 por hora extra *

Colégio Visconde de Porto Seguro Unida-de III - Rua Itapauina, 1878 - Morumbi - Tel. 3151-6300

Conservatório Musical Villa-Lobos da FITO - Rua Camélia, 26 - Jardim das Flores - Osasco - Tel. 3683-2955

Escola Municipal de Iniciação Artística - Rua Volkswagen, s/nº - casa 3 - Jabaquara - Tel. 5017-7552 e 5017-2192 *

Escola Municipal de Música - Auditório - Rua Vergueiro, 961 (entre as estações Paraíso e Vergueiro do metrô) - Tel. 279-6580

Espaço Cultural Marcel Leme - Al. Itu, 167 - Sobreloja 22 - Jardins - Tel. 5585-1557

Esporte Clube Sírio - Av. Indianópolis, 1192 - Tel. 5584-0011

FAAP - Salão Cultural - Rua Alagoas, 903 - Tel. 3662-1662 ramal 1171

Fundação Maria Luisa e Oscar Americano - Av. Morumbi, 4077 - Butantã (em frente ao Palácio Bandeirantes) - Tel. 3742-0077 - Fax: 3746-6941. O ingresso às dependências da Fundação (concertos, salão de chá, parque de 75 mil metros quadrados e museu) custa R\$ 5,00 e entrada franca para crianças até 6 anos - e-mail: info@fundacaoscaramericano.org.br - www.fundacaoscaramericano.org.br.

Igreja Central Evangélica Armênia de São Paulo - Av. do Estado, 1.191 - Metrô - Armênia - Tel. 227-6969

Igreja Coração Imaculado de Maria - Capela da PUC - Rua Monte Alegre, 948 - Perdizes - Tel. 3862-2498 (de 3ª-feira a sábado, das 14.00 às 19.00)

Lar de Sant'Anna - Rua Bernarda Luiz, 129 - Vila Madalena * - Tel. 263-6111

Memorial da América Latina - Auditório Simón Bolívar - Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 - Metrô Barra Funda - Tel. 3823-9611/9807

Museu da Casa Brasileira - Av. Brig. Faria Lima, 2707 - Jd. Paulistano - Tels. 3032-3727 / 2564 / 2499 *

Museu do Teatro Municipal - Baixos do Viaduto do Chá, s/nº - Tel. 239-3815 *

Musicalis - Núcleo de Música - Rua Dr. Sodré, 38 - Itaim Bibi - Tel. 3845-1514 *

Paróquia Evangélica Luterana Concórdia - Av. Jauaperi, 780 - Moema - Tel. 5561-4572 *

Sala São Paulo - Praça Júlio Prestes, s/nº - Telefone para reservas (15 dias de antecedência) e informações: 3337-5414. Pessoas acima de 60 anos e estudantes com carteirinha da Une e Ubes pagam meia entrada (somente na bilheteria da Sala). Estacionamento (650 vagas): R\$ 5,00.

Sesc Belenzinho - Av. Álvaro Ramos, 991 - Estação Belém do Metrô - Tel. 6605-8143. Estacionamento à Rua Tobias Barreto, 1699, vagas limitadas.

Sesc Ipiranga - Rua Bom Pastor, 822 - Ipiranga - Tel. 3340-2000 e 3340-2075 *

Sesc Vila Mariana - Rua Pelotas, 141 - Auditório - 1º andar - Torre A - Tel. 5080-3147 *

Teatro Alfa - Rua Bento Branco de Andrade Filho, 722 (ao lado do Hotel Transamérica São Paulo) - Tel. 5693-4000. Bilheteria do teatro: das 11h às 19h. Telemarketing 0800-5581291 e 5693-4000, das 8h às 19h, ou nos dias do espetáculo até o início da apresentação. Descontos de 50% para estudantes, idosos e aposentados. Estacionamento: R\$ 10,00 (com manobrista) e R\$ 5,00 (self-parking) *

Teatro Cultura Artística - Salas Esther Mesquita e Rubens Sverner - Rua Nestor Pestana, 196 - Consolação - Tel. bilheteria: 3258-3616. Horário da bilheteria: 12:00 às 19:00 horas e no dia do concerto até o início do evento *

Teatro Euclides Menato - Centro Cultural Ayrton Senna - Av. Brasil, 93 - Ribeirão Pires - Tel. 4828-2028

Teatro Municipal de São Paulo - Praça Ramos de Azevedo s/nº - Centro - Telefone da bilheteria: 222-8698. Horário da bilheteria: 2ªs às 6ªs - 10:30 às 18:00 horas (para vendas antecipadas) e sábados e domingos - 12:00 às 17:00 horas. No dia do espetáculo, até o início do evento. *

Teatro São Pedro - Rua Barra Funda, 171 - Barra Funda - Tel. da bilheteria 3667-0499, de quarta a domingo das 14.00 às 19.00 ou até o início do espetáculo. Theatrosaoopedro@ig.com.br. Não aceita cartão de crédito. *

Tusp - Teatro da USP - Rua Maria Antônia, 294 - Tels. 3259-8342 e 3255-5538

* Acesso para deficientes físicos

Realização



Teatro Maria Sylvia Nunes
Theatro da Paz

Belem - Pará
Brasil
26 de Agosto a 1 de Setembro de 2002
August 26 to September 1 - 2002

Categorias/Categories

Masculino/ Male
Feminino/ Female

Premiação Total/Total Prize

R\$ 70.000,00

Final das Inscrições
Deadline for Applications

1 de Junho de 2002/June 1, 2002

Regulamento/Regulations

www.bidusayao.com.br

Informações/Further Information

spimagem@spimagem.com.br

Patrocínio

Amazônia
Celular

MINISTÉRIO
DA CULTURA
Secretaria da Música e Artes Cênicas

Organização



SÃO PAULO IMAGEMDATA

III CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO BIDU SAYÃO


III INTERNATIONAL VOCAL COMPETITION

CONCURSO CONCERTO 2002

Indique um novo assinante para a revista **CONCERTO** e concorra aos melhores eventos da cidade:

- ◆ 12 pares de assinaturas da Osesp na Sala São Paulo
- ◆ 2 pares de assinaturas do Theatro Municipal
- ◆ 1 par de assinaturas do Mozarteum Brasileiro
- ◆ 1 par de assinaturas da Sociedade de Cultura Artística
- ◆ 1 par de assinaturas do Teatro Alfa

Apoio

TEATRO  ALFA

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

Mozarteum Brasileiro



PATRONOS
do THEATRO
MUNICIPAL
de SAO PAULO

THEATRO MUNICIPAL

DE
SÃO PAULO



Promoção

CONCERTO
GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA

São 17 chances para você — ou o novo assinante que você indicar — ganhar 2 assinaturas de uma das grandes séries de concertos de São Paulo. Quem sabe você não tem a sorte de tirar a Filarmônica de São Petersburgo, ou a ópera “Manon”, ou a Sinfônica da Rádio da Baviera, ou a Osesp na Sala São Paulo, ou ainda a cantora Kiri Te Kanawa. São mais de 45 eventos de primeiro nível internacional. E o novo assinante, além de também concorrer ao sorteio das assinaturas, ainda ganha de brinde um CD com a grande pianista brasileira Anna Stella Schic interpretando Mendelssohn. Participe! Presenteie seus amigos ou combine com quem gosta de música.

Para concorrer, preencha o formulário no verso e retorne por fax (11) 5533-3062 ou correio (Rua João de Souza Dias, 163, 04618-000, São Paulo, SP) até o dia 16/04.

Se necessário, faça cópias do formulário. Quanto mais assinantes você indicar, maiores serão as suas chances.

Nossa edição de maio publicará os nomes dos premiados. Boa sorte!

CONCURSO CONCERTO 2002

Prazo limite para recebimento: 16/04/2002 (12 horas)

SIM, eu quero participar do CONCURSO CONCERTO 2002 e concorrer a 17 pares de assinaturas das melhores séries de concertos de São Paulo. Para isso, estou indicando abaixo um novo assinante para a revista CONCERTO. [Preço promocional de R\$ 50,00 para assinatura anual / 11 edições. Inclui o CD brinde da pianista Anna Stella Schic interpretando Mendelssohn e a participação no CONCURSO CONCERTO 2002.]

Preencha aqui o seu nome e telefone de contato:

Nome _____ Telefone _____

Preencha aqui os dados do novo assinante:

Nome completo _____

Endereço _____

CEP _____ Cidade _____ Estado _____

Telefone _____ E-mail _____

Marque uma das opções abaixo:

- Envie para mim o CD de Anna Stella Schic
 Envie para o novo assinante o CD de Anna Stella Schic

E escolha aqui a forma de pagamento:

- Estou anexando comprovante de depósito de R\$ 50,00 a favor de
 Clássicos Editorial Ltda, Itaú Ag. nº 0772 – c/c nº 35873-5
 Clássicos Editorial Ltda, Bradesco Ag. nº 1789-2 – c/c nº 14988-8
 Estou anexando cheque nominal a Clássicos Editorial Ltda. no valor de R\$ 50,00
 Autorizo débito de R\$ 50,00 no cartão de crédito

VISA Credicard/Mastercard Diners Amex/Sollo

nº _____ Validade ____/____

Nome do titular do cartão _____

Data _____ Assinatura _____